



1925

## ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ.ΚΑΡΡΑΣ

Βιβλιοθήκη

## ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΙΟΥΝΙΟΣ 2024



[www.theguardian.com/books/2018/jul/08/best-summer-holiday-reads-2018-philip-pullman-maggie-ofarrell-nina-stibbe-part-two](https://www.theguardian.com/books/2018/jul/08/best-summer-holiday-reads-2018-philip-pullman-maggie-ofarrell-nina-stibbe-part-two)

### ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

#### Μυθιστορήματα με ιστορικό / πολιτικό υπόβαθρο

Ζουργός, Ισιδωρος. **Παλιές και νέες χώρες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (Μ ΖΟΥ)



«Στην Οθωμανική Θεσσαλονίκη του 1885, ένα άνοστο αστείο, λίγα βλέμματα και κάποια παλιά μυστικά στέκονται αρκετά για να ξεκινήσει μια ερωτική σχέση ανάμεσα σε έναν αφελή κι ονειροπόλο άνδρα και σε μια δυναμική γυναίκα. Στην Αθήνα βασιλεύει ο Γεώργιος ο Α', στην Ερμούπολη το εμπόριο και στη Θεσσαλονίκη η ομίχλη. Οι δυο τους θα ταξιδέψουν στην παλιά Ελλάδα κι αργότερα θα επιστρέψουν στους τόπους αυτούς, που χρόνια αργότερα, μέσα από το ζεστό αίμα των πολέμων, θα ονομαστούν Νέες Χώρες. Το "Παλιές και νέες χώρες" είναι ένα μυθιστόρημα για τις γυναίκες που ασφυκτιούν από

το κοινωνικό περιλαίμιο, για τους αμήχανους άνδρες και άφωνες υπηρέτριες στα χρόνια της μπελ επόκ, της εποχής που ονομάστηκε χαρισάμενη από τους έχοντες πλούτο και δύναμη.»

Καραγιάννης, Μάκης. **Η σκόνη του κόσμου όταν γκρεμίζεται**. Μεταίχμιο, 2023. (Μ ΚΑΡ)



«Από ορίζοντα σε ορίζοντα, φεγγάρι στο φεγγάρι σε μια πορεία γεμάτη ενέδρες, στρατό και παρακρατικούς. Οι τελευταίοι των τελευταίων του Εμφυλίου θα παραδοθούν ή θα εξοντωθούν με τις αλληπάλληλες προδοσίες, όταν ο φόβος γκρεμίζει τις αδύναμες ψυχές. Η ελπίδα του οράματος, η πατρίδα, η επανάσταση, το μίσος και η επιθυμία για εκδίκηση, το αίμα και ο θάνατος στρώνουν τη λάσπη στο θέατρο του πολέμου. Ένα παιχνίδι χωρίς όρια ανάμεσα στη δύναμη της θέλησης και τις παγίδες της ιστορίας που μετατρέπουν τους πρωταγωνιστές του δράματος σε μια ασήμαντη χαρακιά στο άγριο σκηνικό της βορειοελλαδικής ενδοχώρας.»

Φυτιλή, Λίνα. **Χρυσός κήπος: Άλτιν μπαχτσεσί**. Εστία, 2023. (Μ ΦΥΤ)



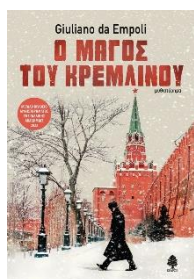
«Το 1880 γεννιέται ο Ηλίας Φυτιλής, ιδρυτής του πρώτου κτηνοτροφικού συλλόγου της χώρας αποκαθιστώντας νομάδες κτηνοτρόφους, που ως τότε ζούσαν σαν παιδιά ενός κατώτερου θεού. Η φτώχεια μαστίζει την ελληνική ύπαιθρο. Η μετανάστευσή του στην Αμερική, το όραμα της αγροτικής πολιτικής του Βενιζέλου, φωτισμένοι άνθρωποι, αλλά και οι ανάγκες της εποχής ρίχνουν τον σπόρο στην ψυχή του για να συμπορευτεί μαζί τους και να γίνει ένας από τους πρωτεργάτες στο κίνημα του συνεργατισμού. Δίπλα του υπάρχει μια γυναίκα, η Μαγδαληνή, που τον εμπνέει και που του παραστέκεται. Ο πόλεμος του '40 κι ο Εμφύλιος βάζουν φρένο στην πορεία των συνεταιρισμών. Παρά τα εμπόδια όμως, η ζωή βρίσκει τρόπο και συνεχίζει.»

Assouline, Pierre. **Το υπερωκεάνιο**. Πόλις, 2024. (Μ ASS)



«Στη Μασσαλία, στο ολοκαίνουργιο και πολυτελέστατο υπερωκεάνιο Ζορζ Φιλίππάρ επιβιβάζεται και ο Ζακ-Μαρί Μποέρ. Βιβλιοπώλης με εξειδίκευση στα σπάνια βιβλία που κυνηγούν οι συλλέκτες, αγαπά με πάθος τη λογοτεχνία, ταξιδεύει μόνος, μισεί τα κλισέ και τις κοινοτοπίες, περνά τον καιρό του παρατηρώντας τους άλλους, με κριτική διάθεση, με θαυμασμό, με ειρωνεία [...]. Είναι Φεβρουάριος του 1932, βρισκόμαστε μόλις λίγους μήνες πριν ανέλθει στην εξουσία ο Χίτλερ. Γερμανοί επιβάτες προπαγανδίζουν ανοιχτά τον ναζισμό, η ομήγυρη διχάζεται... Μέσα από την επική εξιστόρηση της παρθενικής κρουαζιέρας του Ζορζ Φιλίππάρ, ο Πιερ Ασουλίν προαναγγέλλει το ναυάγιο της Ευρώπης, σ' έναν εντυπωσιακό μυθιστορηματικό πίνακα.»

Da Empoli, Giuliano. **Ο μάγος του Κρεμλίνου**. Κέδρος, 2023. (Μ DAE)



### Μεγάλο Βραβείο Μυθιστορήματος της Γαλλικής Ακαδημίας 2022, Στη βραχεία λίστα για το βραβείο Goncourt

«Ο Βαντίμ Μπαράνοφ, επιτυχημένος σκηνοθέτης και τηλεοπτικός παραγωγός, γίνεται πολιτικός σύμβουλος του Βλαντίμιρ Πούτιν όταν αυτός ανέρχεται στην εξουσία. Οι παρασκηνιακές ενέργειές του προκειμένου να στηρίξει την πολιτική του Τσάρου, όπως αποκαλείται συχνά ο Ρώσος πρόεδρος, και το μυστήριο που περιβάλλει τις συναντήσεις τους του χαρίζουν το προσωνύμιο ο μάγος του Κρεμλίνου. Ξαφνικά όμως ο Μπαράνοφ παραιτείται από τη θέση του, τα ίχνη του χάνονται, και οι φήμες γύρω από το άτομό του οργιάζουν. Όσπου μια νύχτα αποφασίζει να διηγηθεί την ιστορία του στον αφηγητή αυτού του βιβλίου....»

Diop, David. **Η πύλη του ταξιδιού χωρίς επιστροφή**. Πόλις, 2023. (Μ DIO)

### Στη λίστα του Libby Award for Best Historical Fiction 2023



«Το 1750 ο εικοσιτριάχρονος γάλλος φυσιοδίφης Μισέλ Αντανσόν φτάνει στη Σενεγάλη με μεγάλα σχέδια: θα μελετήσει τη χλωρίδα της χώρας, θα συγγράψει ένα μεγαλειώδες επιστημονικό έργο και θα κερδίσει την καταξίωση και τη δόξα. Η συνέχεια, όμως, είναι αναπάντεχη. Ο Αντανσόν θα γοητευτεί από τη χώρα, από τη χλωρίδα και την πανίδα της, κυρίως από τους κατοίκους της, και θα αγαπήσει με πάθος τη Μαράμ, μια γυναίκα-μυστήριο. Παράλληλα, καθώς η Σενεγάλη είναι γαλλική κτήση, θα διαπιστώσει με τα ίδια του τα μάτια τι σημαίνει αποικιοκρατία, εκμετάλλευση και δουλεμπόριο, και θα έρθει αντιμέτωπος με τον κυνισμό και τη βαρβαρότητα των αξιωματούχων της αποικιακής διοίκησης.»

Krasznahorkai, Laszlo. **Χερστ 07769: η ιστορία Μπαχ του Φλόριαν Χερστ**. Πόλις, 2023. (Μ ΚΡΑ)



### Libri Prize 2022

«Χερστ 07769: αυτό γράφει μόνο, ως αποστολέας, στους φακέλους των επιστολών που στέλνει στην Άνγκελα Μέρκελ, ο καθαριστής τοίχων που ζει σε μια μικρή πόλη της Θουριγγίας, λέγοντας ότι η υπόθεση είναι εμπιστευτική, ενώ σε περίπτωση απάντησης ο ταχυδρόμος έτσι κι αλλιώς θα τον βρει με βάση το επίθετό του και τον ταχυδρομικό κώδικα. Το μεγαλόπνοο έργο του Λάσλο Κρασαναχορκάι διαδραματίζεται στη Γερμανία των ημερών μας, και μάλιστα στο μελαγχολικό ανατολικό τμήμα της, το οποίο αποτελεί ταυτόχρονα την πηγή των έργων του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ και την όλο και λιγότερο μυστική βάση των νεοναζιστικών κινημάτων.»

McCann, Colum. **Απειρόγωνο**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2023. (M MCC)



**Βραβείο Meilleur Livre Étranger 2020, National Jewish Book Award, Στη λίστα Best Books of the Year των: The Independent, The New York Public Library, Library Journal**

«Ο Μπασάμ Αραμίν είναι Παλαιστίνιος. Ο Ράμι Ελχανάν είναι Ισραηλινός. Κατοικούν σε έναν τόπο συγκρούσεων που χρωματίζει κάθε πτυχή της ζωής τους. Δυο παρόμοια τραγικά περιστατικά, που σχετίζονται με τις κόρες τους, τους σημαδεύουν για πάντα. Ο Ράμι και ο Μπασάμ είναι έτσι γαλουχημένοι, ώστε να μισούν ο ένας τον άλλον. Ωστόσο, η απώλεια των παιδιών τους είναι ένα βίωμα κοινό, που θα τους ενώσει σε έναν υψηλό σκοπό. Μαζί αποφασίζουν να επιστρατεύσουν το βαρύ προσωπικό τους πένθος σαν όπλο για την ειρήνη, αφηγούμενοι ξανά και ξανά μπροστά σε κοινό τις ιστορίες τους, με την πεποίθηση ότι, εφόσον κατάφεραν οι ίδιοι να ξεπεράσουν τις διαφορές τους, το ίδιο θα μπορούσε να συμβεί και στους άλλους.»

Rezzori, Gregor Von. **Αναμνήσεις ενός αντισημίτη**. Δώμα, 2020. (M REZ)



«Ο αφηγητής των πέντε ιστοριών που συνθέτουν τούτο το μυθιστόρημα είναι γόνος μιας ξεπεσμένης αριστοκρατικής οικογένειας από την κεντρική Ευρώπη. Αναπολεί το παρελθόν του και παράλληλα τα σκοτεινότερα χρόνια του 20ού αιώνα -- στην Μπουκοβίνα, στο Βουκουρέστι, στη Βιέννη, στο Βερολίνο, στη Ρώμη. Δεν είναι ναζιστής, είναι μαθημένος, ωστόσο, να ορίζει τον εαυτό του κατ' αντιδιαστολή προς έναν φαντασιακό εχθρό, τον Εβραίο. Με αδυσώπητη ειλικρίνεια, αφοπλιστική απάθεια κι ένα δηλητηριώδες χιούμορ, ο συγγραφέας παρουσιάζει τον κόσμο της προπολεμικής Ευρώπης να οδηγείται υπνοβατώντας στο έγκλημα και την καταστροφή, κινούμενος όχι τόσο από μοχθηρία όσο από πνευματική νωθρότητα.»

Wodin, Natascha. **Με καταγωγή από τη Μαριούπολη**. Gutenberg, 2022. (M WOD)



**Βραβείο Leipzig Book Fair 2017**

«“Αν είχες δει αυτά που έχουν δει τα μάτια μου...” θυμάται η Βοντίν να επαναλαμβάνει η μητέρα της που αυτοκτόνησε όταν εκείνη ήταν δέκα χρονών. Πάνω από μισό αιώνα αργότερα, η γεννημένη το 1945 σε γερμανικό στρατόπεδο συγγραφέας το μόνο που ξέρει για τους γονείς της είναι ότι έφυγαν από την Ουκρανία στο πλαίσιο του προγράμματος καταναγκαστικής εργασίας των ναζί. Σαν παιχνίδι γκουγκλάρει το όνομα της μητέρας της και, με τη βοήθεια ενός μέλους του Συλλόγου Ελλήνων της Αζοφικής, συγκεντρώνει στοιχεία για την οικογένειά της και τα βάσανά της, άμεσα συνδεδεμένα με τον τόπο καταγωγής της, τη Μαριούπολη. Βήμα βήμα συνθέτει τις ιστορίες συγγενών χαμένων επί χρόνια για τους οποίους πόλεμοι, επαναστάσεις, ακόμα και η ειρήνη σήμαιναν απλώς αλλαγή διώκτη.»

Vuillard, Eric. **Μια αξιοπρεπής έξοδος: αφήγημα**. Πόλις, 2024. (M VUI)



### Διεθνές Λογοτεχνικό Βραβείο Milovan Vidakovic 2023

«Ο Πόλεμος της Ινδοκίνας κράτησε πολλά χρόνια. Ωστόσο, στα γαλλικά σχολικά εγχειρίδια, μόλις που αναφέρεται. Με μια εντυπωσιακή αίσθηση της αφήγησης, το *Μια αξιοπρεπής έξοδος* περιγράφει πώς, με μια απίστευτη ιστορική ανατροπή, δύο από τις μεγαλύτερες παγκόσμιες δυνάμεις ηττήθηκαν από έναν πολύ μικρό λαό. Ο Éric Vuillard περιγράφει την απίστευτη διαπλοκή συμφερόντων και ξαναζωντανεύει μια ολόκληρη πινακοθήκη πορτρέτων: καλλιεργητές καουτσούκ, Γάλλους στρατηγούς, τις συζύγους τους, πολιτικούς, τραπεζίτες, μια απειλητική ανθρώπινη κωμωδία.»

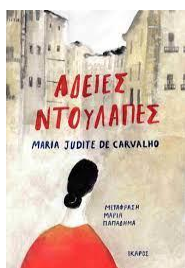
Zeniter Alice. **Σαν κράτος εν κράτει**. Εστία, 2022. (M ZEN)



«Το όνομά του είναι Αντουάν. Το όνομά της είναι Αυτή. Εκείνος είναι κοινοβουλευτικός συνεργάτης, εκείνη είναι χάκερ. Και οι δύο επέλεξαν ν' αφιερώσουν τη ζωή τους σε μια πολιτική στράτευση, επίσημη ή παράνομη. Το μυθιστόρημα ξεκινά τον χειμώνα του 2019. Ο Αντουάν δεν ξέρει τι να κάνει με τη δυσπιστία, ή και με το μίσος που διαπιστώνει απέναντι στους επαγγελματίες πολιτικούς. Για να ξεφύγει από την τεταμένη ατμόσφαιρα, ονειρεύεται να γράψει ένα μυθιστόρημα για τον Ισπανικό Εμφύλιο. Η Αυτή έχει μόλις γίνει μάρτυρας της σύλληψης του συντρόφου της, ο οποίος κατηγορείται για πειρατεία σε βάρος μιας εταιρείας παρακολούθησης. Ο Αντουάν και η Αυτή θα συναντηθούν γύρω από ένα ερώτημα: Πώς συνεχίζεις τη μάχη όταν ο εχθρός μοιάζει ανίκητος;»

## Μυθιστορήματα περί γυναικών, οικογενειών και σχέσεων

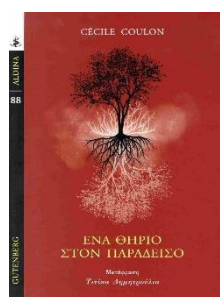
Carvalho, Maria Judite de. **Άδειες ντουλάπες**. Ίκαρος, 2023. (M CAR)



### Βραβείο Vergilio Ferreira

«Γραμμένο στη δεκαετία του 1960, το σπουδαίο αυτό μυθιστόρημα, που κατέχει κεντρική θέση στην πορτογαλική λογοτεχνία, σκιαγραφεί με καθαρότητα και τόλμη την κοινωνία του ευρωπαϊκού νότου. Κεντρική μορφή η Ντόρα Ροζάριο, στον ρόλο της συζύγου, νύφης, εργαζόμενης μητέρας και ερωμένης. Η αφήγηση της ζωή της -- από τη φίλη της Μανουέλα -- αποκαλύπτει λησμονημένες ιστορίες, οικογενειακά μυστικά και ανεπούλωτα τραύματα του παρελθόντος, ξεδιπλώνοντας παράλληλα τους μαιάνδρους μιας υποκριτικής, ανδροκρατούμενης κοινωνίας. Ωστόσο, οι ηρωίδες αντιδρούν στην προδιαγεγραμμένη μοίρα τους. Υπάκουες ή εξεγερμένες, αδύναμες ή δυνατές, ορθώνουν το μοναχικό τους ανάστημα μπροστά στην ανισότητα, διεκδικώντας θέση σε έναν πατριαρχικό κόσμο αμείλικτο με τις γυναίκες που γερνούν.»

Coulon, Cecile. **Ένα θηρίο στον παράδεισο**. Gutenberg, 2024. (M COU)



### Λογοτεχνικό Βραβείο Le Monde 2019

«Η Μπλανς και ο Γκαμπριέλ, ορφανά αδέρφια, μεγαλώνουν στον «Παράδεισο», το αγρόκτημα της γιαγιάς τους, όπου επίσης ζει και εργάζεται ο έφηβος Λουί, ξεφεύγοντας έτσι από την σκληρότητα του πατέρα του. Τόπος ελευθερίας αλλά και φυλακή ο «Παράδεισος» έχει τους δικούς του κανόνες, οι κάτοικοι απαιτούν τον σεβασμό τους, τιμωρούν και αυτοτιμωρούνται για κάθε παραβίασή τους. Η εμπλοκή του Αλεξάντρ στη ζωή τους θα φέρει τα πάνω κάτω. Η αγάπη και η ζήλια θα υφάνουν έναν επικίνδυνο ιστό, που θα οδηγήσει σε ακραίες καταστάσεις.»

De Cespedes, Alba. **Απαγορευμένο τετράδιο**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (M DEC)



«Λίγο πάνω από τα σαράντα, με δύο μεγάλα παιδιά, έναν σύζυγο αδιάφορο, μια δουλειά σε γραφείο, η Βαλέρια, είναι απορροφημένη στον «φυσικό» ρυθμό της καθημερινότητας, καταπιεσμένη, σχεδόν χωρίς να το αντιλαμβάνεται, από τον τριπλό της ρόλο ως συζύγου, μητέρας και εργαζομένης. Μια μέρα, ωστόσο, υπακούοντας σε μια παρόρμηση αγοράζει ένα σημειωματάριο, στο οποίο αρχίζει να σημειώνει μικρά γεγονότα και προβληματισμούς. Γράφοντας σ' αυτόν τον «απαγορευμένο» χώρο, η Βαλέρια δίνει φωνή σε μια εσωτερική ζωή που βρίσκεται εδώ και χρόνια σε λήθαργο, εκφράζει μια δική της ατομικότητα, μια ιδιαίτερη συνείδηση, που της αποκαλύπτεται στις κινήσεις και στις σκέψεις της καθημερινής ζωής.»

Hjorth, Vigdis. **Διαθήκη και παρακαταθήκη**. Ποταμός, 2023. (M HJO)



### Norwegian Critics Prize for Literature 2016

«Το ότι καμιά σας δεν ρώτησε ποτέ για τη δική μου εκδοχή της ιστορίας, το έχω βιώσει και το βιώνω ως μια μεγάλη θλίψη. Αυτά γράφει η Μπέργκκλιτ, η μεγαλύτερη κόρη της οικογένειας, σε ένα μείλ προς τις αδερφές της, μετά από έναν έντονο διαπληκτισμό σχετικά με τη διανομή της πατρικής τους κληρονομιάς. Στο επίκεντρο της διαφωνίας βρίσκονται δύο εξοχικές κατοικίες στο Βάλερ, στην ανατολική Νορβηγία. Ένα μέρος όπου περνούσαν όλοι τους τα παιδικά τους καλοκαίρια. Όμως υπάρχουν και άλλα δύο παιδιά στην οικογένεια, που έχουν εν μέρει διαρρήξει σχέσεις, αλλά τώρα εμπλέκονται στις κληρονομικές διαφορές. Πίσω από τη συζήτηση για την κληρονομιά κρύβεται μια άλλη ιστορία, ένα φοβερό οικογενειακό μυστικό, που θα θέσει εν κινήσει βίαιες και ανεξέλεγκτες δυνάμεις.»

Keegan, Claire. **Τα τρία φώτα**. Μεταίχμιο, 2022. (Μ ΚΕΕ)



«Βρισκόμαστε στην ιρλανδική επαρχία, στην κάψα του καλοκαιριού. Ένας πατέρας πηγαίνει το μικρό κορίτσι του να ζήσει με κάποιους συγγενείς στο αγρόκτημά τους. Η μικρή δεν γνωρίζει πότε -- ούτε και αν -- θα την ξαναπάρουν πίσω στο σπίτι. Στους Κινσέλα βρίσκει στοργή και ζεστασιά, πράγματα που ως τότε δεν είχε νιώσει ποτέ, κι έτσι σιγά σιγά, ζώντας μαζί τους, το κορίτσι ανθίζει. Στο νέο αυτό σπιτικό όμως, όπου όλα είναι τόσο φροντισμένα, υπάρχει κάτι που παραμένει ανείπωτο -- κι αυτό το καλοκαίρι σύντομα θα τελειώσει...»

Mortimer, Maddie. **Οι χάρτες των υπέροχων σωμάτων μας**. Διόπτρα, 2023. (Μ MOR)



**Βραβείο Desmond Elliott 2022, Goldern Reviewer Book of the Year 2022**

«Η Λία, ο άντρας της και η κόρη τους είναι μια ευτυχισμένη οικογένεια. Όσπου μια ξαφνική διάγνωση απειλεί να εκτροχιάσει τις ζωές τους. Καθώς ο εισβολέας κατακτά το σώμα της και η ιστορία της γίνεται ιστορία του, η Λία θέλει κι άλλο χρόνο. Θέλει να ζήσει, να χαρεί την κόρη της, που μόλις μπαίνει στην εφηβεία. Και να κλείσει επιτέλους τους λογαριασμούς της με το παρελθόν. Αλλά πώς μπορούμε να αφήσουμε πίσω μας τα γεγονότα που μας σημάδεψαν, όταν το ίδιο μας το σώμα είναι αυτό που φέρει τα σημάδια; Και υπάρχει άραγε η στιγμή που είμαστε έτοιμοι να πούμε αντίο;»

Shree, Geetanjali. **Τάφος στην άμμο**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2023. (Μ SHR)



**Διεθνές Βραβείο Booker 2022, Pen Award**

«Η Μαμά, μια ογδοντάχρονη γυναίκα στη βόρεια Ινδία, βουλιάζει σε μια περίοδο κατάθλιψης μετά τον θάνατο του άντρα της και, όταν συνέρχεται, την πλημμυρίζει μια νέα όρεξη για ζωή. Αποφασισμένη να σαρώσει κάθε κανόνα και περιορισμό, προκαλεί αναστάτωση με τις αντισυμβατικές επιλογές της. Πιάνει φιλίες με μια χιτζρα, ένα άτομο του τρίτου φύλου, και φέρνει τα πάνω κάτω στην καθημερινότητα της κόρης της, η οποία μέχρι εκείνη τη στιγμή θεωρείται το πιο ανοιχτόμυαλο μέλος της οικογένειας. Η Μαμά, σε πείσμα όλων, ταξιδεύει στο Πακιστάν και έρχεται αντιμέτωπη με το ιστορικό τραύμα του Διαχωρισμού της Ινδίας και του ξεριζωμού, βιώματα που στιγμάτισαν την εφηβεία και τη μετέπειτα πορεία της. Τι σημαίνει να είσαι μητέρα, κόρη, γυναίκα, φεμινίστρια;»

## Περί φιλίας και έρωτα

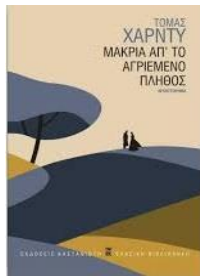
Bastasic, Lana. **Πιάσε το λαγό**. Gutenberg, 2023. (M BAS)



### Ευρωπαϊκό Βραβείο Λογοτεχνίας 2020

«Ένα τηλεφώνημα αναστατώνει την ήρεμη ζωή της Σάρα στο Δουβλίνο. Είναι η Λέιλα, αχώριστη παιδική της φίλη, η οποία μετά από δώδεκα χρόνια που έχουν να μιλήσουν, της ζητάει πειστικά να επιστρέψει στη Βοσνία για να πάνε να συναντήσουν μαζί τον εξαφανισμένο από χρόνια αδελφό της. Υποτίθεται ότι η Λέιλα γνωρίζει που βρίσκεται και η Σάρα αποφασίζει να κάνει αυτό το ταξίδι. Ωστόσο, η επιστροφή στην πατρίδα την αναγκάζει να ξανασκεφτεί όσα νόμιζε ότι γνώριζε καλά: τον τόπο της, την παιδική της φίλη, τις κοινές τους εμπειρίες, τους λόγους για τους οποίους ακολούθησαν διαφορετικούς δρόμους. Η Λάνα Μπάστασιτς διηγείται την περίπλοκη πορεία της φιλίας δύο γυναικών στην «καρδιά του σκότους» των Βαλκανίων.»

Hardy, Thomas. **Μακριά απ' το αγριεμένο πλήθος**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2023. (M HAR)



«Ο Γκάμπριελ Όουκ είναι βαθιά ερωτευμένος με τη δυναμική Μπαθσίμπα Έβερντιν. Και ίσως να κέρδιζε την αγάπη της, αν μια αναποδιά της τύχης δεν τον υποχρέωνε να καταλήξει ένας απλός βοσκός στη φάρμα της. Εξάλλου, ο Γκάμπριελ έχει να ανταγωνιστεί δυο ακόμη άντρες που τη διεκδικούν: τον γοητευτικό αλλά επικίνδυνο λοχία Τρόι, έναν νεαρό στρατιώτη χωρίς ηθικούς φραγμούς, και τον αξιοσέβαστο μεσήλικα κτηματία Μπόλντγουιντ. Κι ενώ η μοίρα των τριών επίδοξων μνηστήρων εξαρτάται από την επιλογή που θα κάνει εντέλει η Μπαθσίμπα, εκείνη ανακαλύπτει τις φοβερές συνέπειες της ανεξάρτητης μα παρορμητικής κι ευμετάβλητης φύσης της.»

## Δυστοπίες

Οικονομίδης, Φοίβος. **Βορράς**. Εστία, 2020. (M ΟΙΚ)

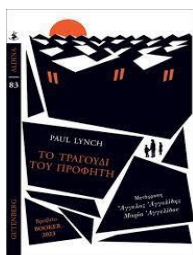
### Κρατικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα 2021



«Σε εννιά μέρες τα συναισθήματα των ανθρώπων θα παγώσουν. Ένας κομήτης θα πέσει στη Γη, οι τοξίνες του θα απελευθερωθούν στην ατμόσφαιρα και εξαιτίας τους οι άνθρωποι θα αισθάνονται για το υπόλοιπο της ζωής τους ακριβώς όπως αισθάνονταν την ώρα της σύγκρουσης. Ο Αλέξανδρος, φοιτητής στην Αθήνα, θα σκάψει βαθιά μέσα και γύρω του και θα πασχίσει να κατανοήσει τους ανθρώπους, τον έρωτα, τον πόνο και τη νοσταλγία, αγωνιά να προφτάσει την ευτυχία, ώστε να την εξασφαλίσει για πάντα.»



Lynch, Paul. **Το τραγούδι του προφήτη**. Gutenberg, 2024. (M LYN)



### Βραβείο Booker 2023

«Ένα χτύπημα στην πόρτα μια βροχερή νύχτα αλλάζει τη ζωή της Άιλις. Δύο αξιωματικοί της νεοσύστατης μυστικής αστυνομίας αναζητούν τον άντρα της. Ποια θα είναι η τύχη τόσο του ίδιου όσο και του πρωτότοκου γιου τους; Η πατρίδα της, η Ιρλανδία, βρίσκεται στο έλεος μιας δικτατορικής κυβέρνησης. Η πόλη της, το Δουβλίνο, είναι το κέντρο μιας αιματηρής εμφύλιας διαμάχης, κι εκείνη πρέπει να προστατέψει τα παιδιά της και τον ηλικιωμένο πατέρα της. Πόσο μακριά θα φτάσει για να σώσει την οικογένειά της; Και τι -- ή ποιον -- θα υποχρεωθεί να αφήσει πίσω;»

## Κοινωνικά / Ψυχολογικά Μυθιστορήματα

Μπασκόζος, Γιάννης. **Η μπαλάντα των ανίδεων και καλών**. Μεταίχμιο, 2023. (M ΜΠΑ)



«Η ιστορία ενηλικίωσης μιας παρέας γύρω από μια ροκ μπάντα στο Παγκράτι. Τα μέλη της μπαينوβγαίνουν με άνεση σε σημαδιακούς τόπους όπως το Άλσος, οι καφετέριες Λέντζος και Pastry Family, το ροκ κλαμπ Κύτταρο, το Galaxy bar στο Hilton. Είναι ασυνείδητα παρόντες και ταυτόχρονα συνειδητά απόντες, αφελείς και ονειροπόλοι. Τρέχουν να προλάβουν την εποχή τη στιγμή που αλλάζει, χωρίς να συνειδητοποιούν ακριβώς πού έγκειται αυτή η αλλαγή. Πωρώνονται σε μια συναυλία του Σαββόπουλου, διασκεδάζουν σε έναν αγώνα κατς, πίνουν βερμούτ σε πάρτι που διαλύει η αστυνομία, ζουν έρωτες αναπάντεχους αλλά στιγμιαίους, ξεφυλλίζουν λευκώματα αλλά συμμετέχουν και σε αντιχουντικές δράσεις.»

Νικολαΐδου, Σοφία. **Τα δικά μας παιδιά**. Μεταίχμιο, 2024. (M ΝΙΚ)



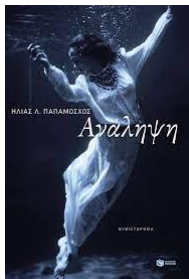
«Αυτή είναι η ιστορία των Δικών Μας Παιδιών, των παιδιών που μεγάλωσαν κλεισμένα στα δωμάτιά τους. Ακούν μουσική με ακουστικά, συνθέτουν beats στον υπολογιστή και γράφουν μπάρες στα τετράδιά τους. Έχουν για οικογένεια τους φίλους τους και ζουν τη ζωή τους online. Αυτή είναι η ιστορία της δικής μας γενιάς, που πιστέψαμε πως θα γίνουμε καλύτεροι από τους γονείς μας. Και τώρα βλέπουμε τα παιδιά μας να μεγαλώνουν, να κάνουν τα λάθη τους, να φεύγουν μπροστά. Φωνές και ουρλιαχτά στο γήπεδο, στη θύρα με τα θηρία. Αίμα στα πεζοδρόμια. Κρυφοί λογαριασμοί στα σόσιαλ. [...] Αυτή είναι μια ιστορία για ένα ραπ συγκρότημα, για τα όνειρα που παίρνουν εκδίκηση, για τα παιδιά που έσωσε η μουσική.»

Οικονόμου, Χρήστος. **Πες της**. Πόλις, 2023. (Μ ΟΙΚ)



«Το *Πες της* είναι η ιστορία μιας κούριερ που περιπλανιέται σαν αερικό σε χιονισμένα βουνά και ασημένιες θάλασσες, σε δρόμους άδρομους, απέραντους, χωρίς αρχή και τέλος, χωρίς σημάδια και χαρακιές, μπαινοβγαίνει σε μεζονέτες με εσωτερικό ασανσέρ και πολυκατοικίες χωρίς ασανσέρ, και κάνει παραδόσεις σε καλούς και κακούς ανθρώπους, αγενείς και ευγενικούς, βασανισμένους και καλοζωισμένους - σε ανθρώπους που μοιάζουν έτοιμοι να βάλουν τα κλάματα κι άλλους που μοιάζουν να μην ξέρουν τι θα πει κλάμα. Μια ιστορία για το μυστήριο, τον πόνο, την τραγικότητα, την τρέλα, αλλά και την ανθρωπιά, την ελπίδα, την κρυμμένη ομορφιά και την ποίηση της σύγχρονης ζωής.»

Παπαμόσχος, Ηλίας. **Ανάληψη**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (Μ ΠΑΠ)



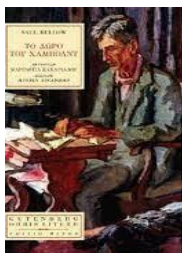
«Η Περιστερώ, ένα βενζινοκίνητο ταχύπλοο, κάνει το παρθενικό της ταξίδι στη λίμνη της Καστοριάς. Είναι 13 Ιουνίου του 1929, ανήμερα της Αναλήψεως, κι απ' το ξημέρωμα μεταφέρει προσκυνητές στο Δισπηλιό, το λεγόμενο Νησί. Εκεί, κάθε χρόνο τέτοια μέρα, αφού τελεστεί λειτουργία στον ναό της Αναλήψεως, γίνεται πανηγύρι. Το τρίτο δρομολόγιο της Περιστερώς δεν θα φτάσει ποτέ. Ο θνησιγενής έρωτας ενός δασκάλου για μια ψυχοκόρη, το ματαιωμένο όνειρο ενός εφήβου για μια καλύτερη ζωή στην Αμερική, η άγουρη ζωή ενός βρέφους, αφού βυθίσουν στο πένθος την πόλη, οδηγούν σε μια κάθαρση που πλαταιίνει την ορφάνια και επιτείνει τη λιμναία ερημιά.»

Συμπάρδης, Γιώργος. **Πλατεία Κλαυθμώνος**. Μεταίχμιο, 2023. (Μ ΣΥΜ)



«Ο πρώτος χρόνος της δικτατορίας των Συνταγματαρχών μέσα από τα μάτια ενός δεκαεννιάχρονου φοιτητή της Νομικής. Η σύλληψη του στο κηπάριο της πλατείας Κλαυθμώνος και η περιπλάνησή του στον κόσμο των ομοφυλοφίλων της εποχής. Η αναδρομή στο παρελθόν της ενηλικίωσης του νεαρού αφηγητή και ταυτόχρονα μία κατάδυση στον θολό βυθό του οικογενειακού του περιβάλλοντος: Η μητέρα, ο πατέρας και ο τρίτος άνθρωπος που μπαινόβγαίνει παλιά στο σπίτι.»

Bellow, Saul. **Το δώρο του Χάμπολντ**. Gutenberg, 2023. (Μ BEL)



#### **Pulitzer Prizer for Fiction 1976**

«Το μυθιστόρημα είναι ένα ρωμαϊκό κλειδί για τη φιλία του Μπέλου με τον ποιητή Ντέλμορ Σβαρτς. Εξερευνά την μεταβαλλόμενη σχέση τέχνης και εξουσίας σε μια υλιστική Αμερική. Αυτό το θέμα αντιμετωπίζεται μέσα από τις αντίθετες σταδιοδρομίες δύο συγγραφέων, του Von Humboldt Fleisher και του προστατευόμενου του Charlie Citrine. Ο Φλάισερ λαχταρά να ανυψώσει την

αμερικανική κοινωνία μέσω της τέχνης, αλλά πεθαίνει αποτυχημένος. Αντίθετα, ο Charlie Citrine βγάζει πολλά χρήματα μέσω της γραφής του, ειδικά από ένα θεατρικό έργο του Μπρόντγουεϊ και μια ταινία για έναν χαρακτήρα που ονομάζεται Von Trenck -- έναν χαρακτήρα που διαμορφώθηκε από τον Fleisher.»

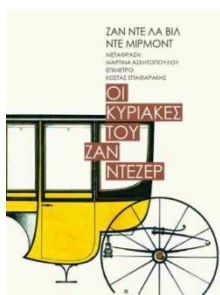
Ernaux, Annie. **Η ντροπή**. Μεταίχμιο, 2023. (M ERN)



### Νόμπελ Λογοτεχνίας 2022

«Ανέκαθεν είχα την επιθυμία να γράψω βιβλία για τα οποία μου είναι αδύνατον να μιλήσω στη συνέχεια, βιβλία που κάνουν για μένα το βλέμμα του άλλου ανυπόφορο. Αλλά ποια ντροπή να μου προξενήσει η συγγραφή ενός βιβλίου το οποίο επιζητεί να φανεί αντάξιο των όσων βίωσα στα δώδεκά μου χρόνια.»

La Ville de Mirmont, Jean de. **Οι Κυριακές του Ζαν Ντεζέρ**. Αντίποδες, 2023. (M LAV)



«Ο Ζαν Ντεζέρ ξυπνάει στις οχτώ. Ετοιμάζει μόνος του τον καφέ του με γάλα, στην εστία γκαζιού. Στις εννιά ακριβώς φτάνει στο γραφείο του. Γευματίζει αφηρημένος σε ένα μαγειρείο. Η ζωή του δεν έχει τίποτα το αξιοπερίεργο, φαινομενικά τουλάχιστον. Η φαντασία του παίρνει μπρος εκτός ωρών γραφείου και κυρίως την Κυριακή. Για τον Ζαν Ντεζέρ, η Κυριακή είναι όλη του η ζωή. Εκτιμάει βαθιά αυτή τη μέρα που τόσο λίγοι άνθρωποι κατανοούν πραγματικά. Τα μάτια του δεν εγκαταλείπουν τη γη, το βλέμμα του δεν υψώνεται πάνω από αυτόν τον κόσμο, όπου, αν κάποιος είναι ηθοποιός κι άλλοι θεατές, εκείνος δεν είναι παρά ένας κομπάρσος.»

Murdoch, Iris. **Η καμπάνα**. Διόπτρα, 2023. (M MUR)

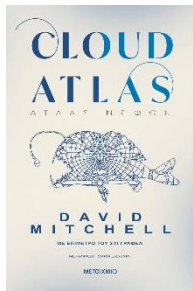


«Η Ντόρα Γκρίνφιλντ, μετά από έξι μήνες χωρισμού, αποφασίζει να επιστρέψει στον άντρα της, τον Πολ. Ο Πολ, ιστορικός τέχνης, κάνει έρευνα στο Αβαείο Ίμπερ, ένα γυναικείο μοναστήρι στο Γκλόστερσιρ, και φιλοξενείται από μια κοσμική θρησκευτική κοινότητα που είναι εγκατεστημένη εκεί κοντά. Η άφιξη της Ντόρα συμπίπτει με τις χαρούμενες προετοιμασίες για την υποδοχή της καινούριας καμπάνας του Αβαείου, που θα αντικαταστήσει την παλιά, ένα θρυλικό σύμβολο που έχει χαθεί εδώ και χρόνια. Η

ευφορία είναι διάχυτη, η κοινότητα του Αβαείου μοιάζει με μικρό Παράδεισο. Ώσπου, ξαφνικά, ανακαλύπτουν την παλιά καμπάνα. Και την ίδια στιγμή αρχίζουν να αποκαλύπτονται όλες οι δυσαρμονίες, τα μυστικά, όσα κρύβει κι όσα ποθεί ο καθένας τους...»

## Οντολογικά / υπαρξιακά μυθιστορήματα

Mitchell, David. *Cloud atlas, άτλας νεφών*. Μεταίχμιο, 2024. (Μ MIT)



### Στη βραχεία λίστα του Διεθνούς Βραβείου Booker 2004

«1850. Ο Άνταμ Γιούνιν, ένας Αμερικανός συμβολαιογράφος, επιστρέφει από τα νησιά Τσάταμ στην Καλιφόρνια. Στο ταξίδι του τον προσεγγίζει ο γιατρός Δρ. Γκους που του κάνει μια θεραπεία για ένα σπάνιο είδος εγκεφαλικού παράσιτου... 1931, Βέλγιο. Ο Ρόμπερτ Φρόμπισερ, ένας αποκληρωμένος αμφισεξουαλικός συνθέτης, κατορθώνει να χωθεί στο σπίτι ενός καταβεβλημένου μαέστρου, της σαγηνευτικής συζύγου του και της νεαρής κόρης τους. Δεκαετία του '70, Δυτική Ακτή. Η δημοσιογράφος Λουίζα Ρέι ανακαλύπτει έναν ιστό απληστίας και φόνου που απειλεί την ίδια της τη ζωή. [...] Η ιστορία όμως δεν σταματάει ούτε εδώ. Η αφήγηση γυρίζει σαν μπουόμερανγκ στους αιώνες και τους τόπους, ακολουθώντας τη διαδρομή αντίστροφα, προς την αρχή. Ο συγγραφέας αποκαλύπτει πώς συνδέονται οι χαρακτήρες του και πώς διαπλέκονται οι μοίρες τους. Αλλά και πώς οι ψυχές διαβαίνουνε τους ουρανούς του χρόνου, όπως τα νέφη διαβαίνουνε τους ουρανούς του κόσμου.»

Stepanova, Maria. *Η ανάμνηση της μνήμης*. Βακχικόν, 2023. (Μ STE)



### Στη βραχεία λίστα του International Booker Prize 2021

«Θραύσματα μιας ολόκληρης ζωής: φωτογραφίες, γράμματα, σημειώματα, παιδικά αναμνηστικά. Η Μαρία Στεπάνοβα παλεύει να ανασυνθέσει την ιστορία της οικογένειάς της, η οποία εκτείνεται και χάνεται στα βάθη της Ρωσίας, της Ευρώπης, του 19ου και του 20ού αιώνα. Η ιστορία αυτή ξεφεύγει από τα όρια του οικογενειακού και περνά στη σφαίρα του οικουμενικού, καθώς οι ήρωες-συγγενείς της συγγραφέως συγκρούονται με την ίδια την ιστορία: το φόντο του βιβλίου δεν είναι άλλο από τα μεγάλα γεγονότα του περασμένου αιώνα. Την ίδια στιγμή η αναζήτηση αυτή αποκτά έναν ιδιαίτερα υπαρξιακό χαρακτήρα και θέτει σπουδαία φιλοσοφικά ερωτήματα. Τι είναι μνήμη; Τι διασώζεται από τον καθέναν μας μετά τον θάνατό μας; Οι απαντήσεις στα ερωτήματα αυτά δίνονται μέσω της τέχνης: από το βιβλίο παρελαύνουν καλλιτέχνες, ζωγράφοι, ποιητές.»

## Χιουμοριστικές ιστορίες

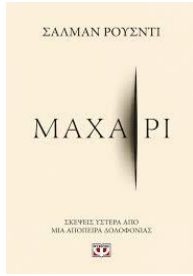
Dickens, Charles. *Τα έγγραφα του Πίγκουικ*. Gutenberg, 2023. (Μ DIC)



«Τα Έγγραφα Πίγκουικ είναι το πρώτο μυθιστόρημα (1836) του Ντίκενς και ένα από τα κορυφαία σατιρικά έργα της αγγλικής λογοτεχνίας, με το οποίο ο εικοσιτετράχρονος τότε συγγραφέας έγινε πασίγνωστος μέσα σε ελάχιστο χρόνο. Για πρώτη φορά στα ελληνικά.»

## Μυθιστορήματα με (αυτό)βιογραφικό υπόβαθρο

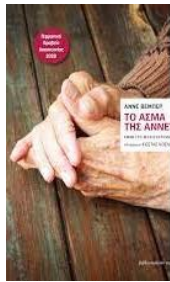
Rushdie, Salman. **Μαχαίρι**. Ψυχογιός, 2024. (M RUS)



«Δύο χρόνια μετά τη δολοφονική απόπειρα εναντίον του ο Σαλμάν Ρούσντι επιστρέφει -- κυριολεκτικά και μεταφορικά -- στον τόπο του εγκλήματος με έναν μοναδικό τρόπο αφήγησης. Ξαναθυμάται την επίθεση του Χάντι Ματάρ στο Ίδρυμα Τσατάκου της Νέας Υόρκης, το 2022, εισχωρεί στο μυαλό του επίδοξου δολοφόνου του για να ψάξει απαντήσεις, εκφράζει την ευγνωμοσύνη του για τους ανθρώπους που τον βοήθησαν από τα πρώτα λεπτά, που έδειξαν αλληλεγγύη παντού στον κόσμο. Η αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο

είναι καθηλωτική για τους αναγνώστες των μυθιστορημάτων του, αλλά όχι μόνο. Η φωνή του είναι η φωνή ενός υπερασπιστή της ελευθερίας της έκφρασης σε έναν κόσμο που διέρχεται μόνιμη κρίση.»

Weber, Anne. **Το άσμα της Αννέτ**. Εστία, 2022. (M WEB)



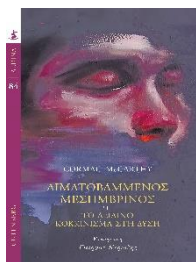
### Γερμανικό Βραβείο Λογοτεχνίας 2020

«Η αφήγηση ξεδιπλώνει την απίστευτη ζωή της Αννέτ Μπομανουάρ (1923-2022), κόρης μιας πάμφτωχης οικογένειας από τη Βρετανία. Μέλος της γαλλικής αντίστασης και του κομμουνιστικού κόμματος, έσωσε τη ζωή δύο Εβραϊόπουλων παραβαίνοντας τους κανόνες του κόμματος· έγινε γιατρός και σύζυγος στη Μασσαλία, μα εγκατέλειψε τη μεγαλοαστική ζωή της για να γίνει μέλος της αλγερινής

αντίστασης· καταδικάστηκε σε δέκα χρόνια φυλακή, δραπέτευσε στην Τυνησία και αργότερα στην ελεύθερη Αλγερία· έγινε μέλος της κυβέρνησης, πέφτοντας σε δυσμένεια από τη στρατιωτική δικτατορία που την καταζητούσε· δραπέτευσε και κατέφυγε στην Ελβετία· τιμήθηκε ως "Δίκαιη των Εθνών" από το Γιαντ Βασέμ και αγαπήθηκε από μαθήτριες και μαθητές ως ζωντανό παράδειγμα σεβασμού στην ανθρώπινη αξιοπρέπεια.»

## Περί πολέμου, βίας και κακού

McCarthy, Cormac. **Αιματοβαμμένος μεσημβρινός ή το δειλινό κοκκίνισμα στη Δύση**. Gutenberg, 2024. (M MCC)

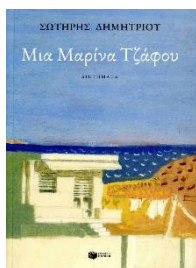


«Ένας δεκατετράχρονος από το Τενεσί, που αναφέρεται απλώς ως το παιδί, περιπλανιέται στα σύνορα του Τέξας με το Μεξικό στα μέσα του 19ου αιώνα. Όταν θα συναντηθεί με την διαβόητη συμμορία Γκλάντον, θα γίνει μάρτυρας απίστευτων ωμοτήτων που θα τον οδηγήσουν σε μια οδυνηρή καταβύθιση στα απώτατα όρια της ανθρώπινης φρίκης. Οι περιοχές όπου ζούσαν οι αυτόχθονες μετατρέπονται σε κόλαση και σ' αυτό το ανελέητο κυνήγι των

Ινδιάνων πρωτοστατεί ο διαβολικός δικαστής: επιβλητικός, πολυμαθής και άκρως φιλοσοφημένος, ενσαρκώνει ωστόσο τα πιο βίαια ένστικτα του ανθρώπου.»

## Διηγήματα

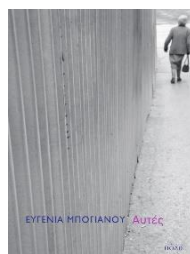
Δημητρίου, Σωτήρης. **Μια Μαρίνα Τζάφου**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (Δ ΔΗΜ)



### Στη βραχεία λίστα των Λογοτεχνικών Βραβείων του περιοδικού *Ο Αναγνώστης* 2024

«Μια μεγάλη βεντάλια διηγημάτων - απ' την δυτική μεθόριο μέχρι την καρδιά της μεγαλούπολης. Οι ιστορίες ποικίλες - απ' το ακραίο αστείο μέχρι την δραματική όψη της ζωής. Μια τοιχογραφία ηρώων κατά κανόνα ηττημένων απ' τον εαυτό τους ή απ' τις συνθήκες. Γίνεται όμως άνθρωπος να θεωρήσει εαυτόν νικητή;»

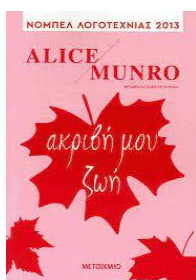
Μπογιάνου, Ευγενία. **Αυτές**. Πόλις, 2022. (Δ ΜΠΟ)



### Στη βραχεία λίστα των Λογοτεχνικών Βραβείων του περιοδικού *Ο Αναγνώστης* 2023

«Είκοσι τέσσερις τρόποι για να υπάρχουν μέσα στον χρόνο, μέσα στη διαδοχική αλληλουχία των ηλικιών. Από την Α. μέχρι την Ω. και όλες τις άλλες ενδιάμεσες συνθήκες, είκοσι τέσσερις ιστορίες ανωνυμίας για τη γυναικεία κατάσταση. Είκοσι τέσσερις τρόποι σαν νεύματα κατάφασης, άρνησης, υποταγής ή εξέγερσης. Τα διηγήματα της συλλογής απαρτίζουν τα στάδια της ζωής μιας γυναίκας. Αυτές. Που γίνονται αυτό που είναι. Αυτό που πάντα ήταν. Αυτό με το οποίο πάντα παλεύουν. Μόνες, λησμονημένες, σιωπηλές, ανένδοτες, εξεγερμένες.»

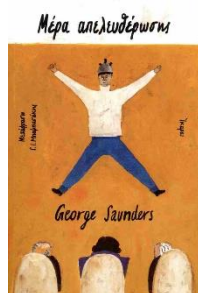
Munro, Alice. **Ακριβή μου ζωή**. Μεταίχμιο, 2024. (Δ MUN)



### Νόμπελ Λογοτεχνίας 2013

«Η στιγμή που η ζωή μας αλλάζει για πάντα. Μια τυχαία συνάντηση, μια πράξη που δεν έγινε, ένα απλό γύρισμα της μοίρας. Οι ήρωες των διηγημάτων της Alice Munro, είναι άνθρωποι απλοί, καθημερινοί, με τα ψεγάδια και τα λάθη του ο καθένας, είναι εν ολίγοις, και αυτή τη φορά, εντελώς ανθρώπινοι. Ένας στρατιώτης που επιστρέφει στην πατρίδα από τον πόλεμο και αποφεύγει -με απροσδόκητο τρόπο και για ανεξήγητο λόγο -- να δει τη μνηστή του. Μια πλούσια κληρονόμος που έρχεται αντιμέτωπη με τον εκβιασμό. Μια μητέρα που διαπράττει μοιχεία πλάι στο παραμελημένο παιδί της. Ένας πατέρας τσακισμένος από τις ενοχές.»

Saunders, George. **Μέρα απελευθέρωσης**. Ίκαρος, 2024. (Δ SAU)



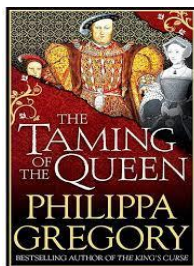
**Στη λίστα Best Books of the Year των: The New York Times Book Review, The New Yorker, Oprah Daily, NPR, Time, USA Today, The Guardian, Esquire, Kirkus Reviews, Booklist, Library Journal**

«Εννέα ιστορίες. Ιστορίες ανθρώπων. Κόρες, μητέρες, εγγόνια, έφηβοι, υπερήλικες· ήρωες άλλοτε δυστοπικοί και μακρινοί και άλλοτε υπερβολικά γνώριμοι μας παρασύρουν στις μικρές και μεγάλες τους ζωές που άλλοτε συνθλίβονται από απόγνωση, καταπίεση και βάνουσο ρεαλισμό και άλλοτε πλημμυρίζουν χαρά, γενναιοδωρία και ελπίδα. Ο δεξιότηχνης της μικρής φόρμας Georges Saunders μας παραδίδει μια ανατρεπτική συλλογή αδιαμφισβήτητης μαεστρίας που διερευνά θέματα εξουσίας, ηθικής και δικαιοσύνης και εξετάζει σε συγκινητικό βάθος την ουσία της ανθρώπινης (συν)ύπαρξης. Μια γενναία σπουδή στον πολυπρισματικό χαρακτήρα της ανθρώπινης εμπειρίας.»

## Fiction in English

### Novels with a historical background

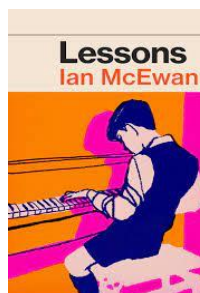
Gregory, Philippa. **The taming of the queen**. Simon and Schuster, 2016. (F GRE)



**Nominee for Best Historical Fiction 2015**

"Katelyn Parr has no choice when Henry VIII -- a man who has buried four wives -- commands her to marry him. As a young widow with a secret lover, Katelyn knows full well the danger she faces. But Henry adores his new bride and her trust in him grows as she unites the royal family, creates a radical study circle at the heart of the court and rules the kingdom as regent. But is this enough to keep her safe? An independent woman with a mind of her own and the first woman to publish under her own name in English, Katelyn is an easy target for those who accuse her of heresy. The punishment is death by fire and king's name is on the warrant. "

McEwan, Ian. **Lessons**. Jonathan Cape, 2022. (F MCE)



"When the world is still counting the cost of the Second World War and the Iron Curtain has descended, young Roland Baines's life is turned upside down. 2.000 miles from his mother's protective love, stranded at an usual boarding school, his vulnerability attracts his piano teacher, Miriam Cornell, leaving scars as well as a memory of love that will never fade. Twenty-five years later Roland's wife mysteriously vanishes, leaving him alone with their baby son. He is forced to confront the reality of a rootless

existence. As the radiation from the Chernobyl disaster spreads across Europe he begins a search for answers that look deep into his family history and will last for the rest of his life."

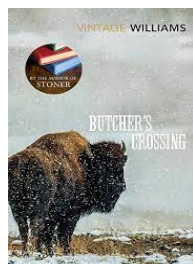
Tóibín, Colm. ***The magician***. Penguin, 2022. (F TOI)



**Winner of the Rathbones Folio Prize 2022, Walter Scott Prize Nominee for Historical Fiction Shortlist 2022**

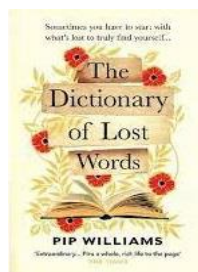
"When the Great War breaks out in 1914 Thomas Mann, like so many of his fellow countrymen, is fired up with patriotism. He imagines the Germany of great literature and music, which had drawn him away from the stifling, conservative town of his childhood, might be a source of pride once again. But Mann's flawed vision will form the beginning of a dark and complex relationship with his homeland, and see the start of great conflict within his own brilliant and troubled family. "

Williams, John. ***Butcher's crossing***. Vintage, 2014. (F WIL)



"Will Andrews is no academic. He longs for wildness, freedom, hope and vigour. He leaves Harvard and sets out for the West to discover a new way of living. In a small town called Butcher's Crossing he meets a hunter with a story of a lost herd of buffalo in a remote Colorado valley, just waiting to be taken by a team of men brave and crazy enough to find them. Will makes up his mind to be one of those men, but the journey, the killing, harsh conditions and sheer hard luck will test his mind and body to their limits."

Williams, Pip. ***The dictionary of lost words***. Vintage, 2022. (F WIL)



**Australian Book Industry Award, Walter Scott Prize Nominee for Historical Fiction, Goodreads Choice Award Nominee for Historical Fiction 2021**

"Motherless and irrepressibly curious, Esme spends her childhood at her father's feet as he and his team gather words for the very first Oxford English Dictionary. One day, she sees a slip of paper containing a forgotten word flutter to the floor unclaimed. And so Esme begins to collect words for another dictionary in secret: The dictionary of lost words. But to do so she must journey into a world on the cusp of change as the Great War looms and women fight for the vote. Can the power of lost words from the past finally help her make sense for her future?"



## On family, love, friendship, and human condition

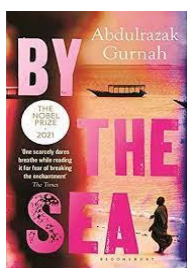
Coetzee, J. M. ***The Pole and other stories***. Harvill Secker, 2023. (F COE)



"The Pole tells the story of Wittold Walccyzkiecz, a vigorous, white-haired pianist who becomes infatuated with Beatriz, a stylish patron of the arts, after she helps organize his Barcelona concert. Although Beatriz, who is married, is initially unimpressed by Wittold, she soon finds herself pursued and ineluctably swept into his world. As he sends her letters, extends countless invitations to travel, and even visits her husband's summer home in Mallorca, their unlikely relationship blossoms, though only on her terms. As the power

struggle between them intensifies -- Is it Beatriz who limits their passion by controlling her emotions? Or is it Wittold, trying to force into life his dream of love? The Pole is a haunting work, evoking the 'inexhaustible palette of sensations, from blind love to compassion' (El País) typical of Coetzee's finest novels. "

Gurnah, Abdulrazak. ***By the sea***. Bloomsbury, 2022. (F GUR)



### Nobel Prize for Literature 2021

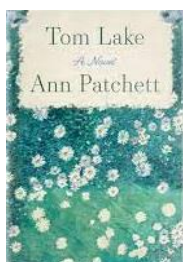
"On a late November afternoon, Saleh Omar arrives at Gatwick Airport from Zanzibar, a faraway island in the Indian Ocean. With him he has a small bag in which there lies his most precious possession -- a mahogany box containing incense. He used to own a furniture shop, have a house and be a husband and father, but now he is an asylum seeker from paradise; silence his only protection. Meanwhile Latif Mahumud, someone intimately connected with Saleh's past, lives quietly alone in his London flat. When Saleh and Latif meet in an English seaside town, a story is unraveled. It is a story of love and betrayal, of seduction and of possession and of a people desperately trying to find stability amidst the maelstrom of their times."

Keegan, Claire. ***So late in the day***. Faber and Faber, 2023. (F KEE)



"After an uneventful Friday at the Dublin office, Cathal faces into the long weekend and takes the bus home. There, his mind agitates over a woman named Sabine, with whom he could have spent his life, had he acted differently. All evening, with only the television and a bottle of champagne for company, thoughts of this woman and others intrude - and the true significance of this particular date is revealed."

Patchett, Ann. **Tom Lake**. Bloomsbury, 2023. (F PAT)

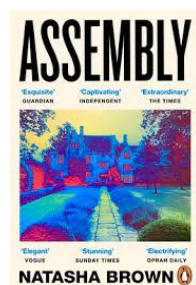


**Australian Book Industry Award Nominee for International Book 2024, Goodreads Choice Award Nominee for Fiction 2023, Libby Award Nominee for Best Adult Fiction 2023**

"It's spring and Lara's three grown daughters have returned to the family orchard. While picking cherries, they beg their mother to tell them one story they've always longed to hear -- of the film star with whom she shared a stage and a romance, years before."

## On racism

Brown, Natasha. **Assembly**. Penguin, 2022. (F BRO)

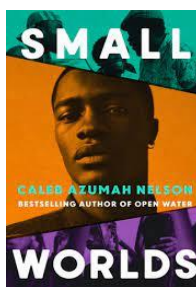


**British Book Award Nominee for Fiction Debut 2022, Orwell Prize Nominee for Political Fiction 2022, Los Angeles Times Book Prize Nominee for First Fiction 2022**

"Come of age in the credit crunch. Be civil in a hostile environment. Step out into a world of *Go Home* vans. Go to Oxbridge, get an education, start a career. *Do all the right things*. Buy a flat. Buy art. Buy a sort of happiness. But above all, keep your head down. Keep quiet. And keep going. The narrator of *Assembly* is a Black British woman. She is preparing to attend a lavish garden party at her boyfriend's family estate, set deep in the English countryside. At the same time, she is considering the carefully assembled pieces of herself. As the minutes tick down and the future beckons, she can't escape the question: is it time to take it all apart?"

Nelson, Caleb Azumah. **Small worlds**. Viking, 2023. (F NEL)

**Dylan Thomas Prize 2024, Orwell Prize Nominee for Political Fiction 2023**

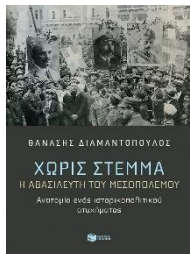


"The one thing that can solve Stephen's problems is dancing. Dancing at church, with his parents and brother, the shimmer of Black hands in praise; he might have lost his faith but he does believe in rhythm. Dancing with friends, dancing with his band, making music that speaks not just to the hardships of their lives, but the joys too. Dancing with his best friend, Adeline, dancing alone, at home, to his father's records, uncovering parts of a man he has never truly known. Stephen has only ever known himself in song. But what becomes of him when music fades? When his father begins to speak of shame and sacrifice, when his home is no longer his own? How will he find space for himself: a place where he can feel beautiful, a place he might feel safe."

## Διάφορα

### Περί ιστορίας, πολιτικής, γεωγραφίας και επιχειρηματικότητας

Διαμαντόπουλος, Θανάσης. **Χωρίς στέμμα: η αβασίλευτη του Μεσοπολέμου, ανατομία ενός ιστορικοπολιτικού ατυχήματος**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (949.5083 ΔΙΑ)



«Ο πρωταρχικός στόχος του πονήματος αυτού είναι να ανασυνθέσει, να αναδείξει και να αναλύσει τη φύση, παράλληλα δε να ερμηνεύσει τη δραματική πορεία, τους διαρκείς τριγμούς, τις επαναλαμβανόμενες εκτροπές, τις πολυειδείς δονήσεις και την επώδυνη κατάληξη αυτής της «πολιτευματικής παρένθεσης» που άνοιξε στις 25 Μαρτίου του 1924 για να κλείσει δραματικά τον Νοέμβριο του 1935...»

Λεμονίδου, Έλλη. **Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918): ιστορία μιας οικουμενικής καταστροφής**. Εστία, 2020. (940.3 ΛΕΜ)



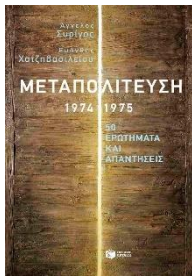
«Το βιβλίο αυτό φιλοδοξεί να προσφέρει μια σύντομη και περιεκτική επισκόπηση όλων των βασικών όψεων του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, καθώς και ένα μικρό κεφάλαιο για την ελληνική πτυχή, επιχειρώντας να συνοψίσει σε λίγες σελίδες τη βασική γνώση που έχει συσσωρευτεί και κωδικοποιηθεί. Παράλληλα αξιοποιεί τη μεγάλη δυναμική από τις εκδηλώσεις της εκατονταετηρίδας, προκειμένου να θέσει τα ζητούμενα και τις νέες προκλήσεις της έρευνας γύρω από το θέμα σε διεθνές επίπεδο. Ένα βιβλίο που απευθύνεται τόσο στον απλό αναγνώστη όσο και στον επιστήμονα ιστορικό, καθώς λειτουργεί ως οδηγός για την προσέγγιση και κατανόηση ενός κομβικού γεγονότος της παγκόσμιας ιστορίας, υιοθετώντας συνειδητά αφήγηση απλή και κατανοητή.»

Μπακουνάκης, Νίκος. **Γκουτλάντ: Ο Γουσταύος Κλάους και η χώρα του κρασιού**. Πόλις, 2024. (663.2 ΜΠΑ)



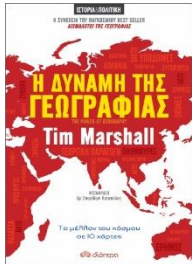
«Ο Γουσταύος Κλάους είναι Βαυαρός έμπορος, που έρχεται στην Πάτρα και δημιουργεί την οινοποιία «Αχαΐα». [...] Μια μεγάλη αφήγηση, πλήρως τεκμηριωμένη, που καλύπτει περισσότερο από έναν αιώνα, από το 1833 έως το 1949. Ο συγγραφέας ανασυστήνει μικρόκοσμους, άγνωστους και απρόοπτους. Επεκτείνει τη ματιά του στο κοινωνικό περιβάλλον, και το ιστορικό παρελθόν παρεμβάλλοντας ένα πλήθος ονόματα, έναν κόσμο που έρχεται σε επαφή με τον Κλάους είτε στον εργασιακό του χώρο είτε ως επισκέπτες σ' αυτόν: η πριγκίπισσα Θηρεσία της Βαυαρίας, η Μαργαρίτα πριγκίπισσα του Έσεν, η πριγκίπισσα Βικτωρία της Αγγλίας, ο βασιλιάς Γεώργιος Α' και η βασίλισσα Όλγα, αλλά και κοινοί θνητοί όπως ο Γερμανός οινολόγος Μέντσερ.»

Συρίγος, Άγγελος, και Ευάνθης Χατζηβασιλείου. **Μεταπολίτευση 1974-1975: 50 ερωτήματα και απαντήσεις**. Εκδόσεις Πατάκη, 2024. (949. 5085 ΣΥΡ)



«Το 1974 καταρρέει στην Ελλάδα η επταετής χούντα, υπό το βάρος της κυπριακής τραγωδίας που προκάλεσε η τουρκική εισβολή στο νησί μετά το πραξικόπημα εις βάρος του Μακαρίου. Οι μήνες που ακολούθησαν (Ιούλιος 1974-Ιούνιος 1975) αποτελούν την περίοδο της Μεταπολίτευσης, δηλαδή της αποκατάστασης της δημοκρατίας, η οποία έγινε σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα ώστε να αποκληθεί διεθνώς «ελληνικό θαύμα». Τότε τέθηκαν οι βάσεις για την πιο ώριμη περίοδο του ελληνικού κοινοβουλευτικού καθεστώτος αλλά και για την πλέον ευημερούσα περίοδο του νέου ελληνικού κράτους. Στο βιβλίο αυτό, μέσα από 50 ερωτήσεις και απαντήσεις, εξετάζονται τα σημαντικότερα θέματα που συνδέονται με την περίοδο αυτή.»

Marshall, Tim. **Η δύναμη της γεωγραφίας**. Διόπτρα, 2021. (320.12 MAR)



«Σε αυτό το νέο αποκαλυπτικό βιβλίο, ο Marshall μας ταξιδεύει σε 10 περιοχές που καθορίζουν την παγκόσμια πολιτική σκηνή και την ισορροπία δυνάμεων. Ανακαλύψτε γιατί η ατμόσφαιρα της Γης είναι το επόμενο πεδίο μάχης, γιατί η μάχη για τον Ειρηνικό ξεκινά τώρα και η επόμενη μεταναστευτική κρίση της Ευρώπης είναι πολύ πιο κοντά από όσο νομίζουμε. Σε δέκα κεφάλαια, δοσμένα με τη χαρακτηριστική οξύνοια και διορατικότητα του Marshall, προσφέρεται στον αναγνώστη μια διαφωτιστική και συναρπαστική εξερεύνηση της δύναμης της γεωγραφίας στη διαμόρφωση του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος της ανθρωπότητας.»

## Περί φιλοσοφίας και λογοτεχνίας

Steiner, George. **Περί θανάτου**. Αντίποδες, 2023. (155.937 STE)



«Δυο από τα τελευταία κείμενα του Τζωρτζ Στάινερ, που αποτελούν κατά κάποιο τρόπο ένα παιγνιώδες και ταυτόχρονα ολοκληρωμένο προσχέδιο πνευματικής διαθήκης. Στο πρώτο, ένας μισοκαμένος πάπυρος που βρέθηκε στην ανασκαφή μιας βίλας στο Ερκολάνο, γεμάτος κρυπτικούς και ημιτελείς αφορισμούς, δίνει την αφορμή για μια επισκόπηση σχεδόν κάθε θέματος που απασχόλησε τον συγγραφέα στη ζωή του. Στο δεύτερο, μια σκέψη γύρω από την ιστορία, τους μετασχηματισμούς και εντέλει το θάνατο της ιδέας του θανάτου εξελίσσεται, με τη μέγιστη δύναμη συμπύκνωσης που απέκτησε με τα χρόνια η γραφή του Στάινερ, σε μια βαθιά κριτική στις σύγχρονες μορφές της ζωής.»

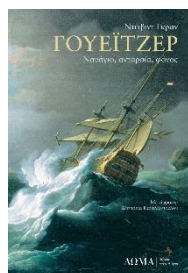
Wood, James. **Πώς δουλεύει η λογοτεχνία**. Αντίποδες, 2023. (808.3 WOO)



«Η λογοτεχνία διαφέρει από τη ζωή επειδή η ζωή είναι γεμάτη από αταξινόμητες και άμορφες λεπτομέρειες και πολύ σπάνια μας κατευθύνει προς αυτές, ενώ η λογοτεχνία μας διδάσκει να τις παρατηρούμε. Αυτή η διδασκαλία είναι διαλεκτική. Η λογοτεχνία μας κάνει να παρατηρούμε καλύτερα τη ζωή· στην πορεία ασκούμε στην ίδια τη ζωή· πράγμα που με τη σειρά του μας κάνει να διαβάζουμε καλύτερα τη λεπτομέρεια στη λογοτεχνία· που με τη σειρά του μας κάνει καλύτερους αναγνώστες της ζωής, και ούτω καθεξής. Ο Τζέιμς Γουντ μιλά με ενθουσιασμό για θεμελιώδεις έννοιες της πεζογραφίας, για την αφήγηση και τον αφηγητή, τη σημασία της λεπτομέρειας, τους χαρακτήρες και το διάλογο, τη μορφή, το ρυθμό και τη μουσική, επιμένοντας ότι η λογοτεχνία είναι αυτό που βρίσκεται πιο κοντά στη ζωή.»

## Περί ναυαγίων

Grann, David. **Γουέιτζερ: ναυάγιο, ανταρσία, φόνος**. Δώμα, 2024. (363.123 GRA)



«Στις 28 Ιανουαρίου 1742 ένα μισοδιαλυμένο πλοiάριο ξεβράστηκε στις ακτές της Βραζιλίας. Επιβάτες του ήταν τριάντα άντρες, σχεδόν ολότελα αποστεωμένοι. Τα όσα αφηγήθηκαν έμοιαζαν απίστευτα. Οι άντρες ανήκαν στο πλήρωμα του Πλοίου της Αυτού Μεγαλειότητος Γουέιτζερ που είχε αποπλεύσει δύο χρόνια νωρίτερα από την Αγγλία για να εκτελέσει μια μυστική αποστολή. Έξι μήνες αργότερα ένα άλλο, ακόμα πιο άθλιο πλοiάριο ξεβράστηκε στις ακτές της Χιλής. Σ' αυτό επέβαιναν μονάχα τρεις άντρες, οι οποίοι αφηγήθηκαν μια πολύ διαφορετική ιστορία: οι τριάντα ναυτικοί που είχαν φτάσει στη Βραζιλία δεν ήταν ήρωες — ήταν στασιαστές. Η διαμάχη που ακολούθησε, με εκατέρωθεν κατηγορίες υποχρέωσε το Ναυαρχείο να διατάξει δίκη ώστε να κριθεί ποιος έλεγε αλήθεια. Έργο πολυετούς έρευνας σε αδημοσίευτα αρχεία και πηγές αλλά και επιτόπιας εξακρίβωσης, το Γουέιτζερ μιλά για το τι μπορεί να κάνει ο άνθρωπος σε συνθήκες αληθινά ακραίες: το μεγαλιώδες και μαζί το ελεεινό.»

\* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα, στη Βιβλιονέτ και στην Amazon



Καλό Καλοκαίρι 2024!