



1925

## ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ.ΚΑΡΡΑΣ

Βιβλιοθήκη

## ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022



[www.ilgiardinodelibri.it/speciali/10-ottimi-motivi-regalare-libro-natale.php](http://www.ilgiardinodelibri.it/speciali/10-ottimi-motivi-regalare-libro-natale.php)

### ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

#### Αστυνομικά / πολιτικά μυθιστορήματα (νουάρ)

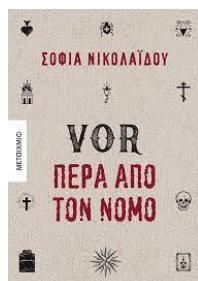
Μάρκαρης, Πέτρος. ***Το κίνημα της αυτοκτονίας: αστυνομική λογοτεχνία.***  
Κείμενα, 2021. (Μ ΜΑΡ)



«Η Αθήνα σε αλλεπάλληλα λοκντάουν. Η κοινωνία διχάζεται και οι συγκρούσεις πληθαίνουν. Ο αστυνόμος Χαρίτος βουτάει πάλι στα βαθιά. Πρέπει να λύσει δύο γρίφους που δε φαίνεται να συνδέονται μεταξύ τους: μια σειρά από αυτοκτονίες, αλλά και μια σειρά από δολοφονίες γιατρών. Το *Κίνημα της Αυτοκτονίας* είναι ένα

μυθιστόρημα για την πανδημία, το χάσμα των γενεών και των αντιλήψεών τους, αλλά και τη σύγκρουση της αυτοθυσίας με τη βία και το έγκλημα.»

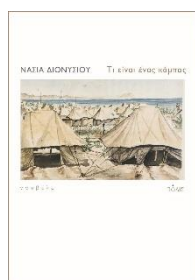
Νικολαΐδου, Σοφία. **Vor: πέρα από το νόμο**. Μεταίχμιο, 2021. (Μ ΝΙΚ)



«Οι Vory V Zakone είναι μια εγκληματική οργάνωση που απλώθηκε σε ολόκληρο τον κόσμο. Όταν η Σοβιετική Ένωση έσπασε σε κομμάτια, στη Μόσχα οι Βόρι έγιναν οι νέοι Ρομανόφ. Έχτισαν μια αυτοκρατορία με γερανούς, πετρελαιοπηγές και καλάσνικοφ. Όταν ο Πατερούλης της φατρίας αποφασίζει να επεκτείνουν τη δραστηριότητά τους στη Θεσσαλονίκη, η Ασφάλεια της πόλης αρχίζει δουλειά. Μια ομάδα αστυνομικών τους καταδιώκει. Τα στοιχεία μοιάζουν με ρώσικες κούκλες. Η Αλήθεια κρύβεται πίσω από πολλά πέπλα, τραβούν το ένα, πέφτουν στο άλλο κι αυτό μοιάζει να μην τελειώνει.»

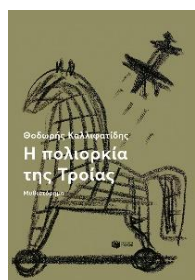
## Μυθιστορήματα με ιστορικό και πολιτικό υπόβαθρο

Διονυσίου, Νάσια. **Τι είναι ένας κάμπος: νουβέλα**. Πόλις, 2022. (Μ ΔΙΟ)



«Μέσα από τις ημερολογιακές σημειώσεις ενός Κύπριου δημοσιογράφου ξεδιπλώνεται η ιστορία των βρετανικών στρατοπέδων της Αμμοχώστου —των "camps", που οι Κύπριοι τα είπαν "Κάμπους": εκεί όπου, μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και λίγο πριν από την ίδρυση του Ισραήλ, κρατήθηκαν Εβραίοι πρόσφυγες. Ακούγοντας τις μαρτυρίες των προσφύγων, ο δημοσιογράφος ανασυνθέτει την παροντική τους κατάσταση και τις προσδοκίες τους για το μέλλον, όλα με φόντο το πιο ακραίο κακό που γνώρισε ποτέ η ανθρωπότητα.»

Καλλιφατιδής, Θεωдорής. **Η πολιορκία της Τροίας**. Εκδόσεις Πατάκη, 2022. (Μ ΚΑΛ)



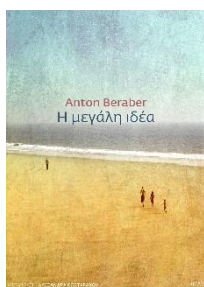
«Απρίλης του 1944. Σε ένα μικρό ελληνικό χωριό, υπό γερμανική κατοχή από το 1941, καταφτάνει από την Αθήνα η καινούρια δασκάλα. Όταν οι Εγγλέζοι βομβαρδίζουν το χωριό για να καταστρέψουν το πρόχειρο αεροδρόμιο που έχουν φτιάξει εκεί οι Γερμανοί, η νεαρή δασκάλα καταφεύγει με τους μαθητές της σε μια κοντινή σπηλιά. Υπό τον ήχο των σειρήνων, μες στο μισοσκόταδο και στην υγρασία, αρχίζει να λέει στα παιδιά μια ιστορία για έναν άλλο πόλεμο, τότε που οι Έλληνες πολιορκούσαν την Τροία. Η πολιορκία της Τροίας και η πολιορκία ενός χωριού, το έπος και η ιστορία -- δόρατα και βόμβες, μονομαχίες και εκρήξεις, στρατός εναντίον στρατού, άνθρωπος εναντίον ανθρώπου. Διαχρονικές αλήθειες για τη βαρβαρότητα του πολέμου και τη σημασία της ανθρωπιάς.»

Καρκανεβάτος, Γιάννης. **Ο πατέρας δεν μιλούσε γι' αυτά**. Εστία, 2022. (Μ ΚΑΡ)



«Δυο αδέρφια τα χωρίζει ο Εμφύλιος. Ο ένας φυγαδεύτηκε τραυματίας σε χώρες του πρώην Ανατολικού Μπλοκ, ο άλλος μένει πίσω. Χρόνια μετά, ένας γιος προσπαθεί να καταλάβει. Αυτά που μας καθορίζουν χωρίς να τα ελέγχουμε. Παράλληλες αφηγήσεις για τη μνήμη και τη διαχείρισή της. Στιγμές άγριες, τρυφερές, ενίοτε αστείες. Για όσα λέμε και για όσα δεν μιλάμε. Γι' αυτά που ανατρέπουν τις βεβαιότητες και, κάποτε, τη ζωή μας όλη.»

Beraber, Anton. **Η μεγάλη ιδέα**. Πόλις, 2021. (Μ ΒΕΡ)



«1922: η Ελλάδα ανακαλύπτει ότι η Μεγάλη Ιδέα ήταν μια ουτοπία που κατέληξε εφιάλης. Πενήντα χρόνια μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, ένας φοιτητής μελετά στη διατριβή του την περίπτωση του Σαούλ Καλογιάννη, στρατιώτη που πήρε μέρος στη Μικρασιατική Εκστρατεία. Ο Καλογιάννης αποδεικνύεται ήρωας απρόβλεπτος: ηττημένος και λιποτάκτης, σιωπηλός και χαρισματικός, άγγελος και δαίμονας μαζί, γίνεται ένας άπιαστος Οδυσσεάς. Όμως οι περιπλανήσεις του στον χώρο και στον χρόνο συνθέτουν μια Οδύσσεια χωρίς την αίγλη του μύθου και το άγγιγμα των θεών...»

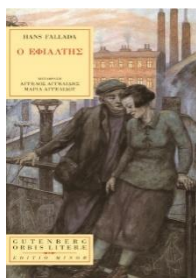
Cohen, Joshua. **Οι μεταφορές του Βασιλιά**. Gutenberg, 2022. (Μ COH)



καταπιεζόμενο.»

«Δύο νεαροί Ισραηλινοί, με στρατιωτική θητεία στη Γάζα, φτάνουν το 2015 στη Νέα Υόρκη. Προσλαμβάνονται στη μεταφορική εταιρεία του Ντέιβιντ Κινγκ, αλλά τα πράγματα περιπλέκονται όταν αναλαμβάνουν να κάνουν ουσιαστικά την ίδια δουλειά που έκαναν στα κατεχόμενα παλαιστινιακά εδάφη: να διώχνουν από τα σπίτια τους ενοικιαστές που τους έχει γίνει έξωση. Ο συγγραφέας επιχειρεί μια σειρά συγκρίσεων ανάμεσα στο Ισραήλ και την Αμερική, στην κυρίαρχη κουλτούρα και τη μειονότητα, στον καταπιεστή και τον

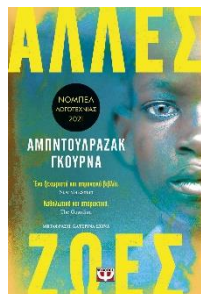
Fallada, Hans. **Ο εφιάλης**. Gutenberg, 2021. (Μ FAL)



«Γερμανία, Απρίλιος 1945: Ο πόλεμος μόλις έχει τελειώσει, το Τρίτο Ράιχ έχει καταρρεύσει. Σε μια μικρή πόλη στα ανατολικά ο συγγραφέας δρ. Ντολ βασανίζεται από εφιάλτες, φόβο και ενοχές. Υποδέχεται σαν απελευθερωτή τον Κόκκινο Στρατό και λίγο αργότερα διορίζεται δήμαρχος. Τριγυρισμένος από πρώην ναζί, απατεώνες, κερδοσκόπους και ανθρώπους οι οποίοι τον αντιπαθούν εξαιτίας της στάσης του κατά τη διάρκεια του πολέμου, αναγκάζεται τελικά να

παραιτηθεί. Μαζί με τη νεαρή γυναίκα του πηγαίνουν στο βομβαρδισμένο Βερολίνο όπου προσπαθούν απελπισμένα να επιβιώσουν ανάμεσα στα ερείπια.»

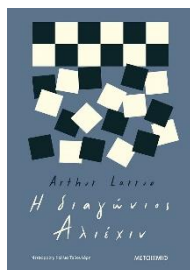
Gurnah, Abdulrazak. **Άλλες ζωές.** Ψυχογιός, 2022. (M GUR)



### Νόμπελ Λογοτεχνίας 2021

«Δραπετεύοντας από το χωριό όπου γεννήθηκε, μια περιοχή ταλανισμένη από τη φτώχεια, την πείνα και τους λοιμούς, ο νεαρός Ιλιάς φτάνει σε μια μικρή παραθαλάσσια πόλη όπου έκθαμβος παρακολουθεί την παρέλαση των Δυνάμεων Ασφαλείας στη Γερμανική Ανατολική Αφρική. Χρόνια αργότερα, το 1914, ενώ επίκειται ο μεγάλος πόλεμος μεταξύ των Βρετανών και των Γερμανών, στην Τάνγκα της Τανζανίας, ο Ιλιάς αποφασίζει να καταταγεί στον γερμανικό στρατό, που αποτελείται κυρίως από Αφρικανούς μισθοφόρους, υποσχόμενος στη μικρή του αδελφή πως σύντομα θα επιστρέψει. Η υπόσχεσή του δε θα εκπληρωθεί ποτέ και το μυστήριο για το τι απέγινε ο Ιλιάς θα σκιάζει τη ζωή της Αφίγια ώσπου να γνωρίσει τον Χάμζα, έναν γενναιόδωρο και ονειροπόλο λιποτάκτη ο οποίος κατάφερε να διαφύγει από τη φρίκη του πολέμου. Οι δυο τους θα ζήσουν μια αναπάντεχη ιστορία αγάπης που θα ενώσει δυο οικογένειες αλλά και δυο ηπείρους, την Αφρική με την Ευρώπη.»

Larrue, Arthur. **Η διαγώνιος Αλιέχιν.** Μεταίχμιο, 2022. (M ALE)



«Παγκόσμιος πρωταθλητής στο σκάκι, ο Αλεξάντρ Αλιέχιν, Ρώσος με γαλλική υπηκοότητα, παίζει τη ζωή του σαν μια παρτίδα σκάκι, κερδίζοντας κάθε φορά, όπου κι αν παίζει. Το 1939 όμως, ενώ βρισκόταν στο Μπουένος Άιρες, τον πρόφτασε ο πόλεμος. Διατάσσεται να επιστρέψει στο Παρίσι, όπου ο νέος άρχοντας θέλουν να τον έχουν του χεριού τους και να εκμεταλλευτούν τη φήμη του. Εκείνος συνεργάζεται μαζί τους, γίνεται φίλος με τον Γκέμπελς, και συμμετέχει στα τουρνουά του Ράιχ. Από βασιλιάς γίνεται πιόνι. Και χάνει μία μία τις βασικές τους νίκες. Τη γυναίκα του, τους βασικούς του αντιπάλους, τους φίλους του. Και στο τέλος του πολέμου βρίσκεται μόνος, αυτοεξόριστος στην Πορτογαλία του Σαλαζάρ. Εκεί θα παίξει την τελευταία του παρτίδα...»

Vasquez, Juan Gabriel. **Γυρίζοντας το βλέμμα πίσω.** Ίκαρος, 2021. (M VAS)



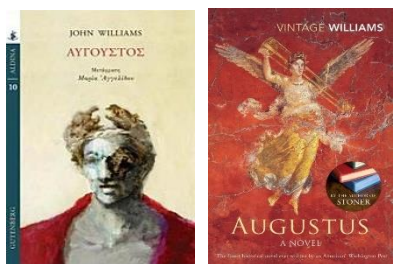
### Βραβείο Μυθιστορήματος Mario Vargas Llosa

«Τον Οκτώβριο του 2016, ο κολομβιανός σκηνοθέτης Σέρχιο Καμπρέρα, που παρευρίσκεται σ' ένα αναδρομικό αφιέρωμα των ταινιών του στη Βαρκελώνη, αντιμετωπίζει μια δύσκολη προσωπική στιγμή: ο πατέρας του μόλις πέθανε, ο γάμος του περνάει κρίση, ο λαός της Κολομβίας απέρριψε τις ειρηνευτικές συμφωνίες που θ' άνοιγαν το δρόμο για τη λήξη ενός πενήνταχρονου αιματηρού

εμφυλίου, κι όλα αυτά τον ωθούν να ξανακάνει νοερά τη διαδρομή τριών γενεών της οικογένειάς του. Από τον Ισπανικό Εμφύλιο ως την αυτοεξορία του παππού του στη Λατινική Αμερική, και από την Πολιτιστική Επανάσταση της Κίνας ως τα ένοπλα αντάρτικα κινήματα της δεκαετίας του 1970, ο αναγνώστης θ' ανακαλύψει μια περιπετειώδη ζωή μισού αιώνα και το πορτρέτο μιας οικογένειας στη δίνη της Ιστορίας.»

Williams, John. **Αύγουστος**. Gutenberg, 2017. (M WIL)

Williams, John. **Augustus**. Vintage, 2003. (F WIL)



«Ο Ιούλιος Καίσαρας δολοφονείται και η εξουσία της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας περνάει στον νεαρό και ευαίσθητο ανιψιό του Οκτάβιο, ο οποίος κατορθώνει να εξασφαλίσει στη Ρώμη μια πολυετή περίοδο ειρήνης και ευημερίας. Φίλος του Βιργιλίου και του Οράτιου, μπόρεσε στο τέλος της ζωής του να συνειδητοποιήσει την αντιφατικότητα της ανθρώπινης εμπειρίας και τη

ματαιότητα της εξουσίας.»

## Ψυχολογικά / κοινωνικά μυθιστορήματα

Μαλανδράκης, Μιχάλης. **Patriot: νουβέλα**. Πόλις, 2019. (M MAΛ)



«Ο εικοσιπεντάχρονος Αγκίμ, μετανάστης από την Αλβανία στην Ελλάδα για περισσότερο από δέκα χρόνια, παίζει το κλαρίνο του στους δρόμους της Αθήνας κι ονειρεύεται να γίνει επαγγελματίας κλαρινίστας. Όταν ένας άγνωστος συμπατριώτης του του προτείνει να δουλέψει σε γνωστό νυχτερινό κέντρο στην Αθήνα, ο Αγκίμ αποδέχεται χωρίς δεύτερη σκέψη. Ο Μαλανδράκης αποτυπώνει με ρεαλισμό και διεισδυτικότητα τη ζωή του μετανάστη που, ζώντας για πολλά χρόνια ανάμεσα σε δύο πατρίδες, δεν ανήκει πια σε καμία, του

ανθρώπου που αισθάνεται μετέωρος και ξένος όπου κι αν βρεθεί, αλλά επιμένει να διεκδικεί μια καλύτερη θέση στη ζωή και κυνηγάει το όνειρό του μέχρι τέλους.»

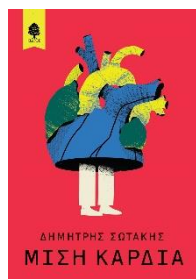
Συφιλτζόγλου, Κυριάκος. **Σπίτι παιδιού**. Αντίποδες, 2020. (M ΣΥΦ)



«Ο αφηγητής του βιβλίου επιστρέφει στο Σπίτι Παιδιού όπου μεγάλωσε, στην Πλατανιά Δράμας, αλλά και στα γύρω χωριά. Είναι ένας τόπος ζεστασιάς, παιχνιδιού και χαράς. Εκεί το παιδί αντικρίζει τη ζωή και το θάνατο – τα μάτια του είναι αθώα. Ανέμελα περάσματα, χωρίς την άδεια των μεγάλων στα ακατοίκητα σπίτια, με το εξαπτέρυγο στα χέρια στην εκκλησία, παίζοντας κρυφτό στα νεκροταφεία. Προσπαθεί να ξετυλίξει, μέσα από τα μισόλογα

συγγενών και ξένων, τις ατομικές ιστορίες καθενός, αλλά και το περίπλοκο κουβάρι που είναι οι συλλογικές ρίζες.»

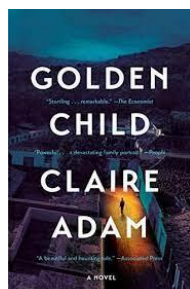
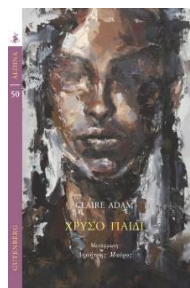
Σωτάκης, Δημήτρης. **Μισή καρδιά**. Κέδρος, 2022. (Μ ΣΩΤ)



«Ένας άντρας ανακαλύπτει τυχαία, σε μια φωτογραφία, κάποιον με τον οποίο μοιάζουν σαν δυο σταγόνες νερό, έναν πραγματικό σωσία του. Ξεκινάει την αναζήτησή του, ψάχνοντας για μια λογική εξήγηση σ' αυτό το μυστήριο. Τι μπορεί να συμβαίνει; Ποια μυστικά κρύβονται πίσω από αυτή την παράξενη ιστορία; Ένα μυθιστόρημα για τις πιο κρυφές μας επιθυμίες, για όσα δεν τολμάμε να ομολογήσουμε ούτε στον ίδιο μας τον εαυτό. Ένα παιχνίδι με την ίδια τη ζωή, που κυλάει με τους δικούς της ρυθμούς μπροστά απ' τα έκπληκτα μάτια μας.»

Adam, Claire. **Χρυσό παιδί**. Gutenberg, 2022. (Μ ΑΔΑ)

Adam Claire. **Golden Child**. Faber and Faber, 2019 (F ΑΔΑ)



**Desmond Elliot Prize 2019**

«Πίτερ και ο Πολ, δίδυμα δεκατριάχρονα αδέρφια, κάτοικοι του αγροτικού Τρινιντάντ, παρά την εξωτερική τους ομοιότητα, διαφέρουν τελείως στην ψυχική και νοητική τους συγκρότηση: ο πρώτος θεωρείται ιδιοφυΐα προορισμένη για λαμπρό μέλλον, ο άλλος είναι «παράξενος». Όταν ο Πολ πέφτει θύμα απαγωγής, ο πατέρας τους βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα τρομερό δίλημμα: να τον σώσει δίνοντας για λύτρα τα χρήματα που έχει εξασφαλίσει για τις σπουδές του «χαρισματικού» του παιδιού ή να τον θυσιάσει;»

Handke, Peter. **Η δεύτερη μάχαιρα: μια μαγιάτικη ιστορία**. Εστία, 2021. (Μ ΗΑΝ)



**Νόμπελ Λογοτεχνίας 2019**

«Η εσωτερική επιταγή για εκδίκηση, και στο φόντο μια τύψη, κινεί τον ήρωα στο πιο πρόσφατο έργο του Πέτερ Χάντκε. Η περιπλάνησή του στον κόσμο συνεχίζεται με έναν καινούργιο σκοπό: να εκδικηθεί μια δημοσιογράφο που ζει κάπου εκεί κοντά. Σε άρθρο της πριν από χρόνια είχε προσβάλει την «αγία μητέρα» του αφηγητή υποστηρίζοντας ψευδώς ότι όταν η Αυστρία προσαρτήθηκε στο Τρίτο Ράιχ αυτή ζητωκραύγαζε τον Χίτλερ. Όλα δείχνουν ότι η πολιτική βεβήλωση της μητρικής μνήμης οδηγεί τον γιο στον φόνο. Ή μήπως όχι; [...] Το ταξίδι του ήρωα εξελίσσεται σε οδοιπορικό στη σημερινή κοινωνία, γεμάτο υπαινιγμούς για τις

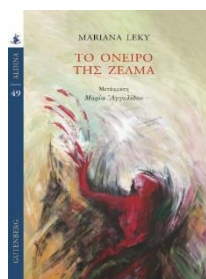
ανθρώπινες σχέσεις, τη διαστροφή της πολιτικής και της δικαιοσύνης, τη νέα Ιερά Εξέταση του πολιτικά ορθού.»

Helle, Heinz. **Η υπέρβαση της βαρύτητας**. Gutenberg, 2022. (M HEL)



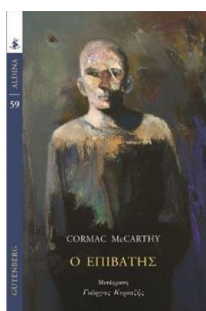
«Μερικά ποτά σ' ένα μπαρ αρκούν ώστε δύο αδέρφια να αναθερμάνουν τη σχέση τους. Μιλούν για την οικογένεια, τις ενοχές που κουβαλούν ως Γερμανοί, για έναν πασίγνωστο δολοφόνο, για τις χαρές της πατρότητας, την τέχνη και τη φιλοσοφία. Ο μεγαλύτερος αδελφός είναι ιδεαλιστής, αλκοολικός και καταθλιπτικός. Ο μικρότερος, πιο πραγματιστής. Μετά τον θάνατο του μεγάλου αδελφού, ο μικρότερος θυμάται τη νυχτερινή βόλτα και προσπαθεί να καταλάβει πώς δύο αδέρφια ακολουθούν αντίθετους δρόμους.»

Leky, Mariana. **Το όνειρο της Ζέλμα**. Gutenberg, 2022. (M LEK)



«Τι κάνει κανείς όταν γνωρίζει την τελευταία μέρα της ζωής του; Τρεις φορές ένα σπάνιο ζώο εμφανίστηκε στα όνειρα της Ζέλμα και κάποιος συγχωριανός της πέθανε. Τώρα που το ονειρεύτηκε ξανά, θα συμβεί πάλι το ίδιο; Η Λουίζε, η εγγονή της Ζέλμα, βλέπει τους ανθρώπους γύρω της να αλλάζουν συμπεριφορά: θαμμένα μυστικά αποκαλύπτονται και αποφάσεις επισπεύδονται. Σε κρίσιμες στιγμές της ζωής της το όνειρο της γιαγιάς θα ωθήσει και τη Λουίζε σε σημαντικές αποφάσεις.»

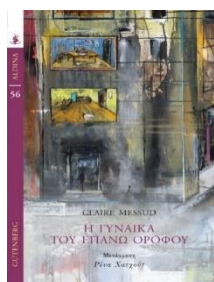
McCarthy, Cormac. **Ο επιβάτης**. Gutenberg, 2022. (M MCC)



**A New York Times Best Book of the Year**

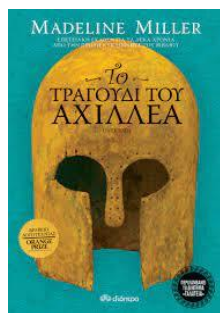
«Αυτό είναι το βιβλίο του Μπόμπι Γουέστερν, ενός ιδιοφυούς φυσικού που εγκατέλειψε μια πολλά υποσχόμενη καριέρα κι έγινε δύτες διάσωσης. Τον στοιχειώνει διαρκώς η εικόνα του πεθαμένου πατέρα του (μέλους της ομάδας που εφηύρε την ατομική βόμβα), ενώ μεγάλη οδύνη του προκαλεί και η σκέψη της αδερφής του Αλίσια. Όταν βουτά για να εντοπίσει ένα αεροπλάνο που έπεσε στη θάλασσα και τους δέκα επιβάτες του, βρίσκει μόνο εννιά. Από κει κι έπειτα περίεργα πράγματα αρχίζουν να του συμβαίνουν: φίλοι του εξαφανίζονται, τον παρακολουθεί το FBI, μπλοκάρεται ο τραπεζικός του λογαριασμός...»

Messud, Claire. **Η γυναίκα του επάνω ορόφου**. Gutenberg, 2022. (M MES)



«Πόσο οργισμένη είμαι» [...] Η Νόρα μαινεται. «Γλυκό κορίτσι, άριστη μαθήτρια, υποδειγματική κόρη, ευσυνείδητη επαγγελματίας», όπως περιγράφει η ίδια τον εαυτό της, έχει εγκαταλείψει τα όνειρά της να γίνει καλλιτέχνης και διδάσκει σε δημοτικό σχολείο. Όταν εμφανίζεται στην τάξη της ο Ρεζά, ένα χαρισματικό παιδί και γνωρίζεται και με τους γονείς του, μια Ιταλίδα ζωγράφος και έναν Λιβανέζο καθηγητή πανεπιστημίου, η ζωή της αλλάζει. Γοητεύεται από τον καθένα χωριστά και από τον περίπλοκο κόσμο τους και όταν εκείνοι μετακομίζουν ο θυμός της είναι ασυγκράτητος. Τι είναι αυτό που στην πραγματικότητα τον έχει πυροδοτήσει;»

Miller, Madeline. **Το τραγούδι του Αχιλλέα**. Διόπτρα, 2022. (M MIL)



«Ο νεαρός Πάτροκλος μεγαλώνει στη σκιά του εκθαμβωτικού Αχιλλέα, ο οποίος έχει τη δύναμη να αλλάζει τις ζωές των γύρω του και σύμφωνα με τις προφητείες θα γίνει ο άριστος των Ελλήνων. Τα δύο αγόρια γίνονται φίλοι και στέλνονται να μαθητεύσουν στη σπηλιά του θρυλικού δάσκαλου Χείρωνα. Εκεί η σχέση τους ανθίζει και ορκίζονται ότι θα μείνουν για πάντα μαζί, όμως οι Μοίρες έχουν υφάνει το δικό τους σχέδιο. [...] Με έναν πεζό λόγο ξεκάθαρο και λιτό η Μίλερ αιχμαλωτίζει και αποδίδει την ένταση και την αφοσίωση της εφηβικής φιλίας... ενισχύοντας μια φήμη που κυκλοφορεί εδώ και τρεις χιλιάδες χρόνια.»

Sola, Irene. **Τραγουδώ εγώ και το βουνό χορεύει**. Ίκαρος, 2022. (M SOL)



### European Union Prize for Literature 2020

«Σε ένα χωριό στα Πυρηναία, η μνήμη των διωγμών και των εκτελέσεων του εμφυλίου πολέμου είναι ακόμη νωπή. Ωστόσο η μαγευτική ομορφιά του τόπου, μιας γης που ευνοεί το φαντασιοκόπημα και την αφηγηματική υπερβολή, έχει μείνει απaráλλαχτη. Μέσα σ' αυτήν την οργιώδη φύση, κεραυνός χτυπά έναν αγρότη -- στον οποίο αρέσει να περιπλανιέται στις βουνοπλαγιές σκαρώνοντας ποιήματα που απαγγέλλει φωναχτά -- ενώ προσπαθεί να ελευθερώσει από το σύρμα του φράχτη το πόδι ενός από τα μωσαράκια του. Οι κυράδες των βουνών και ολόκληρης της πλάσης μαζεύονται γύρω του κι αρχίζει να ξετυλίγεται η κόκκινη κλωστή της ανέμης ενός σαγηνευτικού παραμυθιού.»



Spark, Muriel. **Στη θέση του οδηγού**. Κλειδάριθμος, 2022. (M SPA)



της.»

«Η Λιζ έχει εξαντληθεί μετά από συνεχή δουλειά δεκάξι χρόνων στο ίδιο γραφείο. Έτσι αφήνει τα πάντα πίσω της, μεταμορφώνεται σε μια γελαστή, κακόγουστα ντυμένη ξελογιάστρα και φεύγει αεροπορικώς στο εξωτερικό για τις καλύτερες διακοπές της ζωής της. Αλλά η αναζήτηση περιπετειών, σεξ και καινούριων εμπειριών παίρνει μια σκοτεινή τροπή και μετατρέπεται σε ένα ταξίδι αυτοκαταστροφής. Σε μια ανώνυμη πόλη του νότου, η Λιζ θα συναντήσει τελικά τη μοίρα

Werfel, Franz. **Μια αχνογάλαζη γυναικεία μορφή**. Ροές, 2021. (M WER)



«Στην Αυστρία του 1936 ο 50χρονος Λεωνίδας κάνει τον απολογισμό της έως τότε ζωής του και φουσκώνει από περηφάνια. Ο πατέρας του ήταν ένας φτωχός καθηγητής Γυμνασίου. Ο γιος, δεινός χορευτής, κληρονομεί αναπάντεχα ένα φράκο και εμφανίζεται στα βιεννέζικα σαλόνια προκαλώντας αίσθηση. Χάρη στον γάμο του με την όμορφη και πλούσια Αμελί Παραντίνι αποκτά πρόσβαση στους κύκλους της καλής κοινωνίας της εποχής. Και, ως τμηματάρχης στο Υπουργείο Πολιτισμού και Παιδείας, ανήκει πλέον στην πολιτική ελίτ της χώρας.

Στα πεντηκοστά του γενέθλια λαμβάνει μια επιστολή με αχνογάλαζα γράμματα από την Εβραία Βέρα Βόρμσερ, τον έρωτα της ζωής του. Μια σύντομη αλλά έντονη ερωτική σχέση δεκαοκτώ χρόνια πριν, στη Χαϊδελβέργη, συνδέει τον Λεωνίδα με τη Βέρα...»

## Μυθιστορήματα με επιστημονικό υπόβαθρο

Labatut, Benjamin. **Όταν παύουμε να καταλαβαίνουμε τον κόσμο**. Δώμα, 2022. (M LAB)



**Φιναλίστ για το Διεθνές Βραβείο Booker 2021**

**Φιναλίστ για το National Book Award 2021**

«Η δημιουργία του ομορφότερου χρώματος που είδε ποτέ ο άνθρωπος οδηγεί σε ένα από τα φονικότερα δηλητήρια της ιστορίας. Πάνω σε μια κάρτα γραμμένη στα χαρακώματα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, ο Καρλ Σβάρτσαιλντ στέλνει στον Αϊνστάιν τη λύση των εξισώσεων της γενικής σχετικότητας αποκαλύπτοντας το πιο σκοτεινό αντικείμενο που μπορεί να συλλάβει ο νους: τη μαύρη τρύπα. Ο Αλεξάντερ Γκρότεντικ εγκαταλείπει τα μαθηματικά όταν πλησιάζει στην «καρδιά της καρδιάς» τους, έντρομος, σαν να έχει αντικρίσει μέσα τους το τέλος του κόσμου. Ο Χάιζενμπεργκ κι ο Σραϊντινγκερ συγκρούονται για την πατρότητα της κβαντομηχανικής θεωρίας... Σε αυτό το υβριδικό βιβλίο, ο Μπ. Λαμπατούτ κάνει την επιστήμη λογοτεχνία. Συνυφαίνοντας το δοκίμιο με τη μυθοπλασία και τη βιογραφία με τη φαντασία, ο Λαμπατούτ αναδεικνύει την απειλητική σκιά που σέρνεται πίσω από το φως της επιστημονικής γνώσης. »

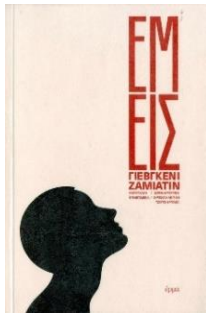
## Μυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας / Δυστοπικά

Φώσκολου, Ούρσουλα. **'Ησυχια να πας: νουβέλα**. Κίχλη, 2022. (Μ ΦΩΣ)



«Η Ολίβια και ο Θάνος ξεκινούν μια νέα ζωή στον πλανήτη Γκλίζε. Στην τεχνολογικά εξελιγμένη αποικία του Έσπερου, που είναι χτισμένη μέσα σε οργιαστική βλάστηση, συμβιώνουν αρμονικά άνθρωποι από όλα τα μέρη του παλαιού κόσμου μαζί με ζώα και ανθρωποειδή. Μέσα στο κλίμα χαράς και ευφορίας που φαίνεται να διακατέχει τους κατοίκους της Γκλίζε, η Ολίβια είναι σκεπτική, σχεδόν μελαγχολική. Κινούμενη στην επικράτεια της επιστημονικής φαντασίας, η νουβέλα κρύβει στο κέντρο της την αναζήτηση του εαυτού και της μνήμης, διερευνά τα ρευστά όρια της ταυτότητας και συνάμα αγγίζει το μυστήριο του τέλους.»

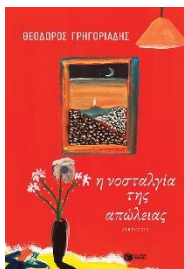
Zamyatin, Yevgeny. **Εμείς**. Έρμα, 2022. (Μ ΖΑΜ)



«Η δυστοπία του ρώσου συγγραφέα Γιεβγκιένι Ζαμιάτιν επηρέασε τον 20ο αιώνα όσο κανένα άλλο μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας. Σ' έναν γυάλινο κόσμο, όπου όλα είναι ορατά, η μαθηματική σκέψη ελέγχει απόλυτα τις ζωές των ανθρώπων. Ο D-503 είναι ο κατασκευαστής του *Ολοκληρωτή*, του διαστημικού οχήματος που θα επιβάλλει τον ευεργετικό ζυγό της λογικής στους λαιμούς των αγνώστων όντων που κατοικούν σε άλλους πλανήτες και οι οποίοι ίσως να ζουν ακόμη στην πρωτόγονη κατάσταση, γνωστή και ως Ελευθερία. Το βιβλίο αυτό είναι οι σημειώσεις του, που θα ταξιδέψουν με τον Ολοκληρωτή στο διάστημα. Ο D-503 γνωρίζει όμως τον έρωτα και τα πράγματα θα πάρουν απροσδόκητη τροπή.»

## Διηγήματα

Γρηγοριάδης, Θεόδωρος. **Η νοσταλγία της απώλειας: διηγήσεις**. Εκδόσεις Πατάκη, 2022. (Δ ΓΡΗ)



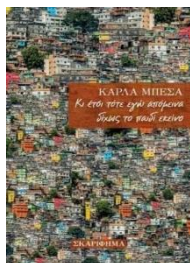
«Οι τριάντα μία διηγήσεις είναι αφηγήσεις προσωπικές, ιστορίες φίλων και περαστικών, εξιστορήσεις που φανερώθηκαν μέσα από καταχωνιασμένα σημειωματάρια και το καταστάλαγμα της ζωής. Καταστάσεις πραγματικές και φανταστικές, ανομολόγητες και παρανοημένες, για ανθρώπους που δοκιμάστηκαν στα όρια της ζωής τους. Κοινά στοιχεία των διηγήσεων η μνήμη, ο πόνος και η απώλεια, οι εμμονές του έρωτα, τα ανθρώπινα παθήματα. Οι διηγήσεις, σύνοψη και απόσταγμα ζωής, αποτελούν μια αποσπασματική μυθοπλασία.»

Στελλάκης, Νεκτάριος. **Πόσο κρατά η ελπίδα**. Καλειδοσκόπιο, 2021. (Δ ΣΤΕ)



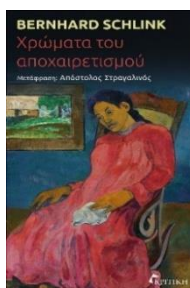
«Το "αγνοείται" είναι ρήμα, δηλαδή ρέει, είναι δρόμος. Κι έτσι αφήνει μια ελπίδα. Αγνοείται, ενεστώτας - τώρα, σημαίνει πως μπορεί να βρεθεί και να μην αγνοείται αύριο. Το "αγνοούμενος" είναι παθητική μετοχή. Το παθητική είναι η σημαντική λέξη. Το αγνοούμενος είναι τοίχος. Μπορείς να τον χτυπάς, δεν πονά. Μπορείς να χτυπάς το κεφάλι σου, μπορείς και να γράψεις. Κάθε τοίχος έχει τη δική του ιστορία και κάθε τοίχος μπορεί να γράψει ιστορία. Γράφτηκε στον κατάλογο ο Μιχάλης, έγινε τοίχος. "Α, ρε Μιχάλη μας!" Κύπρος γράμματα έξι, ελπίδα γράμματα έξι. Και έξι ιστορίες για το πώς ζυμώνεται η ελπίδα σε μια γωνιά της γης....»

Bessa, Carla. **Κι έτσι εγώ απόμεινα δίχως το παιδί εκείνο**. Σκαρίφημα, 2021. (Δ ΒΕΣ)



«Δεκαέξι καθημερινές ιστορίες από το Ρίο ντε Ζανέιρο, το βουβό (;) εμφανή πολυπρόσωπο ήρωα του βιβλίου. Χωρίς μουλάτες και μπαλαδόρους, δίχως σάμπα και καρναβάλι. Ιστορίες για πολλούς απόκληρους, κάποιους κουτσοβολεμένους, ελάχιστους προνομιούχους. Θέμα η καθημερινότητα: στα ρετιρέ της Κοπακαμπάνα, στη φαβέλα, στο άσυλο, στον δρόμο. Συχνά και ο καθημερινός θάνατος, η δολοφονία, η αυτοκτονία. Φόντο ο βουβός πόνος, η καλυμμένη βία και η διακριτική τρυφερότητα. Ιστορίες από την εφημερίδα, την τηλεόραση, την γειτόνισσα. Αληθινές και κοινότοπες, εξωπραγματικές και πικρά ειρωνικές. Σαν τη ζωή την ίδια. Θυμίζουν stand-up comedy. Ή μάλλον stand-up tragedy.»

Schlink, Bernhard. **Χρώματα του αποχαιρετισμού**: διηγήματα. Κριτική, 2021. (Δ SCH)



«Στην ωριμότητά του, ο Μπέρνχαρντ Σλινκ επιστρέφει με μια συλλογή διηγημάτων που μιλούν για την απώλεια, για τα αντίο, για τους λυτρωτικούς αλλά και επώδυνους αποχαιρετισμούς που βιώνουμε κατ' επανάληψη εντός της ζωής. Τι συμβαίνει όταν χρειάζεται να διαχειριστούμε απειλητικές αναμνήσεις και πού καταλήγουν εκείνες που φαινομενικά τις έχουμε τακτοποιήσει; Μπορεί μια ζωή με λανθασμένες επιλογές να είναι «σωστότερη» από μια ζωή γραμμική και ακύμαντη;»

Schweblin, Samanta. *Επτά άδεια σπίτια*. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (Δ SCH)



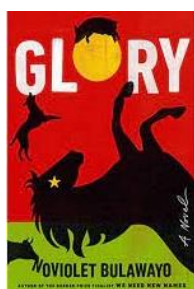
την εικόνα μας για το τι είναι "κανονικό".»

«Τα επτά άδεια σπίτια μιλούν για τα ανθρώπινα τραύματα και τα άγχη, για τη μοναξιά, για την παρερμηνεία των προθέσεων, για τις μικρές και μεγάλες παρεξηγήσεις στην καθημερινή ζωή. Μας επιτρέπουν να ριξουμε μια ματιά μέσω ενός επίμονου φακού – του φακού του αφηγητή ή μερικές φορές του αναγνώστη – στο καθεστώς του τρόμου που προκαλεί η αίσθηση ότι κάποιος είναι παράταιρος, ότι δε "χωρά" στη ζωή του. Επτά αριστοτεχνικές ιστορίες λακωνικού ύφους, που φωτίζουν το ανοίκειο, αλλάζοντας

## Fiction in English

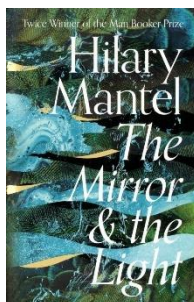
### Historical / Political fiction

Bulawayo, NoViolet. *Glory: a novel*. Viking, 2022. (F BUL)



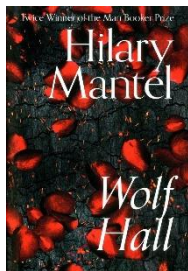
"NoViolet Bulawayo's bold new novel follows the fall of the Old Horse, the long-serving leader of a fictional country, and the drama that follows for a rumbustious nation of animals on the path to true liberation. Inspired by the unexpected fall by coup in November 2017 of Robert G. Mugabe, Zimbabwe's president of nearly four decades, *Glory* shows a country's imploding, narrated by a chorus of animal voices that unveil the ruthlessness required to uphold the illusion of absolute power and the imagination and bulletproof optimism to overthrow it completely. By immersing readers in the daily lives of a population in upheaval, Bulawayo reveals the dazzling life force and irresistible wit that lie barely concealed beneath the surface of seemingly bleak circumstances."

Mantel, Hilary. *The mirror and the light*. 4rth Estate, 2020. (F MAN)



"With *The Mirror & the Light*, Hilary Mantel brings to a triumphant close the trilogy she began with her peerless, Booker Prize-winning novels, *Wolf Hall* and *Bring Up the Bodies*. She traces the final years of Thomas Cromwell, the boy from nowhere who climbs to the heights of power, offering a defining portrait of predator and prey, of a ferocious contest between present and past, between royal will and a common man's vision: of a modern nation making itself through conflict, passion and courage."

Mantel, Hilary. ***Wolf Hall***. 4rth Estate, 2020. (F MAN)

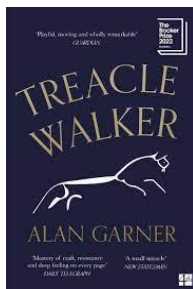


**WINNER OF THE 2009 MAN BOOKER PRIZE**  
**WINNER OF THE NATIONAL BOOK CRITICS CIRCLE AWARD FOR FICTION**

"England in the 1520s is a heartbeat from disaster. If the king dies without a male heir, the country could be destroyed by civil war. Henry VIII wants to annul his marriage of twenty years and marry Anne Boleyn. The pope and most of Europe opposes him. Into this impasse steps Thomas Cromwell: a wholly original man, a charmer and a bully, both idealist and opportunist, astute in reading people, and implacable in his ambition. But Henry is volatile: one day tender, one day murderous. Cromwell helps him break the opposition, but what will be the price of his triumph?"

## On love, family, friendship and society

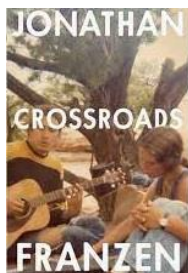
Garner, Alan. ***Treacle Walker***. Fourth Estate, 2022. (F GAR)



**Shortlisted for the 2022 Booker Prize**

"An introspective young boy, Joseph Coppock squints at the world with his lazy eye. Living alone in an old house, he reads comics, collects birds' eggs and plays with his marbles. When, one day, a rag-and-bone man called Treacle Walker appears, exchanging an empty jar of a cure-all medicine and a donkey stone for a pair of Joseph's pyjamas and a lamb's shoulder blade, a mysterious friendship develops between them."

Franzen, Jonathan. ***Crossroads***. 4th Estate, 2022. (F FRA)



**2021, Time Magazine Best Books of the Year**

"It's 23 December 1971 and the Hildebrandts are at a crossroads. Fifteen-year-old Perry has resolved to be a better person and quit dealing drugs to seventh graders. His sister Becky, the once straight-laced high school social queen, has veered into counterculture, while at college, Clem is wrestling with a decision that might tear his family apart. As their parents -- Russ, a suburban pastor, and Marion, his restless wife -- tug against the bonds of a joyless marriage, Crossroads finds a family and a nation, struggling to do the right thing."

Keegan, Claire. ***Small things like these***. Faber and Faber, 2021. (F KEE)

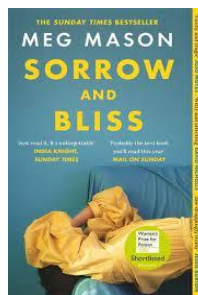


**Shortlisted for the 2022 Booker Prize**

"It is 1985, in an Irish town. During the weeks leading up to Christmas, Bill Furlong, a coal and timber merchant, faces his busiest season. As he does the rounds, he feels the past rising up to meet him -- and encounters the complicit silences of a people controlled by the Church."

Mason, Meg. ***Sorrow and bliss***. Weidenfeld and Nicolson, 2022. (F MAS)

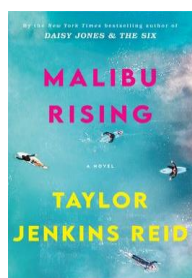
**Winner of the Book of the Year (Fiction) at the British Book Awards**



"Everyone tells Martha Friel she is clever and beautiful, a brilliant writer who has been loved every day of her adult life by one man, her husband Patrick. So why is everything broken? Maybe Martha is just someone who finds it harder to be alive than most people. Or maybe -- as she has long believed -- there is something wrong with her. Forced to return to her childhood home to live with her dysfunctional, bohemian parents (but without the help of her beloved, foul-mouthed sister Ingrid), Martha has one last chance to

find out whether a life is ever too broken to fix -- or whether, maybe, by starting over, she will get to write a better ending for herself."

Reid, Taylor Jenkins. ***Malibu rising***. Ballantine, 2021. (F REI)

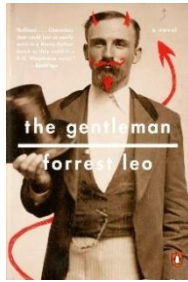


"Malibu: August, 1983. It's the day of Nina Riva's annual end-of-summer party, and anticipation is at a fever pitch. Everyone wants to be around the famous Rivas: Nina, the talented surfer and supermodel; brothers Jay and Hud, one a championship surfer, the other a renowned photographer; and their adored baby sister, Kit. Together, the siblings are a source of fascination in Malibu and the world over [...] By midnight the party will be completely out of control.

By morning, the Riva mansion will have gone up in flames. But before that first spark in the early hours before dawn, the alcohol will flow, the music will play, and the loves and secrets that shaped this family's generations will all come bubbling to the surface."

## Comic novels

Leo, Forrest. *The gentleman: being a truthful account concerning the hazards of love, marriage, duels, poetry, inventors, family, anarchists, airships, intercourse with the Devil, ladies' undergarments, painting from life, the history of exploration, et.* Penguin, 2017. (F LEO)



"When Lionel Savage, a popular poet in Victorian London, learns from his butler that they're broke, he marries the beautiful Vivien Lancaster for her money, only to find that his muse has abandoned him. Distraught and contemplating suicide, Savage accidentally conjures the Devil -- the polite "Gentleman" of the title -- who appears at one of the society parties Savage abhors. The two hit it off: the Devil talks about his home, where he employs Dante as a gardener; Savage lends him a volume of Tennyson. But when the party's over and Vivien has disappeared, the poet concludes in horror that he must have inadvertently sold his wife to the dark lord."

## Detective and mystery stories

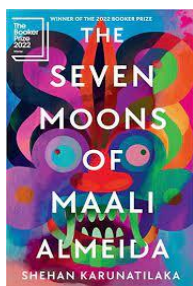
Everett, Percival. *The trees: a novel.* Graywolf Press, 2021. (F EVE)



**Shortlisted for the 2022 Booker Prize**  
**Winner of the 2022 Anisfield-Wolf Book Award**  
**Finalist for the 2022 PEN/Jean Stein Book Award**  
**Longlisted for the 2022 PEN/Faulkner Award for Fiction**

"When a pair of detectives from the Mississippi Bureau of Investigation arrive in Money, Mississippi, to investigate a series of brutal murders, they find at each crime scene an unexpected second dead body: that of a man who resembles Emmett Till. After meeting resistance from the local sheriff, his deputy the coroner and a string of racist White townsfolk, the MBI detectives suspect these are killings of retribution. Then they discover eerily similar murders taking place in rapid succession all over the country. In this provocative page-turner that takes direct aim at racism and police violence, Percival Everett offers a devastating critique of White supremacy and confronts the painful legacy of lynching in the United States."

Karunatilaka, Shehan. ***The seven moons of Maali Almeida***. Sort of Books, 2022.  
(F KAR)

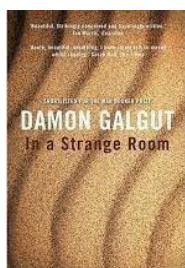


### Winner of the Booker Prize 2022

"Colombo, 1990. Maali Almeida, war photographer, gambler and closet gay, has woken up dead in what seems like a celestial visa office. His dismembered body is sinking in the serene Beira lake and he has no idea who killed him. At a time where scores are settled by death squads, suicide bombers and hired goons, the list of suspects is depressingly long, as the ghouls and ghosts with grudges who cluster round can attest. But even in the afterlife, time is running out for Maali. He has seven moons to try and contact the man and woman he loves most and lead them to a hidden cache of photos that will rock Sri Lanka."

## On Voyages and travels

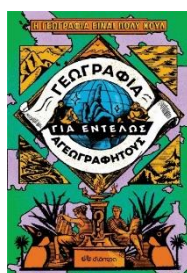
Galgut, Damon. ***In a strange room: three journeys***. Atlantic Books, 2015. (F GAL)



"A young man takes three journeys, through Greece, India and Africa. He travels with little purpose, letting the chance encounters of the road dictate his path. But although he knows that he is drifting, he is unable to settle. It is as if, without these encounters, the person he is cannot exist. And yet each journey ends in disaster."

## Διάφορα

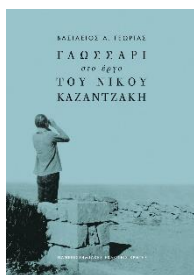
***Γεωγραφία για εντελώς αγεωγράφητους***. Διόπτρα, 2022. (910 ΓΕΩ)



«Σκέψου γρήγορα! Το Καρπενήσι είναι νησί; Η Καραϊβική είναι κράτος; Είναι Μαλδίβες ή Μαλβίδες; Αν ζορίστηκες λιγάκι να απαντήσεις, αλλά σίγουρα θα ήθελες να αποκτήσεις μια καλύτερη εικόνα σχετικά με το τι συμβαίνει τέλος πάντων πάνω σε τούτο τον πλανήτη (πού είναι τι, ποιος ζει πού κ.λπ.), τότε αυτό το βιβλίο είναι για σένα! Μέσα από κατατοπιστικούς χάρτες και διαγράμματα πιάνουμε τα πράγματα από την αρχή και τα βάζουμε σε μια σειρά!»



Γεώργας, Βασίλειος. **Γλωσσάρι στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη**. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2022. (891.871)



«Η κατάρτιση ενός γλωσσικού ερμηνευτικού οδηγού, που θα επιτρέψει στον μέσο αναγνώστη να προσεγγίσει τη δυσπρόσιτη γλώσσα του Νίκου Καζαντζάκη, αποτελούσε από παλιά επιτακτικό επιστημονικό ζητούμενο. Το *Γλωσσάρι στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, προϊόν πολύχρονης και επίμοχθης λεξικογραφικής έρευνας, έρχεται να καλύψει αυτό το μεγάλο κενό. Περιέχει συνολικά 15.000 περίπου λήμματα, ελληνικά και ξενόγλωσσα, τα οποία αποδελτιώθηκαν από το σύνολο των πρωτότυπων έργων του Καζαντζάκη [...]. Η ιδιαιτερότητα και χρησιμότητα του βιβλίου έγκειται στο ότι δεν αρκείται σε αλφαβητική παράθεση λεκτικών τύπων με ερμηνευτικές αναφορές και ετυμολογικές εκδοχές, αλλά προτάσσει αυτούσιο τον λόγο του Κρητικού δημιουργού μέσα από επιλεγμένα χαρακτηριστικά αποσπάσματα, ώστε να τεκμηριώνεται άμεσα η χρήση της μελετώμενης λέξης.»

Μπαλτάς, Ανδρέας. **Προσφυγικά αθλητικά σωματεία στον Μεσοπόλεμο, 1922-1940**. Εκδόσεις Μαπλτά, 2021. (796.06 ΜΠΑ)



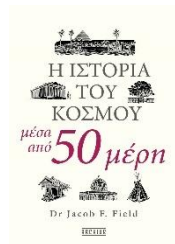
«Μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, οι άνθρωποι που εγκατέλειψαν τις εστίες τους στη Μ. Ασία και εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα, παρά τις διαφορές τους ως προς την οικονομική, κοινωνική και πολιτισμική τους κατάσταση, έγιναν σταδιακά φορείς μιας ειδικής ταυτότητας, αυτής του πρόσφυγα. Αναπόδραστη ανάγκη για τα μέλη του προσφυγικού κόσμου υπήρξε η συγκράτηση σωματείων και η συλλογική τους εκπροσώπηση στις κατά τόπους αρχές. Αντικείμενο του παρόντος βιβλίου αποτελεί η διερεύνηση της ταυτότητας και της δράσης των αθλητικών σωματείων των προσφύγων, τα οποία ιδρύθηκαν και δραστηριοποιήθηκαν στην Ελλάδα κατά τον Μεσοπόλεμο (1922-1940), αποτελώντας φορείς συνάθροισης και κοινωνικοποίησης της προσφυγικής νεολαίας.»

Cassin, Barbara. **Η νοσταλγία: πότε λοιπόν είναι κανείς σπίτι του;: Οδυσσέας, Αινείας, Άρεντ**. Μελάι, 2016. (809.93353 CAS)



«Νοσταλγία: ελληνική επινόηση, αλλά ελβετική λέξη! Η γαλλίδα φιλόσοφος και κλασική φιλόλογος Μπαρμπάρα Κασσέν υπογράφει ένα σαγηνευτικό δοκίμιο για το «ασφυκτικό και γλυκό συναίσθημα» της νοσταλγίας και ανιχνεύει, συνοδευόμενη από τον Οδυσσέα, τον Αινεία και την Άρεντ, τη σχέση των ανθρώπων με τον χρόνο, την πατρίδα και τις γλώσσες τους, δίνοντας ένα γενναιόδωρο μάθημα ανθρωπισμού. «Ρίζωμα και ξεριζωμός: να τι είναι η νοσταλγία.»

Field, Jacob. **Η ιστορία του κόσμου μέσα από 50 μέρη.** Το Βήμα, Brainfood, 2022. (909 FIE)



«Η Ιστορία του κόσμου μέσα από 50 μέρη ταξιδεύει τον αναγνώστη σε κάθε ήπειρο, από την προϊστορική εποχή μέχρι τις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα, και ρίχνει μια φρέσκια ματιά στη σπουδαία ιστορία του πλανήτη μας, προβάλλοντας τις πιο σημαντικές τοποθεσίες και αναλύοντας την επίδραση και την κληρονομιά τους.»

Galeotti, Mark. **Μικρή ιστορία της Ρωσίας: από τον παγανισμό στον Πούτιν.** Εκδόσεις Πατάκη, 2022. (947 GAL)

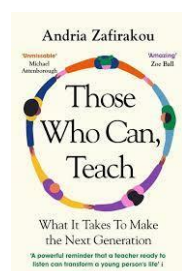
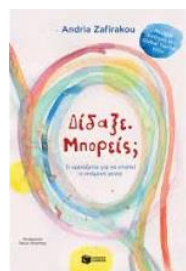
MARK GALEOTTI  
ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ  
ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ  
Από τον παγανισμό  
στον Πούτιν



«Στη *Μικρή ιστορία της Ρωσίας*, ο κορυφαίος ιστορικός Μαρκ Γκαλεόττι μάς αφηγείται τους 12 αιώνες της πολυτάραχης ιστορίας της: πολύνεκρες μάχες, θριάμβοι, τραγωδίες, εθνικά όνειρα, ερωτηματικά και διλήμματα. Η ιστορία της Ρωσίας μοιάζει συχνά με ένα παλίμψηστο, καθώς οι αφηγήσεις γράφονταν η μια πάνω στην άλλη ανάλογα με την εκάστοτε πολιτική και πολιτισμική συνθήκη. Ο Γκαλεόττι μας οδηγεί στην καρδιά της ρωσικής ιστορίας: στη διαμόρφωση ενός έθνους και στις προσωπικότητες της Ιστορίας, στην άνοδο και στην πτώση των Ρομάνοφ, στη Ρωσική Επανάσταση, στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου, στο Τσερνόμπιλ και στο τέλος της Σοβιετικής Ένωσης. Και από την ανάδειξη και επικράτηση του Βλαντίμιρ Πούτιν ως το σημερινό καθεστώς και τα γεγονότα που οδήγησαν στον πόλεμο κατά της Ουκρανίας.»

Zafirakou, Andria. **Δίδαξε. Μπορείς;: τι χρειάζεται για να χτιστεί η επόμενη γενιά.** Εκδόσεις Πατάκη, 2022. (371.102 ZAF)

Zafirakou, Andria. **Those who can teach: what it takes to make the next generation.** Bloomsbury, 2021. (371.102 ZAF)



«Η δασκάλα εικαστικών Άντρια Ζαφειράκου έσπαγε πάντα τους κανόνες. Στο σχολείο της, σε μια υποβαθμισμένη περιοχή του κέντρου του Λονδίνου όπου μιλιούνται πάνω από εκατό διαφορετικές γλώσσες, μπορούσε να αντιλαμβάνεται αμέσως τις επείγουσες ανάγκες και προσαρμόζε κάθε της μάθημα στους μαθητές της, πιστεύοντας με πάθος στη δύναμη της τέχνης. Έτσι, όταν το 2018 η Άντρια κέρδισε το χρηματικό έπαθλο του ενός εκατομμυρίου δολαρίων που συνόδευσε τη βράβευσή της με το Global Teacher Prize, ήξερε ακριβώς πού θα διοχετεύονταν τα χρήματα αυτά: πίσω στην καλλιτεχνική εκπαίδευση για όλους.»

\* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα, στη Βιβλιονέτ και στην Amazon



[stock.adobe.com/it/search?k=%22happy+new+year+2023%22](https://stock.adobe.com/it/search?k=%22happy+new+year+2023%22)