



ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ. ΚΑΡΡΑΣ

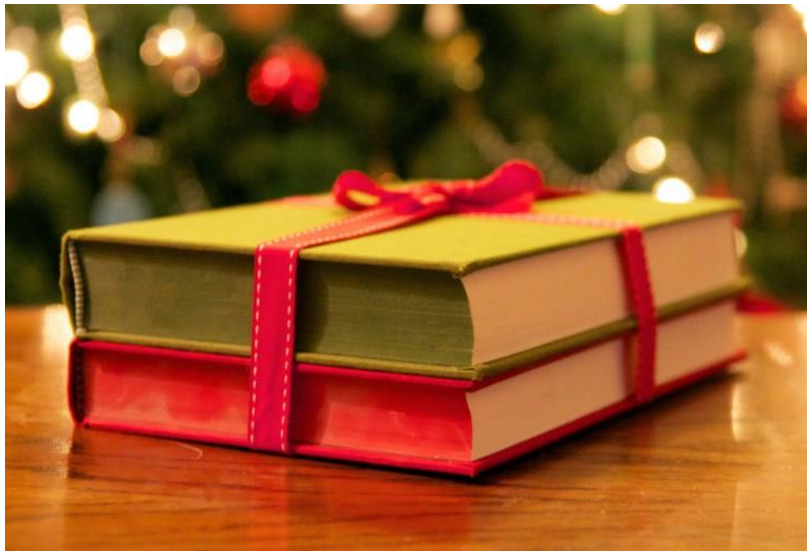
1925

Βιβλιοθήκη

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

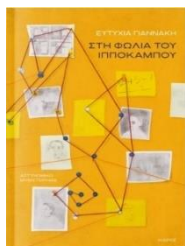


ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Αστυνομικά / πολιτικά μυθιστορήματα (νουάρ)

Γιαννάκη, Ευτυχία. **Στη φωλιά του ιππόκαμπου: αστυνομικό μυθιστόρημα.**

Ίκαρος, 2021. (Μ ΓΙΑ)



«Μια μαχόμενη δημοσιογράφος εντοπίζεται νεκρή στην πισίνα ενός ρετιρέ στο Κολωνάκι, στο διαμέρισμα του πρώην συζύγου της, διακεκριμένου ζωγράφου, που παραμένει εξαφανισμένος. Στο στήθος της έχει ένα τατουάζ με έναν τεράστιο ιππόκαμπο. Στη νέα αυτή υπόθεση, που ξεδιπλώνεται μεταξύ Ύδρας και Αθήνας, ο

αστυνόμος Χάρης Κόκκινος θα χρειαστεί να αντιμετωπίσει φαινόμενα ενδοοικογενειακής βίας, κυκλώματα τέχνης καθώς και τα κλειστά στόματα της μικρής κοινωνίας που μπορεί να βρίσκεται σε ένα νησί ή στην καρδιά της μεγαλούπολης.»

Ευσταθιάδης, Μίνως. **Κβάντι**. Ίκαρος, 2020. (Μ ΕΥΣ)



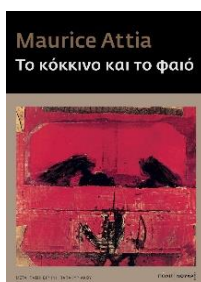
«Η δολοφονία ενός άντρα χωρίς ταυτότητα στους δρόμους της Μονμάρτης οδηγεί τις έρευνες της γαλλικής αστυνομίας σε αδιέξοδο. Την ίδια ώρα στο νεκροταφείο κάποιου ελληνικού χωριού ο ντετέκτιβ Κρις Πάπας κρατάει στα χέρια του έναν παλιό χάρτη γεμάτο σημάδια: αλληπάλληλα ταξίδια, τεθλασμένες γραμμές, παράλληλες πορείες, που οδηγούν στην άκρη της ερήμου Καλαχάρι. Τα τελευταία ίχνη τον παρασύρουν πάνω στις παρισινές στέγες. Εκεί θα καταλάβει ότι οι τίγρεις τρέχουν γρήγορα και δεν ξεχνούν ποτέ.»

Χουζούρη, Έλενα. **Στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (Μ ΧΟΥ)



«Αθήνα, Οκτώβριος 1989. Ένα ανώνυμο τηλεφώνημα πληροφορεί τον δημοσιογράφο Δημήτρη Κ. για την εν ψυχρώ εκτέλεση του εικοσιπεντάχρονου «Άτακτου» από αστυνομικές δυνάμεις, πυροδοτώντας μια σειρά απρόβλεπτων και ανεξέλεγκτων καταστάσεων. Μέσα στο ιδιαίτερα ταραγμένο πολιτικό κλίμα της εποχής, η εκτέλεση του νεαρού αναρχικού ανατρέπει εκ θεμελίων τις βεβαιότητες τόσο του στενού του φίλου Δημήτρη Κ. όσο και του μεγαλύτερου αδερφού του Τάσου, στελέχους της κομμουνιστικής αριστεράς. Οι δύο άντρες, που έχουν μεγαλώσει από παιδιά μαζί θα προσπαθήσουν να κατανοήσουν πότε και πώς ο Άτακτος πέρασε στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού.»

Attia, Maurice. **Το κόκκινο και το φαιό**. Πόλις, 2021. (Μ ΑΤΤ)



«Ο Πάκο Μαρτίνεθ εργάζεται ως δημοσιογράφος και ασφυκτιά μέσα στη ρουτινιάρικη ατμόσφαιρα της δουλειάς του. Νοσταλγεί τα χρόνια της δράσης, τότε που ήταν αστυνομικός. Βρισκόμαστε στο 1978. Οι Ερυθρές Ταξιαρχίες απαγάγουν τον Άλντο Μόρο. Ο Πάκο πείθει την εφημερίδα του να τον στείλει στη Ρώμη για να καλύψει το γεγονός. Εκεί γνωρίζει τη γοητευτική δημοσιογράφο της La Repubblica Λέα Τρότσκι, που τον βοηθά ως διερμηνέας και πληροφοριοδότης.»

Cantaloube, Thomas. **Ρέκβιεμ για μια δημοκρατία**. Πόλις, 2021. (M CAN)



«Παρίσι, φθινόπωρο του 1959. Η Αλγερία διεκδικεί την ανεξαρτησία της και ο πόλεμος δεν αφήνει ανέγγιχτη τη μητροπολιτική Γαλλία. Ένας επιφανής Αλγερινός δικηγόρος, που πρόσκειται στο εθνικοαπελευθερωτικό κίνημα FLN, δολοφονείται στο Παρίσι με τη Γαλλίδα σύζυγό του και τα παιδιά τους. Η αστυνομία υποστηρίζει ότι πρόκειται για ξεκαθάρισμα λογαριασμών στο εσωτερικό του FLN και αναθέτει την υπόθεση σε έναν νεαρό και σχετικά άπειρο αστυνομικό. Ο πατέρας της δολοφονημένης συζύγου, πρώην ηγετικό στέλεχος της γαλλικής Αντίστασης κατά των Γερμανών, ζητά από έναν Κορσικανό παλιό σύντροφό του από την Αντίσταση, αλλά που τώρα είναι μέλος του υποκόσμου, να ανακαλύψει τον δολοφόνο.»

Μυθιστορήματα με ιστορικό υπόβαθρο

Ardone, Viola. **Το τρένο των παιδιών**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (M ARD)



«Το 1946 ο Αμερίγκο εγκαταλείπει τη γειτονιά του στη Νάπολη. Μπαίνει σ' ένα τρένο μαζί με τα χιλιάδες άλλα παιδιά του ιταλικού Νότου που -- με πρωτοβουλία του κομμουνιστικού κόμματος -- φεύγουν για τον Βορρά, να σωθούν από τη φτώχεια και τη δυστυχία που σκόρπισε ο πόλεμος. Ο Αμερίγκο διασχίζει τη χερσόνησο, φτάνει στην Μπολόνια και από εκεί πηγαίνει στη Μόντενα για να φιλοξενηθεί μερικούς μήνες από μια οικογένεια. Με το έκπληκτο βλέμμα ενός επτάχρονου παιδιού, που έχει ωστόσο μάθει να επιβιώνει στα στενά της Νάπολης, ο Αμερίγκο θα μας ξεναγήσει σε μια Ιταλία που προσπαθεί να σταθεί στα πόδια της.»

Cercas, Javier. **Ο μονάρχης των σκιών**. Εκδόσεις Πατάκη, 2020. (M CER)



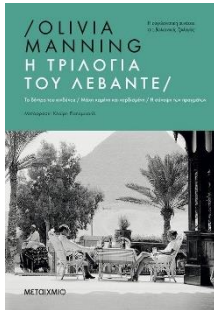
«Ο Μονάρχης των σκιών αφηγείται την αναζήτηση του χαμένου ίχνους ενός νέου, που αγωνίστηκε για έναν άδικο σκοπό και πέθανε στη λάθος πλευρά της ιστορίας. Λεγόταν Μανουέλ Μένα και το 1936, στον ισπανικό εμφύλιο, κατατάχτηκε εθελοντής στον στρατό του Φράνκο. Πέθανε το 1938 στην περίφημη μάχη του ποταμού Έβρου. Ήταν ο θείος της μητέρας του συγγραφέα. Ποια ήταν η ζωή του Μανουέλ Μένα; Ποιες ήταν οι πεποιθήσεις του, οι ψευδαισθήσεις του; Εξερεύνηση τοπική και οικουμενική, προσωπική και συλλογική, μαχητικά αντιπολεμική, η ιστορία του Μονάρχη των σκιών διεισδύει βαθιά στο ερώτημα της κληρονομιάς του εμφυλίου.»

Grossman, Vasilli. **Στάλινγκραντ**. Εκδόσεις Γκοβόστη, 2021. (Μ GRO)



«Τον Απρίλιο του 1942, ο Χίτλερ και ο Μουσολίνι σχεδιάζουν την τεράστια επίθεση στο Ανατολικό Μέτωπο, που θα κορυφωθεί με τη μεγαλύτερη μάχη στην ανθρώπινη ιστορία την Μάχη του Στάλινγκραντ. Στο *Στάλινγκραντ* ο Grossman δεν αποτίνει φόρο τιμής στους στρατηγούς, αλλά στους απλούς υπολοχαγούς, στις ορντινάντσες, στους επιστρατευμένους, στους αγγελιαφόρους, στους χωρικούς, στους αγρότες, στους εργάτες. Το *Στάλινγκραντ* είναι μια τεράστια τοιχογραφία όχι μόνο του πολέμου, αλλά της ζωής στο σύνολό της. Σκληρό και τρυφερό, λυρικό και επικό, εκφράζει την δύναμη του ανθρώπινου πνεύματος.»

Manning, Olivia. **Η τριλογία του Λεβάντε**. Μεταίχμιο, 2021. (Μ MAN)



«Ο Γκάι και η Χάριετ Πρινγκλ, ένα νεαρό ζευγάρι Βρετανών, εγκαταλείπουν την Αθήνα τον Απρίλιο του 1941 για να γλιτώσουν από τη γερμανική εισβολή. Φτάνουν στην Αίγυπτο, καθώς οι δυνάμεις του Ρόμελ αργά αλλά σταθερά διασχίζουν τη Σαχάρα και προσεγγίζουν το Κάιρο. Οι Πρινγκλ βρίσκονται για άλλη μια φορά ενώπιον του πολέμου, ενώ την ίδια στιγμή έχουν και τις δικές τους προσωπικές μάχες να δώσουν, στον μονίμως περίπλοκο γάμο τους. Στους δρόμους, ο λαός βρίσκεται μπροστά στο ενδεχόμενο ενός νέου κατακτητή, και οι Ευρωπαίοι πρόσφυγες και οι εύποροι Αγγλοαιγύπτιοι ετοιμάζονται να εγκαταλείψουν την πόλη. Μυθιστόρημα χρονικό μιας ολόκληρης εποχής, όπου μπλέκονται το προσωπικό και το συλλογικό, το χάος και η ηρεμία, ο πόλεμος και η ειρήνη.»

Μυθιστορήματα με στοιχεία (επιστημονικής) φαντασίας

Τσελεπίδου, Βίκυ. **Ο μεγάλος σκύλος**. Νεφέλη, 2020. (Μ ΤΣΕ)



«Ένα ζευγάρι ηλικιωμένων στη δύση της ζωής τους αποφασίζουν να κρυσουτηρήσουν μετά θάνατον τα κορμιά τους με την ελπίδα να καταφέρουν κάποτε να επανέλθουν στη ζωή. Προς την επίτευξη του σκοπού τους αυτού μπαίνουν σε ένα αγώνα εξαντλητικής οικονομίας, ενώ όλη τους η ζωή αρχίζει να περιστρέφεται γύρω από τον τρόπο που θα κατακτήσουν την επόμενη. Παράλληλη, ένα δεκαπεντάχρονο κορίτσι, που πέθανε από μια σπάνια ασθένεια και κρυσουτηρήθηκε για χρόνια ξυπνάει μέσα σε ένα δαιδαλώδες κτίριο όπου διάφοροι άντρες, μιλώντας μια παράξενη γλώσσα, της απευθύνουν παράξενα ερωτήματα.»

Kohout, Pavel. **Ο άντρας που περπατούσε ανάποδα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2021.
(Μ ΚΟΗ)



«Τι συμβαίνει όταν ο Άνταμ Γιουράτσεκ, καθηγητής Φυσικής Αγωγής και Καλλιτεχνικών στο Λύκειο της πόλης Κ., γίνεται αίφνης ο πρώτος άνθρωπος στον κόσμο που καταργεί τον νευτώνιο νόμο της βαρύτητας και αρχίζει να περπατά στο ταβάνι; Πώς πρέπει να αντιδράσει ο διευθυντής του σχολείου; Πώς πρέπει να τον αντιμετωπίσουν οι πολιτικοί της περιοχής από τη στιγμή που η σκανδαλώδης αυτή πράξη φτάνει στη δημόσια σφαίρα, κλονίζει την κοινωνική ευταξία και επιφέρει τον διχασμό; Πώς πρέπει, εντέλει, να απαντήσει το κράτος; Όταν ο Άνταμ Γιουράτσεκ αποφασίζει να διαδώσει την ανατρεπτική του μέθοδο στον λαό, η κατάσταση θα φτάσει στα άκρα.»

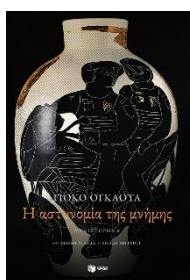
Le Tellier, Herve. **Η Ανωμαλία**. Opera, 2021. (Μ LET)

Βραβείο Goncourt 2020



«Το αεροπλάνο γνωρίζει δέκα ατελείωτα δευτερόλεπτα ελεύθερης πτώσης προτού εισχωρήσει στο χειρότερο σημείο του σωρειτομελανία, στα νοτιοδυτικά της στήλης, παίρνοντας μian απίστευτη κλίση. Αμέσως το Boeing περιστρέφεται μέσα σε στροβιλώδη ρεύματα νεφών κι ακούγεται ένας τρομερός πάταγος: εκατοντάδες τεράστιοι χαλαζόκοκκοι γαζώνουν τα τζάμια, αφήνοντας εδώ κι εκεί χαρακιές στο γυαλί ασφαλείας. Λίγες στιγμές που μοιάζουν δίχως τέλος και, παρά τις ριπές του ανεμοστρόβιλου, το Boeing ξαναβρίσκει το ανοδικό θερμό ρεύμα και λίγη άνωση. Αυτή τη φορά, είναι μια έντονη αίσθηση συντριβής όπως στο μεγάλο οχτάρι.»

Ogawa, Yoko. **Η αστυνομία της μνήμης**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021.



«Καπέλο, κορδέλα, πουλί, τριαντάφυλλο... Σ' ένα νησί χωρίς όνομα, διάφορα πράγματα χάνονται το ένα μετά το άλλο· αποφασίζεται να εξαφανιστούν από τη ζωή των ανθρώπων και όλοι οφείλουν να τα ξεχάσουν για πάντα. Όσοι δεν συμμορφώνονται κινδυνεύουν να συλληφθούν από την αστυνομία της μνήμης. Η *Αστυνομία της μνήμης* είναι ένα βιβλίο για τη δύναμη της μνήμης και το τραύμα της απώλειας, μια αλληγορική ιστορία, ένα αιχμηρό σχόλιο για τους σκοτεινούς κρατικούς μηχανισμούς παρακολούθησης και επιτήρησης.»

Ψυχολογικά μυθιστορήματα

Γιαγιάννου, Μαρία. **Το μέλος φάντασμα**. Μελάρι, 2020. (Μ ΓΙΑ)



«Πάνω στη φθορά των γονιών και την αδυναμία αποδοχής της χτίζεται η παράξενη ιστορία ενός σαραντάχρονου επικοινωνιολόγου, που βλέπει την εταιρική του λάμψη να θαμπώνει, καθώς γίνεται θύμα της προβληματικής του μνήμης. Ένα σπίτι στην επαρχία, απολύτως μοναδικό, θα τινάξει τα πάντα στον αέρα και θα τα ξαναενώσει όταν ο ήρωας θα το κατοικήσει, αλλά κυρίως όταν εκείνο θα τον κατοικήσει.»

Slimani, Leïla. **Γλυκό τραγούδι**. Ψυχογιός, 2017. (Μ SLI)

Βραβείο Goncourt 2016



«Όταν η Μιριάμ, μητέρα δύο μικρών παιδιών, αποφασίζει, παρά την απροθυμία του άντρα της, να επιστρέψει στην ενεργό δράση και στη δικηγορία, το ζευγάρι ψάχνει για νταντά. Έπειτα από αυστηρή επιλογή, προσλαμβάνουν τη Λουί, που πολύ γρήγορα κερδίζει την αγάπη των παιδιών και σταδιακά κατακτά μια θέση στην οικογένεια. Σιγά σιγά στήνεται μια παγίδα αλληλεξάρτησης μεταξύ των μελών, που θα οδηγήσει στην τραγωδία. Μέσα από τις περιγραφές του νεαρού ζευγαριού και της μυστηριώδους νταντάς, αποκαλύπτεται η

εποχή μας και ο τρόπος που αντιμετωπίζει την αγάπη, την παιδεία, τις σχέσεις εξουσίας, το χρήμα, τις ταξικές και πολιτισμικές προκαταλήψεις.»

Terranova, Nadia. **Αντίο, φαντάσματα**. Μεταίχμιο, 2021. (Μ TER)



«Η τριανταεξάχρονη Ίντα επιστρέφει μετά από καιρό στη γενέτειρά της, τη Μεσσίνη, για να βοηθήσει τη μητέρα της να ανακαινίσουν το σπίτι τους, προκειμένου να το πουλήσουν. Περιτριγυρισμένη από αντικείμενα και αναμνήσεις, η Ίντα πρέπει να αποφασίσει ποια κομμάτια του παρελθόντος θα κρατήσει και ποια θα αφήσει πίσω της. Την ίδια στιγμή, τα φαντάσματα της εφηβικής της ηλικίας μοιάζουν να αναδύονται από το παρελθόν: πριν από είκοσι τρία χρόνια, ο πατέρας της εγκατέλειψε την οικογένειά του και

εξαφανίστηκε.»

Διηγήματα



Ατζακάς, Γιάννης. **Σκυφτοί περάσανε**. Άγρα, 2021. (Δ ΑΤΖ)

«Αρκεί μια μικρή ρωγμή και, όπως το πιο ακριβό αλάβαστρο, οι καρδιές ραγίζουν, τα σώματα διαλύονται και σέρνονται σαν σκυφτές σκιές, σαν ένας αόρατος θίασος, που οι μοιραίοι του ήρωες ψιθυρίζουν τα λιγοστά τους λόγια και αποσύρονται στη σιωπή.»

Ευσταθιάδης, Γιάννης. **Άνθρωποι από λέξεις: διηγήματα μεγάλου μήκους**. Μελάι, 2011. (Δ ΕΥΣ)



«Με δάνειο τίτλο από ποίημα του Wallace Stevens, το βιβλίο *Άνθρωποι από λέξεις* απαρτίζεται από τρία διηγήματα μεγάλου μήκους – χαρακτηρισμός που αναφέρεται τόσο στην έκταση όσο και στην κινηματογραφική τους δομή. Είναι άνθρωποι φτιαγμένοι από υγρές λέξεις ερωτικού παραληρήματος (*Ο Έψιλον έρωσ*), άνθρωποι από δόλιες λέξεις ραδιουργίας και φενακισμού (*Η σαρδέλα θα κολυμπήσει στην κονσέρβα*) ή άνθρωποι από λέξεις παγωμένες και σκληρές, για τη φθορά των ανθρωπίνων σχέσεων (*Δον Ιωάννης*).»

Μάρκαρης, Πέτρος. **Η τέχνη του τρόμου: και άλλα διηγήματα**. Εκδόσεις Κείμενα, 2021. (Δ ΜΑΡ)



«Εγώ έχω τόση σχέση με υπολογιστές και τηλεδιασκέψεις, όσο οι κάτοικοι της Σαχάρας με το κολύμπι, σκέφτεται ο αστυνόμος Χαρίτος όταν καλείται να εξιχνιάσει μια υπόθεση από το σπίτι. Πόσο διαφορετικές είναι οι εικόνες της πανδημίας στον καθένα μας και πόσο διαφορετικά μας επηρεάζουν; Ο Πέτρος Μάρκαρης δίνει στη νέα συλλογή διηγημάτων του τέσσερα παραδείγματα της “πανδημικής” διαφορετικότητας και των συνεπειών της. Δε σταματάει όμως στο παρόν. Δημιουργεί μια σχέση με το παρελθόν, για να μας θυμίσει ότι και “προ κωρονοϊού” ζούσαμε στιγμές τρόμου, περιόδους μοναξιάς, αλλά και ανάπαυλες γέλιου, όπως και σήμερα, μέσα στην πανδημία.»

Σκαμπαρδώνης, Γιώργος. **Προσοχή: εποχιακή διέλευση βατράχων**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (Δ ΣΚΑ)



«Μεταξύ φαντασίας-μύθου και γεγονότος μετακινούνται οι φράσεις, βάτραχοι που φεύγουν ομαδικά απ’ την ξεραμένη λίμνη και πηγαίνουν και γεννάνε νοήματα και μυστικά σε κρυφούς λασπόλακκους ή σε χαμηλά ποτάμια: νέες λέξεις-γυρίνους με πυρακτωμένες ουρές και διαδρομές που φωσφορίζουν. Στην ανυφαντική της διήγησης αυτοί οι γυρίνοι, όταν μεγαλώσουν, γίνονται άλλοτε πρίγκιπες και άλλοτε νεροκότσυφες.»

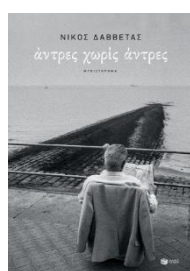
Στασινοπούλου, Μαρία. **Χαμηλή βλάστηση: θάμνοι, πόες και μπουσάι**. Κίχλη, 2018. (Δ ΣΤΑ)



«Ιστορίες που προϋποθέτουν προσεκτική ματιά πάνω σε πρόσωπα και γεγονότα ξεχωριστού ενδιαφέροντος. Στιγμιότυπα από την καθημερινή ζωή ιδωμένα με διάθεση ειρωνική και χιουμοριστική, που κάποτε ερωτοτροπεί με το ανέκδοτο. Τα πράγματα έγιναν όπως περιγράφονται, ίσως και διαφορετικά, μπορεί όμως και να επινοήθηκαν ή να υλοποιήθηκαν με το συνταίριασμα φαντασίας και πραγματικότητας. Λόγος πυκνωμένος, που εστιάζει στο απλό και στο αλλότριο και εκτείνεται άλλοτε σε ελάχιστες αράδες και άλλοτε σε λίγες ή περισσότερες σελίδες.»

Έλληνες λογοτέχνες

Δαββέτας, Νίκος. **Άντρες χωρίς άντρες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2020. (Μ ΔΑΒ)



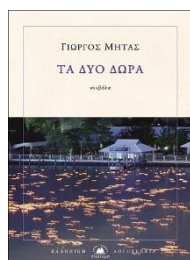
«Η μεταπολεμική Ελλάδα όπως την έζησαν ένας αφανής παρακρατικός και ο μονάκριβος γιος του που, δραπετεύοντας από την προβληματική του οικογένεια, ζει τώρα και εργάζεται στο Παρίσι. Δυο γενιές αντρών, μετέωρες μεταξύ των μεγάλων γεγονότων και των οικείων κακών, στην πιο κρίσιμη αναμέτρηση της ζωής τους. Μια απρόβλεπτη διαδρομή από τα δύσκολα μετεμφυλιακά χρόνια και τη δικτατορία του '67 ως την κοσμογονία της μεταπολίτευσης και την οικονομική κρίση του 2010.»

Δημητρίου, Σωτήρης. **Ουρανός απ' άλλους τόπους**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (Μ ΔΗΜ)



«Αφηγείται μια σχεδόν εκατόχρονη γυναίκα από την Ήπειρο. Δεν της φτάνει -κατά τα λόγια της- ο ουρανός για χαρτί, θέλει ουρανούς κι απ' άλλους τόπους. Πολλές φορές έχεις την αίσθηση πως τη γλώσσα της την κινεί ουράνιος υποβολέας. Τραγουδιστή πηγή πλαγιάς που άνθισε κάποια μακρινή άνοιξη και μαράθηκε στις μέρες μας. Το παρόν βιβλίο είναι ο απόηχος αυτής της γλώσσας. Αφολογή, όπως συχνά πυκνά λέει η αφηγήτρια.»

Μητάς, Γιώργος. **Τα δύο δώρα: νουβέλα**. Εκδόσεις Στερέωμα, 2021. (Μ ΜΗΤ)



«Ο Αντρέας, ο νεαρός βιολόγος της ιστορίας, έχει στερηθεί την ομορφιά, κι ίσως γι' αυτό την αποζητά με τόση επιμονή, με τόση απελπισία. Θα τη συναντήσει στο πρόσωπο της Μύρρας, σ' ένα σκηνικό εξωτικής φαντασμαγορίας. Θα νιώσει το συγκλονιστικό άγγιγμά της, θα πιστέψει για λίγο ότι του χαρίστηκε κι ύστερα θα τη χάσει οριστικά, για πάντα. Αλλά το δώρο της θα τον ακολουθεί, ισόβια ευεργεσία.»

Μοδινός, Μιχάλης. **Παραγουάη**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2020. (Μ ΜΟΔ)



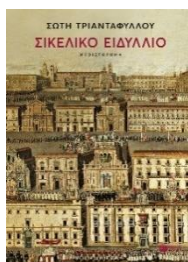
«Δυο εποχές, δυο ζωές, δυο αποδράσεις, δυο ουτοπίες εντέλει συγκλίνουν στον ίδιο μυθικό τόπο με χρονική απόσταση τριών αιώνων. Ένας καρδισιώτης γεωπόνος με τη ζωή του στερημένη νοήματος θα επιχειρήσει μια καινούργια αρχή μέσω του ιδεατού έρωτα και της απόκτησης μιας φάρμας στην άγνωστη, εξωτική στον νου του Παραγουάη. Παράλληλα με τη βίωση της νέας ανθρωπογεωγραφίας, ωστόσο, θα ανασυγκροτήσει, στα ιστορικά συμφραζόμενα του 18^{ου} αιώνα, την πορεία ενός μακρινού προγόνου του από την Πίνδο, που είχε καταφύγει στον ίδιο προορισμό, μέσα στις κοσμογονικές πολιτισμικές ανακατατάξεις που συνέβαιναν τότε στον λατινοαμερικανικό κόσμο.»

Τζανακάρη, Βάσια. **Αδελφικό**. Μεταίχιμο, 2020. (Μ ΤΖΑ)



«Σ' ένα χωριό των Σερρών, το Αδελφικό, συναντιούνται ο Γιώργος Μελισσινός, χειρουργός από τη Θεσσαλονίκη, που προσπαθεί να ξεπεράσει τον χαμό ενός ασθενή του και η Μάρω Αμπατζή, διορθώτρια σε εφημερίδα, ανύπαντρη μητέρα ενός μωρού, η οποία επιστρέφει στον τόπο καταγωγής της όταν το διαμέρισμά της στην Αθήνα καταστρέφεται από πυρκαγιά. Μπορεί το Αδελφικό να κρύβει τη λύση στις αγωνίες του ή μήπως το ερημικό χωριό θα δοκιμάσει τα όρια των αναμνήσεων και την πίστη τους στη δυνατότητα για μια νέα αρχή ενώ ο πόνος της απώλειας караδοκεί;.»

Τριανταφύλλου, Σώτη. **Σικελικό ειδύλλιο**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (Μ ΤΡΙ)



«Το *Σικελικό ειδύλλιο* δεν είναι ειδύλλιο. Είναι το χρονικό της συνάντησης δύο ανθρώπων σε μια μικρή πόλη της Σικελίας, στα μέσα της δεκαετίας του 1950. Με την πρώτη ματιά, ο αστυνόμος Λούκα Ντε Ματέις και η νεαρή Κοντσέττα Βιτάλε δεν έχουν τίποτα κοινό εκτός από τη σικελική τους καταγωγή: αλλά, καθώς αφηγούνται τα γεγονότα της ζωής τους, φανερώνουν όλο και περισσότερες ομοιότητες. Είναι και οι δυο τους, ο καθένας με τον τρόπο του, ξένοι στον γενέθλιο τόπο. Μοιάζουν με τα αντίθετα είδωλα του ίδιου καθρέφτη.»

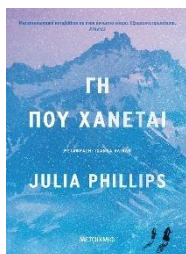
Ξένη λογοτεχνία μεταφρασμένη στα ελληνικά

Agualusa, Jose Eduardo. **Ο πωλητής παρελθόντων**. Opera, 2019. (M AGU)



«Ο Φέλιξ Βεντούρα είναι ένας αλμπίνος που ειδικεύεται στη δημιουργία παρελθόντων για τη νέα αστική τάξη της Ανγκόλας. Οι πελάτες του, μετά από περίπου δύο δεκαετίες συγκρούσεων για την απελευθέρωση από την πορτογαλική αποικιοκρατία, έχουν ανάγκη από ένα βελτιωμένο παρελθόν, με "πολυτελές" γενεαλογικό δέντρο, νέα προσωπική ιστορία και φωτογραφίες ένδοξων προγόνων για να εξασφαλίσουν ένα μέλλον με καλές προοπτικές. Ο πωλητής παρελθόντων είναι ένα στοχαστικό μυθιστόρημα για τη μνήμη και τις επιλεκτικές διαδρομές που ακολουθεί όταν ανασύρει ανύπαρκτα συμβάντα, ξεχνώντας γεγονότα αδιαμφισβήτητα, όπως το χρώμα του δέρματος.»

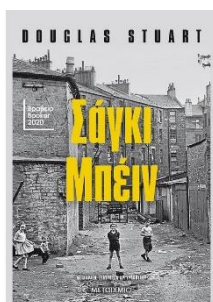
Phillips, Julia. **Γη που χάνεται**. Μεταίχμιο, 2021. (M PHI)



«Ένα αυγουσιτιάτικο απόγευμα, δύο κορίτσια -- αδελφές, οκτώ και έντεκα ετών -- εξαφανίζονται από μια ακτή της χερσονήσου Καμτσάτκα, του βορειοανατολικού άκρου της Ρωσίας. Τις εβδομάδες, κι ύστερα τους μήνες, που ακολουθούν η έρευνα της αστυνομίας αποδεικνύεται άκαρπη. Απόηχοι της εξαφάνισης αντηχούν απ' άκρη σ' άκρη μιας σφιχτά δεμένης κοινότητας, με τον φόβο και την απώλεια να ταλανίζουν τις γυναίκες που ανήκουν σ' αυτήν. Με σκηνικό την απομακρυσμένη σιβηρική χερσόνησο της Καμτσάτκα η *Γη που χάνεται* διεισδύει με εκπληκτική συναισθηματική ακρίβεια στον κόσμο ενός συνόλου θαυμάσια σκιαγραφημένων χαρακτήρων που τους συνδέει ένα αδιανόητο έγκλημα.»

Stuart, Douglas. **Σάγκι Μπέιν**. Μεταίχμιο, 2021. (M STU)

Βραβείο Booker 2020

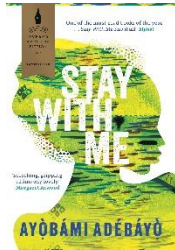


«Αρχές της δεκαετίας του 1980. Η Γλασκόβη βρίσκεται σε παρακμή, οι πολιτικές της Θάτσερ έχουν βυθίσει ολόκληρες οικογένειες στην ανεργία, κι όλοι προσπαθούν με κάθε τρόπο να επιβιώσουν. Η Άγκνες Μπέιν είχε μεγαλύτερες προσδοκίες για τη ζωή. Προσπαθεί να διατηρήσει την αξιοπρέπειά της, αλλά τελικά καταφεύγει στο ποτό. Όταν ο άντρας της την εγκαταλείπει, η Άγκνες και τα τρία παιδιά της θα βρεθούν σε αδιέξοδο. Τα παιδιά θα αναγκαστούν να φύγουν, να σώσουν τον εαυτό τους. Ο μικρός Σάγκι όμως μένει. Και δεν σταματά ποτέ να ελπίζει. Ελπίζει πως οι μέρες που θα έρθουν θα είναι καλύτερες, πως η μητέρα του θα σωθεί. Και την ίδια στιγμή, ο ίδιος αγωνίζεται να βρει την ταυτότητά του, να καταλάβει ποιος είναι και γιατί όλοι τον αντιμετωπίζουν σαν κάτι διαφορετικό.»

Fiction in English

African authors on Africa

Adebayo, Ayobami. ***Stay with me***. Canongate, 2018. (F ADE)

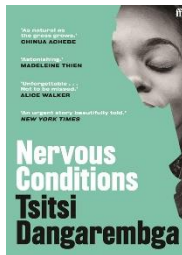


Shortlisted for the Women's Prize for Fiction

"Yejide is hoping for a miracle, for a child. It is all her husband wants, all her mother-in-law wants, and she has tried everything. But when her relatives insist upon a new wife, it is too much for Yejide to bear. Unravelling against the social and political turbulence of 1980s Nigeria, *Stay with me*, is a story of the fragility of married love, the undoing of family, the power of grief and the all-consuming bonds of motherhood. It is a tale about the desperate attempts we make to save ourselves, and those we love, from heartbreak."

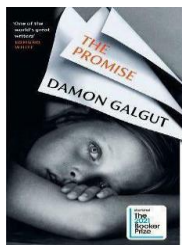
Dangarembga, Tsitsi. ***Nervous conditions***. Graywolf Press, 2021. (F DAN)

Listed in 2018 as one of BBC's top 100 books that changed the world



"Two decades before Zimbabwe won independence and ended white minority rule, thirteen-year-old Tambudzai Sigauke embarks on her education. On her shoulders rest the economic hopes of her parents, siblings, and extended family, and within her burns the desire for independence. She yearns to be free of the constraints of her rural village and thinks she's escaped when her wealthy uncle sponsors her schooling. But she soon learns that the education she receives at his mission school comes with a price. A timeless coming-of-age tale, and a powerful exploration of cultural imperialism."

Galgut, Damon. ***The promise***. Chatto and Windus, 2021. (F GAL)

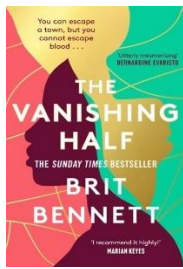


Winner of the 2021 Booker Prize

"The promise charts the crash and burn of a white South African family, living on a farm outside Pretoria. The Swarts are gathering for Ma's funeral. The younger generation, Anton and Amor, detest everything the family stand for, not least the failed promise to the Black woman who has worked for them her whole life. After years of service, Salome was promised her own house, her own land... yet somehow, as each decade passes, that promise remains unfulfilled."

Prejudice and Racism

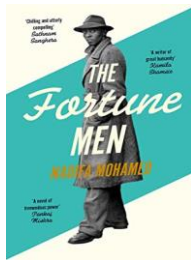
Bennett, Brit. ***The vanishing half***. Dialogue Books, 2021. (F BEN)



Shortlisted for the Women's Prize for Fiction

"Stella and Desiree are identical twins, growing up together in a small, Southern black community. Until, at age sixteen, they run away. Years later, everything about their lives is different, their families, communities and racial identities. One sister lives with her black daughter in the same Southern town she once tried to escape. The other sister secretly passes as white and her husband knows nothing of her past. Still, separated by many miles and just as many lies, the fates of the twins remain intertwined. What will happen in the next generation, when their own daughter's storylines intersect?"

Mohamed, Nadifa. ***The fortune men***. Viking, 2021. (F MOH)



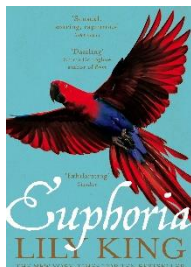
Booker Prize Finalist 2021

"Mahmood Mattan is a fixture in Cardiff's Tiger Bay, 1952, which bustles with Somali and West Indian sailors, Maltese businessmen and Jewish families. He is a father, chancer, sometime petty thief. He is many things, in fact, but he is not a murderer. So, when a shopkeeper is brutally killed and all eyes fall on Mahmood, he isn't too worried. It is only in the run-up to the trial, as the prospect of freedom dwindles, that it dawns on Mahmood that he is in a terrifying fight for his life -- against conspiracy, prejudice and the inhumanity of the state. And, under the shadow of the hangman's noose, he begins to realize that the truth may not be enough to save him.

Nature, anthropology & exploration

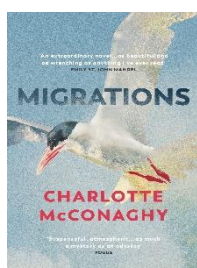
King, Lily. ***Euphoria***. Picador, 2015. (F KIN)

Winner of the 2014 Kirkus Prize / Winner of the 2014 New England Book Award for Fiction



"In 1933 three young, gifted anthropologists are thrown together in the jungle of New Guinea. They are Nell Stone, fascinating, magnetic and famous for her controversial work studying South Pacific tribes, her intelligent and aggressive husband Fen, and Andrew Bankson, who stumbles into the lives of this strange couple and becomes totally enthralled. Within months the trio are producing their best ever work, but soon a firestorm of fierce love and jealousy begins to burn out of control, threatening their bonds, their careers, and, ultimately, their lives."

McConaghy, Charlotte. **Migrations**. Vintage, 2021. ((F MCC)

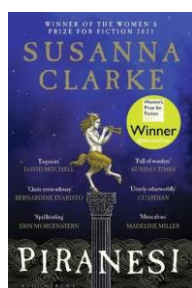


A Best Book of the Year (TIME, Los Angeles Times, Library Journal, Goodreads, and more)

"*Migrations* is about a woman who goes to the ends of the earth in search of herself and to track what just might be the last migration of Arctic terns, birds that travel from pole to pole every year. It's also about love, adventure, climate change, and what happens when a person simultaneously runs away from her past and runs straight towards it. *Migrations* gets richer with every scene as you learn more about Franny Stone—why she boards a boat full of fishermen, why birds call to her, how she fell in love with her husband, and how death stalks her at every turn."

Fantasy / Science Fiction

Clarke, Susanna. **Piranesi**. Bloomsbury, 2021. (F CLA)



Winner of the Women's Prize for Fiction 2021

"Piranesi's house is no ordinary building: its rooms are infinite, its corridors endless, its walls are lined with thousands upon thousands of statues, each one different from all the others. Within the labyrinth of halls an ocean is imprisoned; waves thunder up staircases, rooms are flooded in an instant. But Piranesi is not afraid; he understands the tides as he understands the pattern of the labyrinth itself. He lives to explore the house. There is one other person in the house --a man called The Other, who visits Piranesi twice a week and asks for help with research into A Great and Secret Knowledge."

Haig, Matt. **The midnight library**. Canongate, 2021. (F HAI)

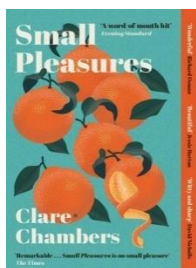


Best seller in Time Travel Science Fiction / Goodreads Choice Award for Fiction 2020

"Nora's life has been going from bad to worse. Then at the stroke of midnight on her last day on earth she finds herself transported to a library. There she is given the chance to undo her regrets and try out each of the other lives she might have lived. Which raises the ultimate question: with infinite choices, what is the best way to live?"

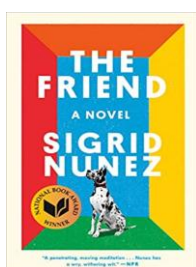
On love, family and friendship

Chambers, Clare. ***Small pleasures***. Weidenfeld & Nicolson, 2020 (F CHA)



"1957, the suburbs of south east London. Jean Swinney is a journalist on a local paper, trapped in a life of duty and disappointment from which there is no likelihood of escape. When a young woman, Gretchen Tilbury, contacts the paper to claim that her daughter is the result of a virgin birth, it is down to Jean to discover whether she is a miracle or a fraud. As the investigation turns her quite life inside out, Jean is suddenly given an unexpected chance at friendship, love and possibly happiness. But there will, inevitably, be a price to pay."

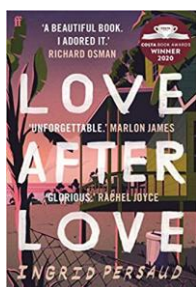
Nunez, Sigrid. ***The friend***. Virago, 2018. (F NUN)



Winner of the 2018 National Book Award for Fiction

"When a woman unexpectedly loses her lifelong best friend and mentor, she finds herself burdened with the unwanted dog he has left behind. Her own battle against grief is intensified by the mute suffering of the dog, a huge Great Dane traumatized by the inexplicable disappearance of its master. Isolated from the rest of the world, increasingly obsessed with the dog's care, determined to read its mind and fathom its heart, she comes dangerously close to unravelling. But while troubles abound, rich and surprising rewards lie in store for both of them."

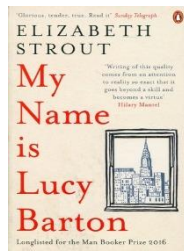
Persaud, Ingrid. ***Love after love***. Faber and Faber, 2021. (F PER)



Winner of the Costa Book Award 2020

"After Betty's husband dies, she invites a colleague, Mr. Chetan, to move in with her and her son, Solo. Over time, the three become a family, loving each other deeply and depending upon one another. Then, one fateful night, Solo overhears Betty confiding in Mr. Chetan and learns a secret that plunges him into torment. Solo flees Trinidad for New York to carve out a lonely existence as an undocumented immigrant, and Mr. Chetan remains the singular thread holding mother and son together. *Love After Love* questions who and how we love, the obligations of family, and the consequences of choices made in desperation."

Strout, Elizabeth. **My name is Lucy Barton**. Penguin, 2016. (F STR)

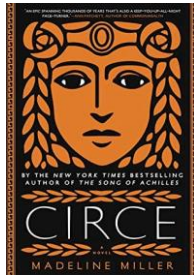


"Lucy is recovering from an operation in a New York hospital when she wakes to find her estranged mother sitting by her bed. They have not seen each other in years. As they talk, Lucy finds herself recalling her troubled rural childhood and how it was she eventually ended up in the big city, got married and had children. But this unexpected visit leaves her doubting the life she's made: wondering what is lost and what has yet to be found."

Mythology

Miller, Madeline. **Circe**. Bloomsbury, 2019. (F MIL)

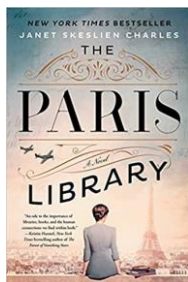
Named one of the Best Books of 2018 by NPR, The Washington Post, Time, Amazon, Newsweek and more / Winner of the Goodreads Choice Award for Fiction 2018



"In the house of Helios, god of the sun and mightiest of the Titans, a daughter is born. But Circe is a strange child – not powerful, like her father, nor viciously alluring like her mother. Turning to the world of mortals for companionship, she discovers that she does possess power – the power of witchcraft, which can transform rivals into monsters and menace the gods themselves."

Skeslien Charles, Janet. **The Paris library**. Two Roads, 2021. (F SKE)

A New York Times, Washington Post, and USA TODAY bestseller



"Paris, 1939. Odile Souchet is obsessed with books, and her new job at the American Library in Paris is a dream come true. When the war is declared, the Library is determined to remain open. But then the Nazis invade Paris, and everything changes. In Occupied Paris, choices as black and white as the words on a page become a murky shade of grey. Montana, 1983. Lily is a lonely teenage desperate to escape small-town Montana. She grows close to her neighbor Odile, discovering they share the same love of language. But as Lily uncovers more about Odile's mysterious past, she discovers a dark secret, closely guarded and long hidden."

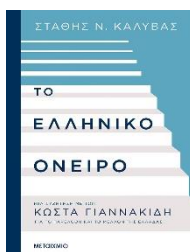
Διάφορα

Ζουμπουλάκης, Σταύρος. **Για το σχολείο**. Πόλις, 2017. (370.9495 ΖΟΥ)



«Το σχολείο είναι θεσμός μετάδοσης της γνώσης, παράδοσης στους μαθητές του πολιτισμού των προγόνων. Κεντρική μορφή του σχολείου είναι ο δάσκαλος, που αναλαμβάνει την ευθύνη να διδάξει τον μαθητή, σε μια σχέση μαζί του εξ ορισμού ασύμμετρη. Τα κείμενα του βιβλίου αυτού, όποιο κι αν είναι το θέμα τους, είναι όλα κείμενα ένθερμης αγάπης για το σχολείο και υπεράσπισής του. Υπερασπίζονται ένα σχολείο που λειτουργεί κανονικά, όπου ο δάσκαλος διδάσκει -και δεν επικοινωνεί απλώς με τα παιδιά- και οι μαθητές μαθαίνουν γράμματα- και δεν αποκτούν απλώς δεξιότητες.»

Καλύβας, Στάθης. **Το ελληνικό όνειρο**. Μεταίχμιο, 2020. (949.5 ΚΑΛ)



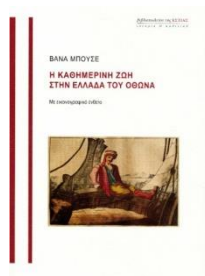
«Το βιβλίο διατρέχει την ιστορία του νέου ελληνικού κράτους καταλήγοντας σε ένα ιδανικό εθνικό σενάριο για την επόμενη δεκαετία. Δεν πρόκειται, ασφαλώς, για ένα προγραμματικό κείμενο, αλλά για λογικές υποθέσεις. Ακολουθούμε τις γραμμές που ξεκίνησαν από την Επανάσταση του 1821, ξεμπλέκουμε το κουβάρι που σχημάτισαν πάνω στον άξονα του χρόνου και προσπαθούμε να δούμε πού θα καταλήξουν. Στο τέλος αυτής της διαδρομής, μέσα από παθογένειες, κρίσεις, έριδες και συγκρούσεις, αναδεικνύεται ένα θετικό σενάριο για μια χώρα που θα εξάγει ευτυχία. Είναι μια συνάντηση της ιστορικής αφήγησης με την πολιτική ανάλυση.»

Κούρτοβικ, Δημοσθένης. **Η ελιά και η φλαμουριά: Ελλάδα και κόσμος, άτομο και ιστορία στην ελληνική πεζογραφία 1974-2020**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (893.09 ΚΟΥ)



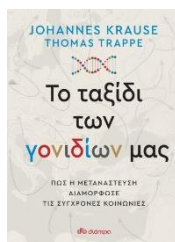
«Λίγες χρονολογίες στη νεότερη ελληνική ιστορία σημαδεύουν μια τόσο ξεκάθαρη και βαθιά τομή όσο το 1974. «Η Ελλάδα της Μεταπολίτευσης» μεταμορφώθηκε με πολύ γοργό ρυθμό. Γνώρισε μεγάλες κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές, δέθηκε στενότερα με τον έξω κόσμο, βρέθηκε αντιμέτωπη με πρωτόγνωρες προκλήσεις... Η Ελιά και η φλαμουριά εξετάζει το πώς συνομίλησε η ελληνική πεζογραφία με αυτή τη νέα πραγματικότητα, πως είδε τις αλλαγές στην ελληνική κοινωνία, πώς επαναπραγματεύτηκε το ιστορικό παρελθόν. Η εικόνα που προκύπτει είναι σύνθετη και ανατρέπει αρκετές καθιερωμένες θεωρήσεις.»

Μυλωνά-Μπούσε, Βάνα. **Η καθημερινή ζωή στην Ελλάδα του Όθωνα: με εικονογραφημένο ένθετό**. Εστία, 2020. (949.507 ΜΥΛ)



«Το βιβλίο αυτό προσεγγίζει την οθωνική εποχή από μια άλλη, άγνωστη πλευρά της, καθώς στρέφει την προσοχή του αναγνώστη όχι στην πολιτική ή τη διπλωματική ιστορία αλλά στην καθημερινή ζωή των ανθρώπων. Καλλιέργειες και αγορά, ένδυση και καλλωπισμός, μουσική και εορταστικές εκδηλώσεις, καφενεία και ζαχαροπλαστική, εξοχές και χάνια, συγκοινωνία και τηλέγραφος, παιδεία και εκπαίδευση, παράδοση και απόπειρες τεχνολογικού εκσυγχρονισμού, επιδημίες και καραντίνα, παραδοσιακά φάρμακα, ιατρική επιστήμη και πολλά άλλα συνθέτουν ένα συναρπαστικό πανόραμα προσφέροντας συγχρόνως πλήθος τεκμηριωμένων πληροφοριών για την εποχή.»

Krause, Johanees και Thomas Trappe. **Το ταξίδι των γονιδίων μας: πώς η μετανάστευση διαμόρφωσε τις σύγχρονες κοινωνίες**. Διόπτρα, 2021. (576.58 ΚΡΑ)



«Ποιοι είμαστε; Από πού ερχόμαστε; Τι μας κάνει διαφορετικούς από τους άλλους; Αυτά τα ερωτήματα είναι σήμερα πιο πιεστικά από ποτέ. Οι συγγραφείς πηγαίνουν πίσω στην προϊστορία για να τα απαντήσουν και να μας πουν πώς γίναμε οι Ευρωπαίοι που είμαστε σήμερα. Μας εξηγούν τι λένε τα γονίδια για την καταγωγή μας, τι ρόλο έπαιξε η διαδρομή των Βαλκανίων τα τελευταία 40.000 χρόνια κι αν υπάρχουν «αρχέγονοι» λαοί. Μια σπουδαία ιστορία που δείχνει ότι η Ευρώπη δεν νοείται καν χωρίς τους μετανάστες που για χιλιάδες χρόνια έρχονταν εδώ από όλες τις κατευθύνσεις φέρνοντας μαζί του κάθε φορά το καινούριο.»

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα, στη Βιβλιονέτ και στην Amazon





www.123rf.com/photo_90390087_happy-new-year-2022.html