



ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο- Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ. ΚΑΡΡΑΣ

ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ

Πρόσκληση

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ

ΣΥΝΤΕΛΕΥΞΗ:

Αλέξανδρος Φυλακτόπουλος '65

ΠΑΝΗΓΥΡΙ:

Αντώνης Φωστιέρης

ΜΝΗΜΕΣ:

Όμιλοι

Βασίλης Βασιλικός



4

7

18



36



44



42



54

- **Αρχισυντάκτρια:** Ειρήνη Γκρίτζαλη
- **Συντάκτες:** Στέλιος Αντωνιάδης, Φαίδρα Βαλέττα, Ελένη Δημητροπούλου, Έλενα Δήμητρα, Σόνια Ευθυμιάδου, Ελένη Θεοχάρη, Νικόλαος-Ιάσωνας Κούρναβος, Λάμπρος-Νεκτάριος Κυριακόπουλος, Νικόλαος Λάνγκεν, Μαρία Μποζώνα, Θεοδώρα Παπαγεωργίου, Δημήτριος Παπαδάκης, Φιλίππα Παπαχριστοπούλου, Γιώργος Παρθένης, Χριστιάνα Πετροπούλου, Ανδριάνα Πολυμενάκου, Θέμης Σταμούλης, Ευγενία Τερζάκη, Σιλβία Τσιλικά, Ελένη Τσουρινάκη, Ιωάννης Υφαντής
- **Εικαστικές δημιουργίες:** Μελίνα Ασλάνογλου, Νηρέας Αυλώνας, Θεανώ Βλάχου, Αλεξία Θεοδώρου, Ιωάννα Κακουλίδη, Χριστίνα Κουλεδάκη, Αναστασία Μιχάλη, Ελένη Μπαχτή, Ευρυδίκη Μπενάκη, Εμμανουέλα Πάτση, Ελεάνα Σπινέλλη, Μαρία Στασινοπούλου, Νταίζη Τσάνου, Αμαρυλλίς Τσοχαντάρη, Κατερίνα Φραγάκη
- **Εξώφυλλο:** Ιωάννα Κακουλίδη, Art IB2
- **Υπεύθυνοι Καθηγητές:** Βασίλης Βουβονίκος, Ελίνα Δαγκωνάκη
- **Δημιουργικό:** Μιχάλης Κύρκος

περιεχόμενα

Πρό(σ)κληση '24

Editorial..... 3

Α. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Αλέξανδρος Φυλακτόπουλος '65..... 4

Ευθύμης Ρετζιάς..... 7

Β. ΔΥΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Κονσέρτο της Άνοιξης..... 8

Έκθεση IB DP Arts 2024..... 10

Γ. ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Δράσεις Μαθητικής Κοινότητας 2023-2024 12

Συζήτηση με τον ποιητή Αντώνη Φωστιέρη..... 14

Όμιλος Οικουμενικών Σχέσεων

και All in School Initiative 16

Όμιλος Ιστορίας και Πολιτισμού Αγίου Όρους..... 18

Όμιλος UNESCO 19

Model United Nations (MUN)..... 20

Όμιλος Μνημείων Ευρωπαϊκού Πολιτισμού

και Συντήρησης Έργων Τέχνης..... 21

Όμιλος Βουλής των Εφήβων 22

Όμιλος CASA (College Aeronautics and Space Agency) 23

Όμιλος Cern 24

Όμιλος Science in Europe..... 25

Όμιλος Recycle Today 26

European Olympiad of Experimental Sciences..... 27

Όμιλος Νεανικής Επιχειρηματικότητας 28

Δραματικός Όμιλος..... 30

Εκπαιδευτικές Επισκέψεις. Τριήμερη εκδρομή Β' Λυκείου 34

Εκπαιδευτικές Επισκέψεις. Πενθήμερη εκδρομή Γ' Λυκείου 36

Εκπαιδευτικές Επισκέψεις. Εξόρμηση 2024..... 38

Εκπαιδευτικές Επισκέψεις. Το IB DP Year 1 στο Ναύπλιο 40

Δ. ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

8^ο Μαθητικό Ευρωπαϊκό Συνέδριο στη Ρώμη 42

8^ο Μαθητικό Ευρωπαϊκό Συνέδριο Λογοτεχνίας

στην Κωνσταντινούπολη 44

Ε. ΡΗΤΟΡΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Ρητορικός Διαγωνισμός Τριών Ιεραρχών 46

Ρητορικός Διαγωνισμός 25^{ης} Μαρτίου 48

Ρητορικός Διαγωνισμός Howland 50

Ρητορικός Διαγωνισμός Delta 52

ΣΤ. ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ

Τα γλυπτά του Παρθενώνα 54

Κοινωνικά Δίκτυα & Οικονομία:

Η πλήρης εκμετάλλευση του πολέμου; 58

Η ιστορική πορεία προς την γενοκτονία των Ροχίνγκια 60

Αντρέι Σεφτσένκο: Ο πρόεδρος της ουκρανικής Ομοσπονδίας

θα υποβάλει τους διαιτητές σε ανιχνευτές ψεύδους..... 62

Ολυμπιακοί Αγώνες 2024:

Μια παράδοση που ενώνει και προωθεί την ειρήνη 64

Ζ. ΜΝΗΜΕΣ 2022

Βασίλης Βασιλικός (1934- 2023) 66

Μαρία Λαϊνά (1947-2023)..... 68

Η. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ

Σκέψεις ενός τετάρτου 66

Αγαπητοί συμμαθητές,



Όπως κάθε χρόνο, μέσα από την Πρό(σ)κληση, οι μαθητές είχαμε και φέτος την ευκαιρία να εκφραστούμε, να εξασκήσουμε τη δημιουργικότητά μας και να ικανοποιήσουμε τις πνευματικές αναζητήσεις μας. Η ενασχόληση με το Περιοδικό μας αποτέλεσε θεμέλιο για την αυτοπραγμάτωση και την ενίσχυση της αυτογνωσίας μας, μέσα από την έκφραση προβληματισμού,

την άσκηση κριτικής για τις εξελίξεις της σύγχρονης εποχής και την ανάδειξη της καλλιτεχνικής φωνής μας. Φυσικά, από τη φετινή σχολική χρονιά δεν έλειπαν οι προκλήσεις, δεδομένων των ακαδημαϊκών υποχρεώσεων που αντιμετωπίζουμε σε κάθε τάξη του Σχολείου και των προσωπικών στόχων που θέτουμε και αγωνιζόμαστε να πραγματοποιήσουμε.

Οι προκλήσεις της φετινής χρονιάς δεν περιορίζονται, ωστόσο, στο σχολικό πλαίσιο, αφού οι ραγδαίες αλλαγές του σύγχρονου κόσμου μάς συγκλόνισαν και άφησαν ανεξίτηλα τα σημάδια τους στην ψυχή μας. Φαινόμενα όπως η ανατρεπτική πρόοδος της τεχνητής νοημοσύνης και η κορύφωση της κλιματικής κρίσης μάς υπενθυμίζουν την ανάγκη για διαρκή επαγρύπνηση, προσαρμογή και ανταπόκριση στις νέες συνθήκες του κόσμου. Οι συνεχόμενες εμπόλεμες συρράξεις, όπως ο αποκαρδιωτικός πόλεμος Ισραήλ και Παλαιστίνης, καθώς και οι θλιβερές καθημερινές εκδηλώσεις βίας και κοινωνικής παθογένειας μας συνταράσσουν, ενώ αναδεικνύουν την ανάγκη για την αναθεώρηση των αρχών και των αξιών που πρεσβεύουμε και την επένδυση στην παιδεία και την κοινωνική ευαισθητοποίηση.

Το Σχολείο μας, προωθώντας τον διάλογο, την κριτική σκέψη και την καλλιέργεια του πνεύματος, διοργάνωσε και μας ώθησε να συμμετάσχουμε σε πλήθος δράσεων, ομίλων και διαγωνισμών, μέσω των οποίων μας δόθηκε η δυνατότητα να εκφράσουμε τις σκέψεις και τις ανησυχίες μας, καθώς και να αποσυμφορηθούμε από τα προαναφερθέντα ερεθίσματα. Το Περιοδικό, κατάθεση ψυχής των μαθητών και συγχρόνως απολογισμός της κάθε σχολικής χρονιάς, αποτελεί έναν από τους θεσμούς αυτούς του Σχολείου μας. Η συγγραφή στην Πρό(σ)κληση δίνει σε κάθε προβληματισμένο ή εμπνευσμένο μαθητή τον λόγο και, συνεπώς, την πολύτιμη ευκαιρία να ακουστεί και να επικοινωνήσει τις ιδέες του σχετικά με τα γεγονότα που πλαισιώνουν τον κόσμο στον οποίο ζει.

Ειρήνη Γκριτζαλη, Γ5

Καλή σας ανάγνωση!



Συνέντευξη στην
Θεοδώρα
Παπαγεωργίου, Α6

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΥΛΑΚΤΟΠΟΥΛΟΣ '65

Ο Αλέξανδρος Φυλακτόπουλος αποφοίτησε από το Κολλέγιο Αθηνών το 1965. Φοίτησε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Princeton και το Πανεπιστήμιο του Cambridge. Είναι ο Πρόεδρος του College Year in Athens (CYA), καθώς και του θυγατρικού του εκπαιδευτικού οργανισμού ΔΙΚΕΜΕΣ (Διεθνές Κέντρο Ελληνικών και Μεσογειακών Σπουδών). Από το 1986 διευθύνει το CYA. Πριν αναλάβει τη θέση αυτή, είχε υπηρετήσει ως Διευθυντής του Γραφείου Τύπου στην Πρεσβεία της Ελλάδας στην Ουάσιγκτον και κατόπιν στην Πρεσβεία στο Μεξικό. Είναι μέλος του Δ.Σ. της Αρχαιολογικής Εταιρείας, μέλος του Δ.Σ. του European Association of Study Abroad (EUASA) και Πρόεδρος του Ομίλου Αποφοίτων του Πανεπιστημίου Princeton στην Ελλάδα. Έχει διατελέσει μέλος του Δ.Σ. εταιρειών και εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

Με αφορμή τον εορτασμό των 100 χρόνων από την ίδρυση του Κολλεγίου, ρωτήσαμε τον κ. Αλέξανδρο Φυλακτόπουλο '65 για τους συμβολισμούς του θυρεού, την επικαιρότητά τους και το μέλλον του Σχολείου μας.

Τον επόμενο χρόνο, το 2025, είναι η εκατοστή επέτειος από την ίδρυση του Κολλεγίου. Πιστεύετε ότι θα έπρεπε να σχεδιαστεί ένας επετειακός θυρεός;

Ο θυρεός υπογραμμίζει την ταυτότητα και την ιστορία αυτού που τον φέρει και εκφράζει τη συνέχεια. Δε βλέπω πώς είναι δυνατόν να αλλάξει ο θυρεός λόγω της εκατοστής επετείου. Δηλαδή στα 150 χρόνια θα αλλάξει πάλι; Ή στα 200; Προσπαθώ να σκεφθώ κάποιο ιστορικό παράδειγμα που να έγινε κάτι τέτοιο και δεν το βρίσκω. Ούτε το ελληνικό εθνόσημο άλλαξε στα 200 χρόνια, ούτε το εθνόσημο των Ηνωμένων Πολιτειών, όταν οι ΗΠΑ γιόρτασαν τα δικά τους 200 χρόνια, ούτε άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα έκαναν κάτι τέτοιο, όπως ξέρω. Παρόλα αυτά, βλέπω ότι έχει σχεδιαστεί να κυκλοφορήσει ένα επετειακό λογότυπο με χρυσές δάφνες, αλλά ο θυρεός παραμένει ως έχει.

100 χρόνια μετά την ίδρυση του Κολλεγίου πιστεύετε ότι τα τέσσερα σύμβολα του θυρεού είναι ακόμη επίκαιρα;

Νομίζω ότι είναι απολύτως επίκαιρα, γιατί, όπως είναι γνωστό, ο θυρεός του Κολλεγίου έχει δύο αναγνώσεις: από τη μία, την ιστορική, δηλαδή τις τέσσερις περιόδους της ελληνικής ιστορίας (την εποχή του Χαλκού / Μινωική Εποχή, την Κλασική Ελλάδα, το Βυζάντιο και τη σύγχρονη Ελλάδα). Παράλληλα έχει μία άλλη ανάγνωση, τις τέσσερις πλευρές της προσωπικότητας του ατόμου που καλλιεργεί η εκπαίδευση στο Κολλέγιο: τη σωματική ρώμη, με τον διπλό πέλεκυ, τη μάθηση, με την γλαύκα, τις ηθικές αξίες, με το σταυρό και τον πατριωτισμό και την αφοσίωση στους κοινωφελείς σκοπούς, με τον αναγεννώμενο φοίνικα. Το Κολλέγιο καλλιεργούσε και καλλιεργεί αυτές τις τέσσερις αρετές και θα εξακολουθεί να τις καλλιεργεί στο μέλλον, παρά τις αλλαγές που συμβαίνουν στην κοινωνία και στον κόσμο. Πέρα από τον θυρεό, υπάρχει και το έμβλημα, η σφραγίδα του Σχολείου, που αποτελείται από τον θυρεό και τις λέξεις «Άνδρας Τρέφον». Από τον καιρό που το Σχολείο μας έγινε μεϊκτό το 1977, το «Άνδρας Τρέφον» δεν εκπροσωπεί την πραγματικότητα και είναι κάπως σεξιστικό. Παρόλο που υπάρχει μία εκδοχή για την οποία δεν είμαι διόλου βέβαιος, ότι η λέξη «άνδρας» στην αρχαία γλώσσα αντι-

προσώπευε τον άνθρωπο και όχι το φύλο, νομίζω είναι καιρός να σκεφθούμε μία αλλαγή στο έμβλημα, όχι τον θυρεό, και το «Άνδρας Τρέφον» να γίνει κάτι άλλο, π.χ. «Πολίτας Τρέφον». Είναι μία πρόταση την οποία έχω ακούσει και η οποία πιθανώς να υλοποιηθεί.

Θεωρείτε πιο ξεχωριστό κάποιο από τα τέσσερα σύμβολα του θυρεού;

Όχι, δεν νομίζω ότι μπορώ να σκεφθώ κάποιο σύμβολο που να προτιμώ ή που να υπερέχει. Και τα τέσσερα σύμβολα είναι αλληλένδετα και λειτουργούν συλλογικά και όχι αυτόνομα. Συλλογικά εκφράζουν το πνεύμα και τις αξίες αυτού του μεγάλου Σχολείου.

Εσείς, ως παλαιότερος απόφοιτος και ιδιαίτερα ως οικότροφος, μπορείτε να περιγράψετε την διαφορά της δικής σας σχολικής εμπειρίας από αυτήν των σημερινών μαθητών;

Μία ουσιαστική διαφορά που διαπιστώνω είναι ότι τον καιρό τον δικό μας ως μαθητές, ζούσαμε μία πιο ανέφελη και λιγότερο πιεστική καθημερινότητα. Υπήρχε χρόνος για παιχνίδι και για άλλες ασχολίες στο Γυμνάσιο, αλλά ακόμα και στο Λύκειο, παράλληλα προς τη μαθητική μας ζωή.

Το Κολλέγιο του δικού μου καιρού είχε ένα επτατάξιο Γυμνάσιο –τότε δεν λεγόταν Λύκειο– και η μαθητική φοίτηση στο Κολλέγιο ήταν 10 χρόνια, διότι η εισαγωγή των παιδιών γινόταν με εξετάσεις στην Δ' Δημοτικού και ακολουθούσαν τρία χρόνια του Δημοτικού και επτά χρόνια του επτατάξιου Γυμνασίου. Ο επιπλέον αυτός χρόνος που ονομαζόταν Γ' Προκαταρκτική, έδινε στο Σχολείο τη δυνατότητα να βάλει στο πρόγραμμα πολλές δραστηριότητες, όπως ομίλους, χωρίς να πιέζονται τόσο πολύ τα παιδιά. Εγώ, για παράδειγμα, θυμάμαι ότι και τα τρία τελευταία έτη του σχολείου, από sophomore μέχρι senior, συμμετείχα σε θεατρικές παραστάσεις που απαιτούσαν χρόνο και πολλές πρόβες, ακόμα και στο τελευταίο έτος, που ήταν η προετοιμασία για το πανεπιστήμιο, χωρίς να αισθάνομαι ιδιαίτερη πίεση.

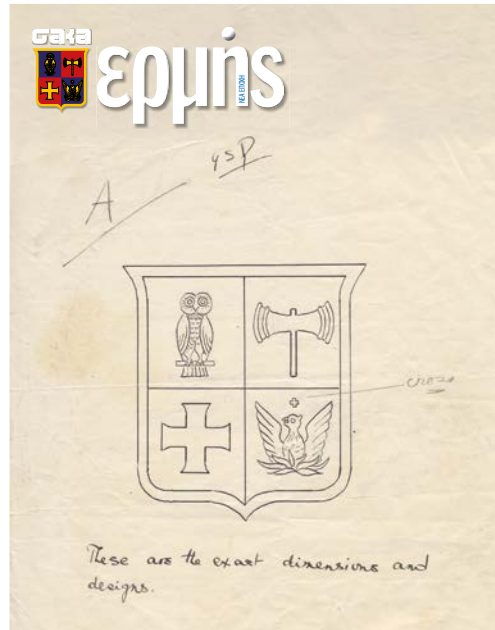
Σήμερα βλέπω τα παιδιά πολύ πιο αγχωμένα και με απίστευτη αγωνία για επιδίωξη υψηλής βαθμολογίας. Η Β' και Γ' Λυκείου και το IB

Τον καιρό τον δικό μας ως μαθητές, ζούσαμε μία πιο ανέφελη και λιγότερο πιεστική καθημερινότητα. Υπήρχε χρόνος για παιχνίδι και για άλλες ασχολίες στο Γυμνάσιο, αλλά ακόμα και στο Λύκειο, παράλληλα προς τη μαθητική μας ζωή.



Το Σχολείο μας, με τις πλούσιες δραστηριότητές του, αναδεικνύει ό,τι καλύτερο έχει μέσα του ο μαθητής, και συγχρόνως καλλιεργεί ηθικές αξίες που τον κάνουν να ξεχωρίζει.

Το τελικό προσχέδιο του θυρεού του Σχολείου, όπως πρωτοσχεδιάστηκε το 1934 από τον Γεώργιο Φυλακτόπουλο και τον Robert Shaffer. Αρχείο του Γεώργιου Σ. Φυλακτόπουλου, που παραχώρησε στο περιοδικό των αποφοίτων του Σχολείου μας «ΕΡΜΗΣ» ο Αλέξανδρος Φυλακτόπουλος '65.



είναι πια μια «κούρσα» για την εισαγωγή στο πανεπιστήμιο και, πολλές φορές, με μία υπερεκτιμημένη αντίληψη για το πόσο σημαντική είναι η εισαγωγή σε κορυφαία πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Τι σημαίνει για εσάς το Κολλέγιο;

Το Κολλέγιο είναι ένα υπέροχο ίδρυμα που ξεκίνησε με το όραμα των ιδρυτών του πριν από 100 χρόνια, το οποίο υπηρέτησαν αφοσιωμένοι, υψηλού κύρους εκπαιδευτικοί και το οποίο παράγει αποφοίτους που τιμούν με τις επιτυχίες τους το Σχολείο που τους ανέδειξε, τους εαυτούς τους και τη χώρα τους. Το Σχολείο μας, με τις πλούσιες δραστηριότητές του, αναδεικνύει ό,τι καλύτερο έχει μέσα του ο μαθητής, και συγχρόνως καλλιεργεί ηθικές αξίες που τον κάνουν να ξεχωρίζει. Το Κολλέγιο είναι ένα πολυπολιτισμικό και διεθνοποιημένο πια σχολείο που υπηρετεί τις αξίες για τις οποίες δημιουργήθηκε, καλλιεργώντας το νου και το σώμα και εφοδιάζοντας τα παιδιά του με ηθική πυξίδα και με πατριωτισμό.

Ποια πιστεύετε ότι είναι η διαφορά του Κολλεγίου από τα υπόλοιπα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα;

Δεν θα ήθελα να κάνω συγκρίσεις με άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα, γιατί το καθένα έχει τη δική του ιστορία και τη δική του «προσωπικότητα». Όμως δεν μπορώ να παραβλέψω μία ουσιώδη διαφορά, ότι δηλαδή έχει, πρώτα από όλα, τον θαυμάσιο θεσμό του Ταμείου των Υποτροφιών, που αποβλέπει στο να μπορούν όλα τα ικανά παιδιά να φοιτήσουν στο Κολλέγιο, ανεξάρτητα από την οικονομική κατάσταση των γονέων τους.

Επίσης, κάτι το οποίο είναι προφανές είναι ότι το Κολλέγιο διακρίνεται για την αλληλεγγύη και «συναδελφoσύνη» των αποφοίτων μεταξύ τους. Αυτό δεν το βρίσκουμε στα άλλα σχολεία της Ελλάδος. Σε εμάς, ο Σύλλογος των Αποφοίτων, ο ΣΑΚΑ, παίζει κεντρικό ρόλο σ' αυτόν τον σύνδεσμο. Πολλοί μας «στολίζουν» με κακόβουλα επίθετα λόγω αυτής της στενής σχέσης που έχουμε ως συναπόφοιτοι, σχέση που διατηρείται, παρόλο που το Σχολείο έχει σήμερα πολύ περισσότερους αποφοίτους από παλιά. Εγώ σε πολλές φάσεις της ζωής μου βοηθήθηκα ή είχα την ευκαιρία να στηρίξω άτομα με τα οποία το μόνο πράγμα που μας συνέδεε ήταν η κοινή μας κολλεγιακή προέλευση. Αυτό το «κολλεγιανικό» πνεύμα μεταξύ των αποφοίτων, μας κάνει όλους, ανεξάρτητα από διαφορά ηλικίας, να μιλάμε στον ενικό μεταξύ μας, ως ένδειξη οικειότητας.

Σπουδάσατε σε μερικά από τα καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου. Πόσο πολύ σας βοήθησε το Κολλέγιο σε αυτό;

Το Κολλέγιο μου έδωσε όχι μόνο ακαδημαϊκή επάρκεια και την ευχέρεια με τις ξένες γλώσσες, που είναι μεγάλο προσόν στη ζωή, αλλά με βοήθησε να αντιμετωπίσω τους συμμαθητές μου στα ξένα πανεπιστήμια άφοβα και ισότιμα. Το Κολλέγιο δίνει σε όλους έναν «αέρα» αυτοπεποίθησης που μας βοηθάει απίστευτα πολύ στον ιδιαίτερα ανταγωνιστικό κόσμο όπου ζούμε σήμερα.



ΕΥΘΥΜΗΣ ΡΕΤΖΙΑΣ

Συνέντευξη στην **Ευγενία Τερζάκη, Α7**

Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με το μπάσκετ; Υπήρξε κάποιος που σας επηρέασε;

Όλα ξεκίνησαν όταν αντίκρισα ένα ανοιχτό γήπεδο δίπλα στο σπίτι μου, στα Τρίκαλα. Τα περισσότερα παιδιά προτιμούσαν τότε, βεβαίως, το ποδόσφαιρο. Από την πρώτη στιγμή που πάτησα σε εκείνο το γηπεδάκι, «κόλλησα» με το μπάσκετ. Το τρόπαιο του '87 έφερε πολλά παιδιά στο άθλημα, αλλά εκείνος που έφερε εμένα στο παρκέ ήταν ο Τάκης Πολυγένης. Με είχε δει να παίζω στο ανοικτό γήπεδο και μου ζήτησε να πάω να προπονηθώ με τον Δαναό Τρικάλων. Του απάντησα ότι θα το σκεφτώ. Κι εκείνος, για να με πείσει, μου έδωσε μία μπάλα μπάσκετ. Μου είπε ότι μπορώ να παίξω μερικές ημέρες και να του την επιστρέψω όταν πάω για προπόνηση στο κλειστό γυμναστήριο του Δαναού. Δεν άργησα να του την επιστρέψω...

Στα πρώτα μπασκετικά σας βήματα ποιος αθλητής ήταν το πρότυπό σας και γιατί;

Ο Χακίμ Ολάζον και ο Πάτρικ Γιούνγκ. Αγωνιζόμουν στην ίδια θέση και με τους δύο και τους θαύμαζα όταν έκανα τα πρώτα μου βήματα.

Ποια στιγμή θα ξεχωρίζατε στην μπασκετική σας καριέρα και γιατί;

Δε ξεχωρίζω καμία στιγμή. Όλο αυτό το ταξίδι ήταν γεμάτο με μεγάλες χαρές και στενοχώριες.

Πώς αξιολογείτε την επιλογή σας να παίξετε στο NBA; Τι ξεχωρίζετε από την παραμονή σας στις Η.Π.Α.;

Είναι το όνειρο κάθε Ευρωπαίου αθλητή και κάθε παιδιού ν' αγωνιστεί στο NBA. Είμαι από τους τυχερούς που έκαναν το όνειρό τους πραγματικότητα. Είναι μία απαιτητική λίγκα με πολλά ταξίδια και πολλές ώρες προπόνησης. Φυσικά και οι ρυθμοί όταν ζεις εκεί είναι εντελώς διαφορετικοί σε σχέση με την Ελλάδα.

Αν αλλάζατε κάτι στην καριέρα σας και τις επιλογές σας, ποιο θα ήταν αυτό;



Στόχος μου είναι να πρεσβεύουμε τις αξίες του παιχνιδιού και να εμπνεύσουμε τα παιδιά ν' ασχοληθούν με τον αθλητισμό και, ιδιαίτερα, το μπάσκετ.

Είμαι ευλογημένος που είχα αυτήν την καριέρα. Δε θα έκανα κάποια άλλη επιλογή, ακόμη και αν ξεκινούσα τώρα.

Από τους προπονητές με τους οποίους συνεργαστήκατε, ποιον ξεχωρίσατε και για ποιο λόγο;

Είχα την τύχη να δουλέψω με πάρα πολλούς προπονητές και σε κορυφαίο επίπεδο. Απ' όλους πήρα και κάτι στην καριέρα μου που με βοήθησε να έχω μια εξαιρετική πορεία.

Τι θα συμβουλευάτε ένα νέο παιδί που θέλει να ασχοληθεί επαγγελματικά με το μπάσκετ;

Να ονειρεύεται, να βάζει στόχους και να δουλεύει σκληρά για να τους πετύχει.

Ποιες νομίζετε ότι πρέπει να είναι οι αρετές ενός καλαθοσφαιριστή ως ανθρώπου αλλά και ως αθλητή;

Πειθαρχία, υπομονή, εργατικότητα, πίστη και αφοσίωση σε αυτό που κάνει.

Αυτή τη στιγμή είστε πρεσβευτής του NBA στην Ευρώπη. Ποια είναι τα σχέδιά σας;

Στόχος δικός μου και των συνεργατών μου είναι να πρεσβεύουμε τις αξίες του παιχνιδιού σε όλη την Ευρώπη και να εμπνεύσουμε τα παιδιά ν' ασχοληθούν με τα αθλήματα και, ιδιαίτερα, το μπάσκετ, που είναι το αγαπημένο μας άθλημα.

▶ ΔΥΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



Κονσέρτο της Άνοιξης και Έκθεση IB DP Arts 2024



Την Τετάρτη, 3 Απριλίου 2024, πραγματοποιήθηκαν στο Ωδείο Αθηνών δύο εκδηλώσεις του Κολλεγίου Αθηνών, το Κονσέρτο της Άνοιξης και η Έκθεση Τεχνών του IB DP (Arts Exhibition).

Προηγήθηκε το Κονσέρτο της Άνοιξης με τη συμμετοχή της College Symphony Orchestra και των Χορωδιών του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου στο Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δεσποτόπουλος» του Ωδείου Αθηνών. Για πρώτη φορά, έλαβε μέρος σε μεγάλη συναυλία εκτός Κολλεγίου η Junior College Symphony Orchestra, με μαθητές Δημοτικού.

Πλήθος γονέων και μελών της Κολλεγιακής οικογένειας έδωσαν το «παρών» και απόλαυσαν επί σκηνής πάνω από 200 μαθητές και καθηγητές από 6 διαφορετικά μουσικά σχήματα του Σχολείου μας.

Την εκδήλωση προλόγισαν ο Διευθυντής/President του Κολλεγίου Αθηνών **Καθηγητής Σπύρος Ν. Πολλάλης** και ο Διευθυντής του Ωδείου του Κολλεγίου **Δημήτρης Παπαγιαννάκης**.



Σύντομη παρέμβαση έκανε η **Λούλα Κέρτσι-κωφ**, μέλος του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, η οποία σημείωσε πόσο σημαντικό είναι το έργο που γίνεται στο Κολλέγιο για την προαγωγή της μουσικής παιδείας των μαθητών του.

Ιδιαίτερη στιγμή κατά τη διάρκεια του μουσικού προγράμματος ήταν όταν η College Symphony Orchestra εμφανίστηκε ανάμεσα στους θεατές και συνόδευσε τους μικρότερους μαθητές που βρίσκονταν στη σκηνή στο κλασικό έργο «Ωδή στη Χαρά» του L. V. Beethoven.

Καλλιτεχνική Διεύθυνση:

Δημήτρης Παπαγιαννάκης

Ενορχήστρωση Τραγουδιών:

Στέφανος Τσοκάκης

Μουσική Διδασκαλία:

Ελευθερία Βορριά, Φαίδων Βруνιώτης, Φρόσω Γλύτσου, Σοφία Καμβύση, Μαρία Κομισοπούλου, Πώργος Κρομμύδας, Άννα Λάκη, Βαγγέλης Λούτας, Μαρία Μαζαράκη, Νικολάι Μανωλικάκης, Δημήτρης Παπαγιαννάκης, Μαργαρίτα Σταθάκη, Αντωνία Τζουβάρα, Μελίνα Χαρικιοπούλου







Έκθεση IB DP Arts 2024

Aμέσως μετά το κονσέρτο, έγιναν τα εγκαίνια της Έκθεσης Τεχνών των μαθητών του 2^{ου} έτους του International Baccalaureate Diploma Programme (IB DP) του Κολλεγίου Ψυχικού, με έργα που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο των μαθημάτων των Εικαστικών Τεχνών και του Θεάτρου, στον Πολυχώρο Ω2 του Ωδείου Αθηνών.

Πρόκειται για την επίσημη έκθεση που πραγματοποιούν οι τελειόφοιτοι που έχουν παρακολουθήσει μαθήματα Τεχνών στο IB DP, με έργα που αντικατοπτρίζουν τη δική τους ματιά στον σύγχρονο κόσμο. Ο κάθε μαθητής εκθέτει

σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο τα έργα του και επιμελείται την παρουσίασή τους δημιουργώντας μια ατομική έκθεση.

Τους συμμετέχοντες στην εκδήλωση καλωσόρισαν ο Διευθυντής/ President του Κολλεγίου Αθηνών Καθηγητής Σπύρος Ν. Πολλάλης, η Διευθύντρια των Προγραμμάτων IB Ελένη Βασιλείου και η Arts Subject Group Coordinator του IB DP, καθηγήτρια Εικαστικών Τεχνών και Φιλμ Βικτωρία Καρβούνη.

Ο κεντρικός συντονισμός των δύο εκδηλώσεων έγινε από το Γραφείο του Διευθυντή/President του Κολλεγίου Αθηνών.



ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ 2023-2024



➔ Κατά την εφετηνή χρονιά η Μαθητική Κοινότητα του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού κατόρθωσε με την υποστήριξη της Διεύθυνσης και των Καθηγητών-Συμβούλων να σχεδιάσει και να υλοποιήσει ποικιλία δράσεων σε πολλούς τομείς.

Το Δεκαπενταμελές Μαθητικό Συμβούλιο, συνεχίζοντας την παράδοση των προηγούμενων ετών και εμπλουτίζοντας τις δράσεις του, έθεσε πέντε βασικούς στόχους για το σχολικό έτος 2023-2024, τους οποίους και έφερε εις πέρας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

α) Η Μαθητική Κοινότητα του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού συνέβαλε σημαντικά στην υλοποίηση των **δράσεων κοινωνικής προσφοράς** που συντονίστηκαν από τη Διεύθυνση Κοινωνικής Πρόνοιας και Διαφορετικότητας του Σχολείου μας:

- με την αποστολή ανθρωπιστικής βοήθειας προς τους πλημμυροπαθείς της Θεσσαλίας

– με τη συμμετοχή στη δράση «Ανακύκλωση-Επαναχρησιμοποίηση Βιβλίων».

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

β) Όσον αφορά την **ενίσχυση και υποστήριξη συνανθρώπων μας** που βρίσκονται σε ανάγκη η Μαθητική Κοινότητα:

- υποστήριξε την Ιερά Μητρόπολη Νέας Ιωνίας και Φιλαδελφείας μέσα από την αγορά και προσφορά

Πιο συγκεκριμένα:

- α) ενίσχυσε και υποστήριξε δράσεις κοινωνικής προσφοράς που συντονίστηκαν από τη Διεύθυνση Κοινωνικής Πρόνοιας και Διαφορετικότητας του Σχολείου μας,
- β) βοήθησε συνανθρώπους μας που βρίσκονται σε ανάγκη,
- γ) ενίσχυσε το Ταμείο Υποτροφιών του Κολλεγίου,
- δ) στήριξε εθελοντικές φιλανθρωπικές ομάδες και
- ε) συμμετείχε ενεργά σε κεντρικές εκδηλώσεις του Σχολείου μας.

γευμάτων στα συσσίτια

- προσφορά μουσικών οργάνων στο Μουσικό Σχολείο Καστοριάς
- ενίσχυση του Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού «Special Olympics Hellas».

ΤΑΜΕΙΟ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ

γ) Η Μαθητική Κοινότητα του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού συγκέντρωσε χρηματικό ποσό για την **ενίσχυση του Ταμείου Υποτροφιών** του Κολλεγίου:

- με τη διάθεση ποσού από το ταμείο του δεκαπενταμελούς Μαθητικού Συμβουλίου για την υποστήριξη δρομέων της Κολλεγιακής Οικογένειας που έλαβαν μέρος στον 40^ο Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών
- με την οργάνωση – σε συνεργασία με τη Μαθητική Κοινότητα του Κολλεγίου Αθηνών – του Χριστουγεννιάτικου Μπουφέ
- με τη σχεδίαση και πώληση μπρελόκ και στυλό στο Christmas Bazaar





ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

δ) Η Μαθητική Κοινότητα του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού **στήριξε εθελοντικές φιλανθρωπικές και φιλοζωικές οργανώσεις**. Πιο συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του Service As Action υλοποιήθηκαν οι παρακάτω δράσεις:



- Διανομή παιχνιδιών, γραφικής ύλης και γλυκών στη «Νηπιακή Αγωγή Μητρόπολης Ν. Ιωνίας & Φιλαδελφείας
- Διανομή ρουχισμού, κλινοσκεπασμάτων, γραφικής ύλης στη Δομή Φιλοξενίας στη Ριτσώνα
- Καθαρισμός της παραλίας «Αυλάκι» σε συνεργασία με τη Helmera
- Συλλογή και δωρεά μεταχειρισμένων βιβλίων στο Παλαιοβιβλιοπωλείο των Αστέγων
- Διοργάνωση Bake Sale για τη συγκέντρωση χρημάτων για την ΕΛΕΠΑΠ
- Συγκέντρωση και αποστολή τροφής και παιχνιδιών στη



Σύμβουλοι της Μαθητικής Κοινότητας:

κ. Α. Σπύρογλου, κ. Ε. Τζάρου, κ. Κ. Χριστοδούλου, η IB DP Deputy Coordinator κ. Εύ. Καϊνάδα και η Υποδιευθύντρια του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού κ. Α. Αναγνώστου.

Ζωοφιλική Ένωση Ηλιούπολης
- Πώληση «Αστεριών της Ευχής» για τον μη κερδοσκοπικό Οργανισμό «Make a Wish».

ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ε) Η Μαθητική Κοινότητα συμμετείχε ενεργά σε κεντρικές εκδηλώσεις του Σχολείου μας

- με τη συμμετοχή στην Ομιλία της Κοσμήτορα του Graduate School of Design (GSD) του Πανεπιστημίου Harvard, Ms Sarah M. Whiting
- με την οργάνωση - σε συνεργασία με το Ψυχοπαιδαγωγικό Τμήμα - και συμμετοχή στη συζήτηση για τη «Βία και Παραβατικότητα στην Εφηβεία» με κεντρικό ομιλητή τον παιδοψυχίατρο κ. Μιχάλη Μάντζαρη
- με την υποδοχή και φιλοξενία μαθητών, εκπαιδευτικών και μελών της Διεύθυνσης της École Internationale Gaston Thorn που επισκέφτηκαν στις 23 Απριλίου 2024 το Κολλέγιο στο Campus Ψυχικού

Η αποτίμηση των δράσεων της εφετινής χρονιάς ήταν πολύ θετική. Στόχος της Μαθητικής Κοινότητας για την επόμενη σχολική χρονιά είναι να συνεχίσει και να διευρύνει το έργο της προσφοράς και της κοινωνικής αλληλεγγύης, καθώς και να υλοποιήσει δράσεις που εκφράζουν τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς της.





Συζήτηση με τον ποιητή Αντώνη Φωστιέρη

Στο πλαίσιο του Πανηγυριού, διοργανώνεται ετησίως στη βιβλιοθήκη του Σχολείου μας με πρωτοβουλία του Τμήματος Ελληνικής Γλώσσας του Κολλεγίου Ψυχικού, την πρώτη μέρα του τριημέρου, συζήτηση ενδιαφερομένων μαθητών και καθηγητών με έναν προσκεκλημένο λογοτέχνη, ο οποίος φέτος ήταν ο ποιητής Αντώνης Φωστιέρης. Την Παρασκευή 12 Απριλίου, είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε τον κύριο Φωστιέρη και να συμμετάσχουμε σε μια πολυδιάστατη συζήτηση μαζί του, μέσω των ερωτήσεων που θέταμε στον ποιητή και των απαντήσεων που εκείνος έδινε.

Στη συζήτηση θίχτηκαν ποικίλα θέματα, τα πιο βασικά από τα οποία αποτέλεσαν το έργο και η καλλιτεχνική πορεία του ίδιου και κυρίως ο διαχρονικός ρόλος της λογοτεχνίας και η θέση της στη σύγχρονη εποχή.

Επικοινωνιακός και με διάθεση για διάλογο, ο Αντώνης Φωστιέρης ήταν ένας ευχάριστος συνομιλητής, ο οποίος μας εξέφρασε τις σκέψεις του για θέ-

ματα, για τα οποία, ως κοινό, δείξαμε προσωπικό ενδιαφέρον.

Με αφορμή την ερώτηση που έθεσε ο κύριος Φωστιέρης για το σχολικό περιοδικό μας, η συζήτηση ξεκίνησε με την αναδρομή του στις πρώτες καλλιτεχνικές αναζητήσεις του. Είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακή και συγκινητική η αγάπη και η έφεση που έδειξε για την ποίηση από πολύ νεαρή ηλικία. Μάλιστα, με δική του πρωτοβουλία εκδόθηκε η μαθητική εφημερίδα του σχολείου του, στόχος που έθεσε προκειμένου να εκδίδει τα ποιήματά του, σε ηλικία μόλις έντεκα ετών! Από τότε εξέδιδε τα έργα του, ως μαθητής, στη συνέχεια ως φοιτητής Νομικής και, τελικά, ως καταξιωμένος ποιητής. Καθώς οι παρευρισκόμενοι μαθητές και καθηγητές εξέφρασαν το ενδιαφέρον και την περιέργειά τους, ο κύριος Φωστιέρης περιέγραψε την εξέλιξη που σημείωσε η σχέση του με την ποίηση με την πάροδο των χρόνων, ενώ αναφέρθηκε στα επαγγελματικά διλήμματα που αντιμετώπισε και στον αντίστοιχο προβληματισμό που βιώνουν διαχρονικά οι καλλιτέχνες.

Παράλληλα με αυτήν τη συζήτηση, είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε τον ειλικρινή, συναισθηματικό και συμβολικό τρόπο γραφής και, κατ' επέκταση, σκέψης του, καθώς μας διάβασε έργα του από την ποιητική συλλογή του με τίτλο «Απαντα τα ποιήματα», τα οποία μας εντυπωσίασαν και μας συγκίνησαν.

Όταν η συζήτηση προσανατολίστηκε στη θέση της ποίησης στην εποχή της τεχνολογικής επανάστασης, ο κύριος Φωστιέρης εξέφρασε τη θέση του

Η ποίηση, πέρα από το αισθητικό αποτέλεσμα του ρυθμού, είναι αλληλένδετη με την ανθρώπινη σκέψη και το αυθόρμητο συναίσθημα, στοιχεία που κανένα πρόγραμμα τεχνητής νοημοσύνης δεν πρόκειται να αναπαραγάγει.



για το θέμα. Αφορμή αποτέλεσαν οι ερωτήσεις που του τέθηκαν σχετικά με το ενδεχόμενο απειλής των νέων καλλιτεχνών από προγράμματα τεχνητής νοημοσύνης, τα οποία μπορούν με εκπληκτική ταχύτητα να συνθέτουν, φαινομενικά τουλάχιστον, εντυπωσιακά ποιήματα. Ο ποιητής, σίγουρος για τη θέση του, ισχυρίστηκε πως «τέτοια προγράμματα μπορεί να γράφουν ποιήματα, αλλά δεν γράφουν ποίηση».

Ο ίδιος, άλλωστε, χρησιμοποιώντας το αντίστοιχο τρίστιχο από το ποίημά του με τίτλο «Το ποίημα», χαρακτήρισε την ποίηση ένα «Ρυθμικά Σκεπτόμενο Αίσθημα».

Επισημάνει, λοιπόν, πως η ποίηση, πέρα από το αισθητικό αποτέλεσμα του ρυθμού, είναι αλληλένδετη με την ανθρωπινή σκέψη και το αυθόρμητο συναίσθημα, στοιχεία που κανένα πρόγραμμα τεχνητής νοημοσύνης δεν πρόκειται να αναπαραγάγει. Η τοποθέτησή του αναμφίβολα μας συγκίνησε, καθώς ανέδειξε τον ιδιαίτερο δυναμισμό της ποίησης, ενώ, σε πολύ μεγάλο βαθμό, μας καθησύχασε.

Επεκτείνοντας τον συλλογισμό του, ο κύριος Φωστιέρης συνέδεσε την άρρηκτη σχέση της ποίησης με τον νου και την έκφραση πηγαίων συναισθημάτων, με τον ρόλο που θα μπορούσε να διαδραματίσει στη σύγχρονη εποχή. Αναφερόμενος σε ζητήματα που ταλανίζουν την κοινωνία μας, όπως την έξαρση νεανικής βίας, εξέφρασε τον προβληματισμό του σχετικά με τη δυνητική σχέση τέτοιων προβλημάτων με την αποξένωση του ανθρώπου από την τέχνη.

Επίσης, ισχυρίστηκε πως η επαφή του ανθρώπου με την ποίηση και, ευρύτερα, με τις τέχνες, θα μπορούσε να συντελέσει στην αντιμετώπιση φαινομένων που πυροδοτούνται από την εξαγρίωση και την αλλοτριώσή του. Ενδεχομένως, η καλλιέργεια της αισθητικής και η επαφή του ατόμου με τα συναισθήματά του, μέσω της τέχνης, θα εξημέρωνε τα ανθρωπίνια «κτήνη» που ευθύνονται για τέτοιες κοινωνικές μά-

στιγες, είτε εξανθρωπίζοντάς τα, είτε απλώς εξοπλίζοντάς τα με ένα νοητό φίλτρο αισθητικής διάκρισης ανάμεσα σε αποδεκτές και μη συμπεριφορές.

Τα προαναφερθέντα θέματα αποτέλεσαν κάποιους από τους βασικούς άξονες, γύρω από τους οποίους εξελίχθηκε μια σύνθετη, ευχάριστη και, πρωτίστως, διδακτική συζήτηση. Η παρουσία του Αντώνη Φωστιέρη στο σχολείο μας και η συμμετοχή του στον ετήσιο θεσμό του Πανηγυριού ήταν αναμφίβολα «δώρο» για τους παρευρισκόμενους μαθητές και καθηγητές.

Μέσω της συζήτησης είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε την οπτική ενός ποιητή για την ίδια του την τέχνη αλλά και για τη σχέση της με ποικίλα ζητήματα που μας απασχολούν, ως σύγχρονους πολίτες του κόσμου.

Τολμώ να πω πως όλοι μας φύγαμε από τη βιβλιοθήκη λίγο σοφότεροι εκείνη τη μέρα, καθώς η συζήτηση με τον κύριο Φωστιέρη έδωσε μια νέα διάσταση στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε και προσεγγίζουμε πλήθος τέτοιων θεμάτων. Είναι, λοιπόν, σαφής ο πολυτίμητος, ευεργετικός ρόλος της επαφής με ανθρώπους της τέχνης, γεγονός που το σχολείο μας προωθεί ετησίως με τις εκδηλώσεις του Πανηγυριού που αφορούν τη Λογοτεχνία.



Ειρήνη Γκρίτζαλη, Γ5

► Όμιλος Οικουμενικών Σχέσεων και Όμιλος All in School Initiative



Ο Όμιλος Οικουμενικών Σχέσεων και ο Όμιλος «All in school initiative» είχαν κατά τη φετινή χρονιά τη χαρά και την ικανοποίηση να διοργανώσουν και να πραγματοποιήσουν την καθιερωμένη επίσκεψή τους στην πόλη της Γενεύης. Έτσι στην έδρα πολλών διεθνών οργανισμών, από τις 13 έως τις 16 Μαρτίου 2024

είχαμε την ευκαιρία με ομάδα μαθητών του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού να επισκεφθούμε αρχικά την ιστορική έδρα του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών, το περίφημο Palais des Nations, όπου και ξεναγηθήκαμε επιμελώς σε όλους τους χώρους του.

Επίσης, είχαμε τη δυνατότητα να επισκεφτούμε την

έδρα του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού, το Μουσείο του Οργανισμού και να θαυμάσουμε τα εκθέματα που συγκινούν και προβληματίζουν σχετικά με τις δυσκολίες που αντιμετώπισε και αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα στο πέρασμα των χρόνων.

Η ικανοποίησή μας ήταν πάρα πολύ μεγάλη που είχαμε τη χαρά και την τιμή να επισκεφτούμε για άλλη μία φορά την ελληνική πρεσβεία, έδρα της μόνιμης αντιπροσωπείας της χώρας μας στον





Ο.Η.Ε, όπου μας επιφυλάχθηκε θερμή και εγκάρδια υποδοχή από τον κύριο πρέσβη και το προσωπικό της. Μας παρουσίασαν διεξοδικά το έργο της ελληνικής διπλωματικής αποστολής και απάντησαν σε καίρια ερωτήματα των μαθητών που συμμετείχαν ενεργά και με ενδιαφέρον στον διαδραστικό διάλογο που ακολούθησε.

Στη συνέχεια, επισκεφθήκαμε το ιστορικό Palais Wilson, έδρα της Ύπατης Αρμοστείας για τα ανθρώπινα δικαιώματα, όπου και μας έγινε μία πολύ ενδιαφέρουσα και εμπειριστατωμένη παρουσίαση, σχετικά με τον ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο της αρμοστείας για την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε παγκόσμιο επίπεδο.

Ακόμη, είχαμε την ευκαιρία να επισκεφτούμε την παλιά, ιστορικής σημασίας πόλη της Γενεύης, στην οποία βρίσκεται το σπίτι του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας Ιωάννη Καποδίστρια, το μνημείο του φιλελληνισμού, το μνημείο της Μεταρρύθμισης, τον ιστορικό καθεδρικό ναό της πόλης καθώς και το περίφημο παρεκκλήσι όπου λειτουργούσε ο Καλβίνος.

Η επίσκεψή μας μας άφησε έντονα συναισθήματα, εμπειρίες πολύτιμες και σίγουρα αξέχαστες. Ευελπιστούμε και του χρόνου να είμαστε σε θέση να υλοποιήσουμε την ίδια χρήσιμη και ωφέλιμη εκπαιδευτική δράση και ανανεώνουμε γεμάτοι προσδοκίες το ραντεβού μας για την ερχόμενη σχολική χρονιά.

Υπεύθυνοι ομίλων: κ. Ευάγγελος Παγκράτης,
κ. Αλέξανδρος Σπύρογλου

Συνοδός καθηγήτρια: Μαρία Τριδήμα



► Όμιλος Ιστορία και Πολιτισμός Αγίου Όρους



Στο πλαίσιο του Ομίλου «Ιστορία και πολιτισμός Αγίου Όρους», 24 μαθητές και 3 συνοδοί-καθηγητές επισκεφθήκαμε το Άγιο Όρος από τις 26 έως 29 Φεβρουαρίου 2024. Στις 26 Φεβρουαρίου αναχωρήσαμε αεροπορικά για τη Θεσσαλονίκη. Μεταφερθήκαμε οδικώς στην Ουρανούπολη και ακολούθως ακτοπλοϊκώς στη Δάφνη, το κύριο λιμάνι του Αγίου Όρους. Με λεωφορεία μεταβήκαμε στην Ιερά Μονή Καρακάλλου. Μετά τον εσπερινό και την τράπεζα συζητήσαμε με τον π. Νεκτάριο για την ιστορία και την προσφορά του Μοναστηριού.



Την επόμενη ημέρα, μετά την Ακολουθία, αναχωρήσαμε με λεωφορεία για τις Καρυές, την πρωτεύουσα του Αγίου Όρους. Επισκεφθήκαμε την Αθωνιάδα Σχολή, όπου και ξεναγηθήκαμε από τον Διευθυντή στις εγκαταστάσεις της. Ο ίδιος μας ανέπτυξε την ιστορική διαδρομή και σημασία της. Έπειτα, προσκυνήσαμε στη Σκήτη του Αγίου Ανδρέα, γνωστή και ως Σεράι. Επισκεφθήκαμε την Ιερά Επιστοασία και πληροφορηθήκαμε για το οργανωτικό και εκτελεστικό όργανο του Αγίου Όρους από τον Γραμματέα της Ιεράς κοινότητας. Στη συνέχεια προσκυνήσαμε στον Ναό του Πρωτάτου με την περίφημη θαυματουργή εικόνα του «Άξιον Εστί»



και τις απείρου κάλλους μοναδικές τοιχογραφίες, συναντήσαμε τον απόφοιτο του Σχολείου μας π. Μακάριο και ανταλλάξαμε σύντομο χαιρετισμό. Επισκεφθήκαμε την Ιερά Μονή Κουτλουμουσίου και προσκυνήσαμε στο Καθολικό την εικόνα της Παναγίας «Φοβερά προστασία». Ακολουθώντας το μονοπάτι προσκυνήσαμε στο κελί Παναγούδα όπου εγκαταβίωσε ο Άγιος Παΐσιος. Ακολούθως, κατευθυνθήκαμε πεζοί στην Ιερά Μονή Ιβήρων, όπου ο π. Χριστοφόρος μας ξενάγησε στο σκευοφυλάκιο της Μονής με τους θαυμάσιους θησαυρούς ανυπολόγιστης αξίας.

Την Τετάρτη, 28 Φεβρουαρίου, επισκεφθήκαμε την σκήτη του Προφήτη Ηλία, όπου μας ξενάγησε ο π. Φίλιππος, και πεζοπορώντας φτάσαμε στην Ιερά Μονή Παντοκράτορος. Μετά τον εσπερινό και την τράπεζα είχαμε τη δυνατότητα της ξενάγησης από τον μοναχό π. Ιλαρίωνα.

Την Πέμπτη, 29 Φεβρουαρίου, συμμετείχαμε στη Θ. Λειτουργία. Αναχωρήσαμε από τη Μονή για τη Δάφνη, από εκεί με πλοίο για την Ουρανούπολη και στη συνέχεια με λεωφορείο για το αεροδρόμιο «Μακεδονία», πλήρεις εμπειριών και συναισθημάτων. Συνοδοί-καθηγητές ήταν ο π. Ιωάννης Λάμπρου, ο κ. Αλέξανδρος Σπύρογλου και ο κ. Χρήστος Ζήκος. Ελπίζουμε, πρώτα ο Θεός, να επαναληφθεί αυτή η ωφέλιμη και εποικοδομητική εκπαιδευτική επίσκεψη.



Όμιλος UNESCO



ρίου – 01 Μαρτίου 2024), του οποίου τη διοργάνωση ανέλαβε η Ελληνογαλλική Σχολή Jeanne d' Arc.

Εκτός των παραπάνω, ομάδα του Ομίλου μας συμμετείχε στο 5^ο Διεθνές Συμπόσιο Νέων για την Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά (“This is our living heritage”), το οποίο διεξήχθη στις εγκαταστάσεις της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας στην Αρχαία Ολυμπία (17-21 Απριλίου 2024). Εκεί τα μέλη μας είχαν την ευκαιρία να εργαστούν σε ειδικές επιτροπές, να παρουσιάσουν το εγγεγραμμένο στον

Όμιλος UNESCO στοχεύει μέσα από τις δράσεις του και τη συμμετοχή του σε εθνικά προγράμματα και διεθνή συνέδρια να προωθήσει στα μέλη του τις αξίες και τις αρχές που καταγράφονται στο Σύνταγμα της UNESCO, κατοχυρώνονται στον Καταστατικό Χάρτη του Οργανισμού των Ηνωμένων Εθνών και περιλαμβάνονται στους 17 Στόχους για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη.

Αναλυτικότερα, οι μαθήτριες και οι μαθητές του Γενικού Λυκείου και του Ι.Β. καθόλη τη διάρκεια του έτους διερεύνησαν την προτεινόμενη από το Ελληνικό Δίκτυο Συνδεδεμένων Σχολείων με την UNESCO (ASPnet/Associated Schools Project Network) θεματική «Χτίζοντας την ειρήνη». Στο πλαίσιο αυτό ο Όμιλος συμμετείχε στο Διασχολικό-Κολλεγιακό Συνέδριο Ομίλων UNESCO 2024 (07-09 Φεβρουαρίου 2024) και στο 22^ο Παναθηναϊκό Συνέδριο Σχολείων ASPnet UNESCO 2024 (29 Φεβρουα-



Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στοιχείο της μαστίχας Χίου και να προτείνουν τρόπους προβολής και προώθησης της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς για ένα βιώσιμο και αειφόρο μέλλον.

Ολοκληρώσαμε τις εργασίες του Ομίλου μας, ανανεώνοντας το ραντεβού μας για την επόμενη σχολική χρονιά, προκειμένου να εντείνουμε τις προσπάθειές μας, να εξακτινώσουμε τη δράση μας και να συμμετέχουμε σε ακόμη περισσότερα συνέδρια εντός και εκτός συνόρων.

Καθηγητές – Σύμβουλοι:

κ. Σοφία Δεληδάκη,
κ. Δημήτρης Ροζάκης





► Model United Nations (MUN)

The MUN Club of Psychico College High School is a longstanding tradition that provides students with the opportunity to represent our School in a plethora of conferences both in Greece and abroad (The Hague, Netherlands) on a yearly basis.

The primary objectives of MUN are:

- Delving into how the actual UN, its various committees, organs, and practices operate and define the global arena,
- Exploring the concept of political coaching and the significant role of international organizations regarding security issues,
- Raising awareness on worldwide political, social, humanitarian, economic affairs, and studying thoroughly topics such as but not limited to human rights, sustainability, climate change, crisis management, democracy, war conflicts, humanitarian assistance,
- Developing our students' skills



of communication, collaboration, negotiation, diplomacy, leadership, and followership,

- Strengthening our students' understanding of global citizenship as well as contact and meaningful communication with both local and global MUN communities,
- Enhancing our students' public speaking and writing skills in English. We are proud to state that our Psychico College General High School & IB MUNners, delegates and student officers, participated in the following conferences and received a number of distinctions and honorable mentions:

- 26th DSAMUN (German School of Athens, 20-22 October 2023)
- LOGOS MUN (The Moraitis School, Athens, 11-12 November 2023)
- 56th THIMUN (The Hague, 22-26 January 2024)
- 13th PSMUN (Platon School, Athens, 1-3 March 2024)

MUN Advisors: Ms. Katsarou A., Ms. Kavroulaki E., Ms. Vlahou A., Mr. Rozakis D.

Ms. Katsarou and Ms. Kavroulaki were also in charge of the Club's afternoon meetings every Tuesday at the library where inexperienced MUNners were given the opportunity to further practice and prepare for all upcoming conferences.

Έλενα Δήμητρα, Α1

Όμιλος Μνημείων Ευρωπαϊκού Πολιτισμού και Συντήρησης Έργων Τέχνης

Ο Όμιλος «Μνημεία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού και Συντήρησης Έργων Τέχνης», με υπεύθυνους καθηγητές, τον κ. Τζανακάκη και τον κ. Ζήκο, κατά τη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς ασχολήθηκε με τη Δανία, ώστε να έχει την ευκαιρία να πραγματοποιήσει εκπαιδευτική επίσκεψη στην πρωτεύουσά της, την Κοπεγχάγη. Τελικά, 55 μαθητές και μαθήτριες του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού, συνοδευόμενοι από πέντε καθηγητές (τους δύο υπεύθυνους του ομίλου μαζί με την υποδιευθύντρια του Λυκείου του Κολλεγίου Ψυχικού, κ. Α. Αναγνώστου, την κ. Α. Γιαλελή και τον κ. Α. Σπύρογλου), είχαν τη χαρά να συμμετάσχουν στη μαγευτική αυτή εκδρομή στην πανέμορφη πρωτεύουσα της Δανίας, από τις 22 μέχρι και τις 26 Απριλίου του 2024.

Την πρώτη μέρα, έπειτα από το αεροπορικό ταξίδι και την άφιξή μας στην Κοπεγχάγη, είχαμε τη δυνατότητα να περιηγηθούμε στην πόλη, τόσο οδικώς, με το λεωφορείο, όσο και περπατητικά. Πρώτος προορισμός μας υπήρξε η εντυπωσιακή Εκκλησία του Σωτήρος, με το περίτεχνα διακοσμημένο εσωτερικό και τη φημισμένη εσωτερική κορυφή της, προτού μεταβούμε στην Κριστιανία, μία αυτοδιαχειριζόμενη κοινότητα που εντοπίζεται σε περιοχή κοντά στο κέντρο της πόλης. Στη συνέχεια, μεταφερθήκαμε στο πάρκο Kastellet, όπου βρίσκεται το άγαλμα της Μικρής Γοργόνας, το οποίο αποτελεί και το πιο διάσημο αξιοθέατο της πόλης, και πραγματοποιήσαμε στάσεις στο γνωστό σιντριβάνι Gefion, στον ανθισμένο Κήπο της Βασιλικής Βιβλιοθήκης, και το παλάτι Christiansborg, προτού καταλήξουμε στον Στρογγυλό Πύργο και την πλατεία του Παλαιού Δημαρχείου.

Κατά τη διάρκεια της δεύτερης μέρας της επίσκεψής μας, επισκεφθήκαμε το κάστρο Frederiksborg, στο οποίο τα κτήματα περιηγηθήκαμε και θαυμάσαμε το ιδιαίτερο σε αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικό του ανοικοδομημένου ανακτόρου. Αμέσως μετά, είχαμε την ευκαιρία να βρεθούμε στο Storget, το εμπορικό κέντρο της Κοπεγχάγης, πριν επισκεφθούμε τον ορθόδοξο ιερό ναό του Αγίου Γεωργίου εξ Ιωαννίνων, στην περιοχή του Roskilde, όπως και το Τμήμα εκμάθησης της Ελληνικής Γλώσσας σε δανικό σχολείο, σε μία προσπάθεια επαφής με την κοινότητα των ομοεθνών μας στην πόλη.

Η τρίτη ημέρα του ταξιδιού ξεκίνησε με μία μονοήμερη εκδρομή στην Σουηδία, καθώς, ύστερα από την επίσκεψή μας στο κάστρο του Kronborg, μεταβήκαμε ακτοπλοϊκώς στο Helsingborg. Εκεί περιηγηθήκαμε στο ιδιαίτερο Open Air Museum του Fredriksdal, ενώ ακολούθως μεταφερθή-



καμε στην θαυμάσια πόλη του Μάλμε, όπου, αφού είδαμε τον πύργο Turning Torso, περιηγηθήκαμε στην πόλη. Την επιστροφή μας στην Δανία μέσω της γέφυρας και υποθαλάσσιας σήραγγας Όρεσουντ ακολούθησε μία εξαιρετικά ενθουσιώδης εμπειρία – η επίσκεψη στους κήπους του Tivoli, του δημοφιλέστερου πάρκου ψυχαγωγίας της Κοπεγχάγης.

Η τελευταία μας μέρα στην Δανία ξεκίνησε με μία ειδυλλιακή κρουαζιέρα σε πλήθος καναλιών της πόλης, με αφετηρία το λιμάνι Nyhavn, η οποία μας έδωσε τη δυνατότητα να γνωρίσουμε τις πανέμορφες, παραδοσιακές και πολύχρωμες συνοικίες της. Στη συνέχεια, μεταφερθήκαμε στην εθνική όπερα της Δανίας και την Γλυπτοθήκη, όπου μπορέσαμε να παρατηρήσουμε σπουδαία εκθέματα με ιδιαίτερη πολιτισμική αξία, ενώ η επίσκεψη στο κάστρο Amalienborg και τη Μαρμάρινη Εκκλησία έφερε την εκδρομή μας αισίως στο τέλος της.

Η θεσπέσια εκπαιδευτική επίσκεψη αυτή μας δημιούργησε πλήθος συναισθημάτων, και, ως αποτέλεσμα της συνεργασίας μαθητών και καθηγητών, οι επισκέψεις στα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα αξιοθέατα και οι ελεύθερες περιηγήσεις στο κέντρο της Κοπεγχάγης μας άφησαν αρκετές γνώσεις, και εμπειρίες, μοναδικές και πολύτιμες, οι οποίες αδιαμφισβήτητα θα μας μείνουν αξέχαστες ως κάποιες από τις πιο εξάισιες στιγμές των μαθητικών μας χρόνων.

Έλενα Δήμητρα, Α1





► Όμιλος Βουλής των Εφήβων

«Το + που διαμορφώνει τον δημοκρατικό κόσμο»

Στη σύγχρονη εποχή των ταχύτατων εξελίξεων και μεταβολών, οι νέοι αναζητούν και βρίσκουν διαρκώς τρόπους για να εκφράσουν τις απόψεις τους και να επηρεάσουν την κοινωνία. Στο πλαίσιο αυτό, της ανάδειξης και καλλιέργειας της ελεύθερης δημιουργικής έκφρασης και του πλουραλισμού, λειτούργησε και κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους 2023-24 ο Όμιλος της «Βουλής των Εφήβων». Πρόκειται για ένα συγκεκριμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα, με στόχο την εξοικείωση των μαθητών με τις βασικές αρχές του δημοκρατικού πολιτεύματος και τη συνειδητοποίηση του σημαντικού ρόλου που καλούνται αυτοί να διαδραματίσουν στη σύγχρονη δημοκρατική πολιτεία.

Ο Όμιλος απευθύνεται σε μαθητές/τριες της Α΄ και Β΄ Λυκείου και λειτουργεί υπό την καθοδήγηση της υπεύθυνης καθηγήτριας, κ. Μπαλαδάκη. Καθώς το κεντρικό θέμα του εκπαιδευτικού αυτού προγράμματος για τη φετινή σχολική χρονιά ήταν «Το + που διαμορφώνει τον δημοκρατικό κόσμο», ο Όμιλός μας προσπάθησε να διερευνήσει το ουσιαστικό νόημα και τις επιμέρους εκφάνσεις της κοινωνικής και πολιτικής συμμετοχής του δημοκρατικού πολίτη στα κοινά. Αναφέρθηκα σε σύγχρονα πολιτικά θέματα και παρακολούθησα ταινίες, από τις οποίες «πυροδοτήθηκαν» γόνιμες συζητήσεις για την αξία αναγνώρισης και υπεράσπισης των θεμελιωδών δικαιωμάτων των ανθρώπων και της δημοκρατίας. Ονομάσαμε την Ομάδα μας "New Youth" και αναλάβαμε δράσεις με στόχο την ευαισθητοποίηση των συμμαθητών μας για την αξία της συμμετοχής των πολιτών στα κοινά, τόσο στην ευρύτερη πολιτική κοινότητα, όσο και στη γειτονιά, στο σχολείο ακόμα και στον «ψηφιακό κόσμο».



Ο κεντρικός θεματικός άξονας γύρω από τον οποίο διαμορφώσαμε τις δράσεις μας ήταν η απομάκρυνση του σύγχρονου πολίτη από τις πολιτικές διαδικασίες. Στην προσπάθειά μας να διερευνήσουμε το υψηλό ποσοστό αποχής που παρατηρήθηκε στις τελευταίες βουλευτικές εκλογές του Ιουνίου 2023, η Ομάδα μας επιχείρησε την αναζήτηση των πραγματικών αιτιών αυτού του φαινομένου.

Με στόχο τη συλλογή στατιστικών στοιχείων και έπειτα από εκτενείς συζητήσεις, διαμορφώσαμε ένα ερωτηματολόγιο, το οποίο προωθήσαμε στη Μαθητική Κοινότητα μέσω μιας ενημερωτικής αφίσας. Τα στατιστικά στοιχεία που προέκυψαν από αυτό το ερωτηματολόγιο θα χρησιμοποιηθούν για τη συγγραφή ενός άρθρου με σχετικό θέμα.

Περαιτέρω, αποφασίσαμε να αξιοποιήσουμε τη δημιουργικότητα, τις καλλιτεχνικές μας ανησυχίες αλλά και τις ικανότητες και τη θέλησή μας για προσφορά, δημιουργώντας ευφάνταστους σελιδοδείκτες και βραχιολάκια που διαθέσαμε στο Βιβλιοπωλείο, στο «Πανηγύρι» του Σχολείου μας.

Ο στόχος ήταν να προωθήσουμε το μήνυμα «Συμμετέχουμε, Συνδιαλεγόμαστε, Συμπράττουμε». Οι δράσεις αυτές βρήκαν ανταπόκριση και ολοκληρώθηκαν με επιτυχία, ενώ τα χρήματα τα οποία συγκεντρώθηκαν διατέθηκαν στο Ταμείο Υποτροφιών, για τη στήριξη του σημαντικού αυτού Θεσμού του Σχολείου μας.

Με το τέλος της σχολικής χρονιάς ήρθε και η ώρα της εκλογής. Η Ομάδα μας κλήθηκε να ψηφίσει τον/την έφηβο/η που θα εκπροσωπήσει το Σχολείο μας στην ΚΗ΄ Σύνοδο 2023-24 της Βουλής των Εφήβων, αλλά και έναν/μία αναπληρωτή/τρια. Έτσι, αξιολογώντας την προσφορά που κατέβαλε κάθε μέλος της Ομάδας και τις συζητήσεις μας σε όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς εκλέχθηκαν:

Τακτική βουλευτής:

Ανδριάντα Πολυμενάκου, Α6

Αναπληρωματικός βουλευτής:

Νεκτάριος Κυριακόπουλος, Α4

Πολλά συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά για τη συμμετοχή τους στον Όμιλο!

Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την επόμενη σχολική χρονιά με ακόμη περισσότερες δράσεις!

Ανδριάντα Πολυμενάκου, Α6



Όμιλος CASA (College Aeronautics and Space Agency)

Τη φετινή χρονιά, λειτούργησε για πρώτη φορά ο όμιλος CASA – που αποτελεί το ακρωνύμιο του College Aeronautics and Space Agency. Στις λατινογενείς γλώσσες η λέξη “casa” σημαίνει το σπίτι και η ονομασία του Ομίλου θέλει να τονίσει ότι το Σύμπαν αποτελεί το μεγάλο σπίτι μας, μέσα στο οποίο η ανθρωπότητα φιλοξενείται.

Κατά τη διάρκεια του έτους, οι μαθητές εκπόνησαν εργασίες με θέματα, όπως:

- το ηλιακό σύστημα και ο Ήλιος,
- οι αστέρες,
- η δομή και εξέλιξη του σύμπαντος... από τη μεγάλη έκρηξη (Big Bang) στο σήμερα,
- στοιχεία διαστημικής (δορυφόροι, διαστημόπλοια και διαστημικοί σταθμοί),
- το σύμπαν και ο άνθρωπος.

Στις 26 Φεβρουαρίου 2024, ο Φυσικός-Μετεωρολόγος κ. Π. Γιαννόπουλος, πραγματοποίησε στους μαθητές μία παρουσίαση, σχετική με τους δορυφόρους, που έχουν δημιουργηθεί από τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος.

Το εκπαιδευτικό ταξίδι του Ομίλου CASA πραγματοποιήθηκε στην Ολλανδία από τη Δευτέρα 22/05 έως την Παρασκευή 26/05. Στο ταξίδι συμμετείχαν 37 μαθητές του Ομίλου και 4 εκπαιδευτικοί του Γενικού Λυκείου Κ.Ψ, οι δύο υπεύθυνοι καθηγητές του Ομίλου, κ. Β. Δημόπουλος και κ. Ευ. Κοτρώνης, και δύο συνοδοί καθηγήτριες, η κ. Α. Κατσαρού και η κ. Ε. Μπαλαδάκη.

Στο χρονικό αυτό διάστημα επισκεφτήκαμε το παράρτημα του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διαστήματος (ESTEC: European Space Research and Technology Centre), που βρι-



σκεται στο Noordwijk της Ολλανδίας και είναι το μεγαλύτερο παράρτημα του Οργανισμού στην Ευρώπη.

Η επίσκεψή μας στην ESTEC αποτέλεσε μία ανεπανάληπτη εμπειρία, αφού πληροφορηθήκαμε για την έρευνα

και τις δράσεις που πραγματοποιούνται από τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος. Οι δράσεις αυτές περιλαμβάνουν την ανάπτυξη δορυφόρων για τον έλεγχο της κλιματικής αλλαγής αλλά και την ανίχνευση βαρυτικών κυμάτων, δημιουργία οχημάτων που θα πραγματοποιήσουν μελλοντικά πειράματα στην επιφάνεια του πλανήτη Άρη, συνεργασίες για τη διατήρηση του Διεθνούς Διαστημικού Σταθμού, επιλογή και εκ-

παίδευση αστροναυτών... Όλοι θα θυμόμαστε το ομοίωμα -μέρους- του Διεθνούς Διαστημικού Σταθμού, στο οποίο ξεναγηθήκαμε, καθώς και το όχημα που θα σταλεί στον Άρη για να ανιχνεύσει υγρασία σε βάθος λίγων μέτρων.





Αν και ο κύριος στόχος μας ήταν η επίσκεψη στο ESTEC, επιπλέον, επισκεφτήκαμε τρία μουσεία:

- το Rijksmuseum στο Άμστερνταμ, όπου θαυμάσαμε το γνωστό πίνακα του Rembrandt, «τη Νυχτερινή Περίπολο»,
- το Μουσείο Επιστημών NEMO, επίσης στο Άμστερνταμ, με πολλά διαδραστικά πειράματα αλλά και εκθέματα σχετικά με τις Φυσικές Επιστήμες και τέλος,
- το Μουσείο Maurits Cornelis Escher, στη Χάγη, με έργα του Ολλανδού εικαστικού καλλιτέχνη Escher.



Το ψηφιδωτό της επίσκεψής μας περιελάμβανε αξιοθέατα, όπως το Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης, το σπίτι της Άννας Φρανκ, τα σπίτια «κύβους» στο Ρότερνταμ, ανεμόμυλους (που χρησιμοποιήθηκαν στο παρελθόν για την αποστράγγιση λιμνών, ώστε οι κάτοικοι να αποκτήσουν εύφορη γη με αποτέλεσμα ένα μεγάλο μέρος της χώρας να βρίσκεται κάτω από το επίπεδο της θάλασσας), αλλά και μία κρουαζιέρα στα κανάλια του Άμστελ, του ποταμού που διασχίζει το Άμστερνταμ.

Το συναρπαστικό ταξίδι μας τελείωσε... με την πτήση μας από το Ντίσελντορφ της Γερμανίας πίσω στην Αθήνα... ή μήπως, ξεκίνησε για έναν νέο προορισμό την επόμενη χρονιά;

Υπεύθυνοι του Ομίλου:
κ. Μ. Γαλερός,
κ. Β. Δημόπουλος,
κ. Ευ. Κοτρώνης



Όμιλος Cern

Από την Θεωρία στην Πράξη: Μια Εκπαιδευτική περιπέτεια στον Κόσμο της Φυσικής



Στον κόσμο της σύγχρονης επιστήμης, η θεωρία και η πράξη συναντιούνται σε έναν χορό ανακαλύψεων και καινοτομιών. Με αυτό το πνεύμα, ο όμιλος CERN, αποτελούμενος από 15 μαθητές του Γενικού Λυκείου, 15 μαθητές του IBDP και 3 εκπαιδευτικούς από το σχολείο μας, επισκέφτηκε τρεις από τις πιο πρωτοποριακές ερευνητικές εγκαταστάσεις στον κόσμο, αποκτώντας μια μοναδική εμπειρία που θα μας συνοδεύει για πάντα.

Η πρώτη μας στάση ήταν το CERN, το ευρωπαϊκό εργαστήριο για τη φυσική σωματιδίων, όπου είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά τον ανιχνευτή CMS, έναν από τους γίγαντες που αναζητούν τα μυστικά του σύμπαντος. Στη συνέχεια, ταξιδέψαμε στην Grenoble για να επισκεφτούμε το ESRF, ένα σύγχροτρο ακτίνων Χ που φωτίζει την δομή της ύλης. Τέλος, κατευθυνθήκαμε προς τη Ζυρίχη, όπου το ΕΠΗ μας υποδέχτηκε στον κόσμο της νανοτεχνολογίας, ανοίγοντας μπροστά μας τις πύλες του μικροσκοπικού και του απείρως μικρού.

Μέσα σε τέσσερις ημέρες, οι μαθητές μας ήρθαν σε επαφή με την επιστημονική έρευνα και τους ανθρώπους πίσω από αυτήν, αντλώντας γνώση και έμπνευση. Αυτή η επίσκεψη δεν ήταν απλώς μια εκδρομή, αλλά μια πραγματική περιπέτεια στον κόσμο της φυσικής, όπου η θεωρία συναντά την πράξη και οι νέοι μας επιστήμονες ανακαλύπτουν το μέλλον.

Επιστρέφοντας στο Σχολείο, φέρνουμε μαζί μας όχι μόνο αναμνήσεις, αλλά και μια νέα οπτική για το τι σημαίνει να είσαι επιστήμονας. Είμαστε βέβαιοι ότι οι εμπειρίες αυτές θα είναι ο σπόρος για μελλοντικές επιτυχίες και ανακαλύψεις των μαθητών μας.

Όμιλος Science in Europe

Οι μαθητές και μαθήτριες του ομίλου Science in Europe, με συνοδούς τις καθηγήτριες κ. Μ. Βλάχου και κ. Δ. Κοντοσταυλάκη, ταξιδέψαμε στη Γερμανία το χρονικό διάστημα 23-26 Απριλίου 2024. Βασικός προορισμός μας ήταν η πόλη της Χαϊδελβέργης, γνωστή ως πόλη των επιστημών, των τεχνών και των γραμμάτων.

Κατά την παραμονή μας εκεί, ξεναγηθήκαμε στην πανέμορφη αυτή πόλη με το γραφικό τοπίο της, το Κάστρο της και τον δρόμο των Φιλοσόφων. Στο Κάστρο της Χαϊδελβέργης επισκεφτήκαμε το Γερμανικό Μουσείο Φαρμακευτικής, το οποίο ξεδιπλώνει την ιστορία της Φαρμακευτικής και της Ιατρικής από τον Μεσαίωνα μέχρι σήμερα. Ο εξοπλισμός για ανάμειξη και απόσταση, τα φαρμακευτικά σκευάσματα καθώς και τα χειρουργικά εργαλεία που χρησιμοποιούσαν παλαιότερα μας βοήθησαν να ταξιδέψουμε νοητά στην εξέλιξη των δύο αυτών επιστημών.

Βασικοί προορισμοί μας στην Χαϊδελβέργη ήταν το Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης καθώς και το Ευρωπαϊκό Εργαστήριο Μοριακής Βιολογίας (EMBL). Το Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης είναι το παλαιότερο πανεπιστήμιο της Γερμανίας και ένα από τα πιο φημισμένα της Ευρώπης, που προσελκύει φοιτητές και ερευνητές από όλο τον κόσμο. Συναντηθήκαμε με τον Δρ. Κουτσοδενδρή, με τον οποίο οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν τόσο για το ερευνητικό του έργο όσο και για τις δικές τους μελλοντικές ακαδημαϊκές επιλογές. Επισκεφτήκαμε τα εργαστήρια, όπου οι μαθητές «έγιναν» για λίγο ερευνητές του τμήματος Γεωεπιστημών.

Αξέχαστη εμπειρία ήταν η επίσκεψη στο EMBL. Το EMBL είναι ένα από τα κορυφαία ερευνητικά ιδρύματα παγκοσμίως και αποτελεί την «ναυαρχίδα» της Ευρώπης στον κλάδο των επιστημών υγείας. Λειτουργεί σε έξι διαφορετικές τοποθεσίες του ευρύτερου Ευρωπαϊκού Χώρου και το κεντρικό εργαστήριο βρίσκεται στην Χαϊδελβέργη. Εκεί, συναντηθήκαμε με την Δρ. Κουμουτσή και ξεναγηθήκαμε σε δύο εργαστήρια, το Genomics Core facility και το Microbial Automation and Culturomics. Στα εργαστήρια αυτά οι μαθητές ήρθαν σε επαφή



με εξέχοντες/ουσες ερευνητές και ερευνήτριες καθώς και με πρωτοπόρες τεχνικές, εξαρτήματα και εφαρμογές αυτών σε σύγ-

χρονα ερευνητικά ζητήματα. Η επίσκεψή μας στο EMBL ολοκληρώθηκε με την παρακολούθηση εκπαιδευτικού προγράμματος στο EMBL Imaging center και περιήγηση στην διαδραστική έκθεσή του.

Τέλος, δεν θα μπορούσαμε να μην αδράξουμε την ευκαιρία και να επισκεφτούμε το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στο Στρασβούργο, που τις ημέρες της επίσκεψής μας είχε Ολομέλεια. Κατά την παραμονή μας στο Κοινοβούλιο παρακολουθήσαμε μέρος της συνεδρίασης, καθώς και μια διαδραστική παρουσίαση σχετικά με τη λειτουργία, τους σκοπούς και τις δράσεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου. Η επίσκεψή μας εκεί ολοκληρώθηκε με μια σύντομη περιήγηση στο κέντρο της πόλης του Στρασβούργου.

Τα μέλη του ομίλου



ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ:

Σε μια απόπειρα βαθύτερης κατανόησης των διαφόρων πτυχών των θετικών επιστημών σε ευρωπαϊκό επίπεδο, ο όμιλος «Science in Europe» ανέλαβε τη διοργάνωση ενός ταξιδιού στο εξωτερικό. Το ταξίδι αυτό αποσκοπούσε στην επικοινωνία με επιστήμονες διαφορετικών αντικειμένων, οι οποίοι μας μετέφεραν τις νεότερες εξελίξεις διαφορετικών πεδίων έρευνας στους εκάστοτε τομείς δράσης τους, αλλά και μας μετέδωσαν το πάθος τους μέσω μιας ενθουσιώδους προσέγγισης για την επιστήμη.

Έτσι, αναχωρήσαμε για το εκπαιδευτικό ταξίδι αυτό, με κύριο προορισμό την ιστορική Χαϊδελβέργη, πόλη της Γερμανίας. Η γραφική αυτή πόλη μας υποδέχτηκε με μια μοναδική ατμόσφαιρα, καθώς

η βαθιά ριζωμένη παράδοση της περιοχής γινόταν αμέσως αισθητή από τα πετρόκτιστα μεσαιωνικά κτίρια που στόλιζαν την πόλη. Διαβαίνοντας την παλαιά γέφυρα που ενώνει τις δύο όχθες του ποταμού Νέκαρ, περπατώντας στα γραφικά στενά, εξερευνώντας το εντυπωσιακό κάστρο της Χαϊδελβέργης και τον πανέμορφο κήπο του Φίλιπ, ανακαλύψαμε την χάρη μιας πόλης στην οποία η φύση συνυπάρχει με την αρχιτεκτονική με τρόπο μοναδικό.



Σε δεύτερο χρόνο, μεταβήκαμε στα σύνορα Γερμανίας και Γαλλίας, όπου φτάνοντας στο Στρασβούργο, επισκεφτήκαμε το Ευρωκοινοβούλιο. Εκεί, είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε την Ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, καθώς και μια διαδραστική έκθεση που μας βοήθησε να κατανοήσουμε περαιτέρω την ιστορία και τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



Ωστόσο, κορυφαία στιγμή του ταξιδιού μας υπήρξε η επίσκεψη στο Ερευνητικό Κέντρο EMBL, καθώς και το πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης. Με την καθοδήγηση των ερευνητών, είχαμε την ευκαιρία να εξερευνήσουμε τα εργαστήρια της μοριακής βιολογίας. Μας παρουσιάστηκαν προηγμένες επιστημονικές εργασίες, τις οποίες παρατηρήσαμε στον χώρο διεξαγωγής τους, ενώ, σταδιακά γινόταν εμφανής η άμεση επιρροή της μοριακής επιστήμης στην καθημερινή ζωή μας. Αξιοσημείωτη υπήρξε η ξενάγησή μας με τον Δρ. Κουτσοδεντρή, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης. Με πολλές λεπτομέρειες, εκείνος μας παρουσίασε το ίδιο το πανεπιστήμιο αλλά και την έρευνα που διεξάγει, δείχνοντας τη βαθιά του αφοσίωση για την ανακάλυψη του αντίκτυπου των ανθρωπογενών δραστηριοτήτων του παρελθόντος στο περιβάλλον.

Κάθε στιγμή του ταξιδιού αποτέλεσε πηγή έμπνευσης. Το εν λόγω ταξίδι δεν αποτέλεσε απλώς μια συναρπαστική εμπειρία, αλλά μας έδωσε την ευκαιρία να συνδυάσουμε την θεωρία με την πράξη, δημιουργώντας έτσι ανεξίτηλες αναμνήσεις. Τα ιστορικά μνημεία, τα επιβλητικά αρχιτεκτονήματα, σε συνδυασμό με την επαφή μας με τα πρωτοπορι-

ακά ερευνητικά εργαστήρια και τις εξειδικευμένες γνώσεις που αποκομίσαμε, προκάλεσαν στον καθέναν από εμάς ένα νέο ενδιαφέρον για την επιστήμη, αλλά και την αλληλεπίδρασή της με την κοινωνία και το μέλλον. Καθώς καθηγήτριες και μαθητές ανταλλάξαμε απόψεις και απορίες, δημιουργήθηκε μια θετική ατμόσφαιρα που δημιούργησε χώρο για εύθυμη διάθεση και διασκέδαση, παράλληλα με την μάθηση.

Σίλβια Τσιλίκια, Α8

Υπεύθυνες καθηγήτριες: κ. Μ. Βλάχου & κ. Δ. Κοντοσταυλάκη

► Όμιλος Recycle Today



Τη φετινή χρονιά ο Περιβαλλοντικός Όμιλος "Recycle Today", λειτούργησε στο πλαίσιο του Service as Action της Α' Λυκείου, με μέλη τους μαθητές του τμήματος Α5.

Οι μαθητές, στο πλαίσιο της κυκλικής οικονομίας, συνέλεξαν μεταχειρισμένα βιβλία, αφού πραγματοποίησαν μία σχετική καμπάνια για να ενημερώσουν το σύνολο της σχολικής κοινότητας για τη δράση τους. Τα βιβλία αυτά τα δώρισαν στο Παλαιοβιβλιοπωλείο των Αστέγων, που ιδρύθηκε το 2019 στην οδό Πειραιώς στο κέντρο της Αθήνας και σήμερα λειτουργεί και στην οδό Αστυδάμαντος 11, στο Παγκράτι.

Έμπνευση για τη δράση του Ομίλου αποτέλεσε το ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ με τίτλο «Πεταμένα βιβλία - Ξεχασμένοι άνθρωποι», του δημοσιογράφου Γιάννη Δάρρα.

Η προσπάθεια αυτή αποτέλεσε το περιβαλλοντικό πρόγραμμα του Σχολείου μας. Σκοπός του προγράμματος ήταν οι μαθητές να αντιληφθούν ότι η επαναχρησιμοποίηση υλικών είναι δυνατό να αποβεί ωφέλιμη για το περιβάλλον και να αποτελέσει έναν τρόπο μείωσης της επίδρασης του ανθρώπου στην κλιματική κρίση. Επιπλέον, μέσω της δράσης που πραγματοποίησαν, οι μαθητές κλήθηκαν να κατανοήσουν ότι η επαναχρησιμοποίηση αποτελεί μέρος της κυκλικής οικονομίας.

Υπεύθυνοι Ομίλου: κ. Μ. Γαλερός, κ. Β. Δημόπουλος



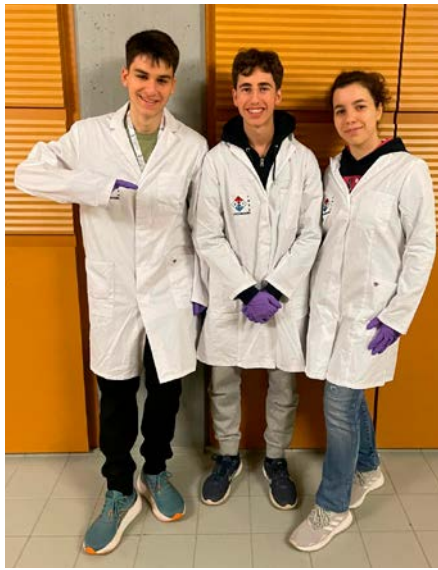
European Olympiad of Experimental Sciences

Φέτος, το 2024, ο διαγωνισμός EOES διεξήχθη στο Λουξεμβούργο. Η τριμελής μας ομάδα προκρίθηκε στον πανευρωπαϊκό αυτόν διαγωνισμό αφού βγήκαμε πρώτοι στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πειραμάτων Φυσικών Επιστημών. Για να το καταφέρουμε αυτό εργαστήκαμε σκληρά, αφιερώνοντας 4,5 ώρες κάθε εβδομάδα (1,5 ώρα για 3 απογεύματα) για όλη τη χρονιά και έχοντας την πολύτιμη βοήθεια και καθοδήγηση της κ. Κοντοσταυλάκη, του κ. Κορίλλη και του κ. Διπλάρη.

Φτάσαμε στο Λουξεμβούργο στις 7 Απριλίου. Ήμασταν πολύ ενθουσιασμένοι, αλλά παράλληλα λίγο αγχωμένοι, καθώς το πρόγραμμα της εβδομάδας θα ήταν ιδιαίτερα πιεστικό και γεμάτο δραστηριότητες πέρα από τα πειράματα που αποτελούσαν το διαγωνισμό. Οι ομάδες όλων των χωρών μέναμε στο ίδιο ξενοδοχείο και έτσι είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε νέα παιδιά, από όλη την Ευρώπη, με μερικά από τα οποία διατηρούμε επαφή μέχρι σήμερα. Ιδιαίτερη παρέα κάναμε με τους εκπροσώπους της Βουλγαρίας, της Ολλανδίας, της Ουγγαρίας και της Κύπρου.

Μερικές από τις δραστηριότητες στις οποίες συμμετείχαμε ήταν: περιήγηση και ξενάγηση στην πόλη του Λουξεμβούργου, επίσκεψη σε διάφορα μουσεία (π.χ. Museum of Science), καθώς και στο παλιό ορυχείο της πόλης, ένα είδος «κρηγιού θησαυρού» μέσα στην πόλη και η διασκέδασή μας σε ένα bowling alley.

Το πειραματικό μέρος του διαγωνισμού έλαβε μέρος στις 9 και τις 11 Απριλίου, στα εργαστήρια Βιολογίας και Χημείας του Κτιρίου Επιστημών του Πανεπιστημίου του Λουξεμβούργου στο Campus Limpertsberg. Στόχος μας κάθε



φορά, έχοντας τέσσερις ώρες στη διάθεσή μας, ήταν να πραγματοποιήσουμε πέντε πειραματικές διαδικασίες Φυσικής, Χημείας και Βιολογίας και βάσει των παρατηρήσεών μας και της ανάλυσης των δεδομένων που λαμβάναμε από κάθε πείραμα, να απαντήσουμε σε διάφορων ειδών ερωτήσεις. Κάθε μέρα, τα πειράματα μελετούσαν διαφορετικές πτυχές ενός γενικότερου θέματος, που συνήθως σχετιζόταν με τη διοργανώτρια χώρα. Την Τρίτη το θέμα μας ήταν ο καρκίνος, ενώ την Πέμπτη ήταν ένα παραδοσιακό πιάτο του Λουξεμβούργου με πέστροφα (για καλή μας τύχη τα πειράματα δεν περιλάμβαναν μαγειρική!). Τα πειράματα απαιτούσαν εξοικείωση με διάφορες εργαστηριακές τεχνικές, σωστό καταμερισμό χρόνου, συγκέντρωση και ψυχραιμία. Αν και αντιμετωπίσαμε διάφορες δυσκολίες κατά την διεξαγωγή των πειραμάτων, εμείς επιλέγουμε να θυμόμαστε τις ευχάριστες στιγμές και είμαστε πολύ περήφανοι για τις εμπειρίες που αποκτήσαμε και για το πνεύμα συνεργασίας και αλληλοϋποστήριξης που αναπτύχθηκε μεταξύ μας!

Την τελευταία ημέρα ήταν η τελετή απονομής, η οποία έγινε σε μια επιβλητική αίθουσα με ζωντανή μουσική και πολλούς ομιλητές. Η ομάδα μας κατάφερε να κατακτήσει το χάλκινο μετάλλιο. Μετά την απονομή, ακολούθησε ένα δείπνο με τα μέλη όλων των χωρών και τους καθηγητές-συνοδούς.

Αν και ήταν μια πολύ κουραστική εβδομάδα, γνωρίσαμε νέους ανθρώπους, αποκτήσαμε νέες γνώσεις και γεμίσαμε μοναδικές εμπειρίες που θα μας συνοδεύσουν για την υπόλοιπη ζωή μας!

**Στέλιος Αντωνιάδης, IB1, Φαίδρα Βαλέττα, B1
Θέμης Σταμούλης, B5**



► Όμιλος Νεανικής Επιχειρηματικότητας

Διακρίσεις

Ο όμιλος Νεανικής Επιχειρηματικότητας του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού, για τον 17^ο χρόνο λειτουργίας του, προήγαγε το “επιχειρείν”, την καινοτομία και την αιεφορία. 45 μαθητές του Γενικού Λυκείου και του IB Diploma Programme ήρθαν κοντά, αναπτύσσοντας τόσο τις επιχειρηματικές, όσο και τις ελαφριές δεξιότητες (soft skills) τους, και δημιούργησαν, οργάνωσαν κι ανέπτυξαν τις δικές τους, πρωτοπόρες ιδέες. Για μόλις δεύτερη χρονιά στην ιστορία του Ομίλου, οι μαθητές και οι μαθήτριες συμμετέχουν και διακρίνονται σε πανελλήνιους και παγκόσμιους διαγωνισμούς με παραπάνω από μια επιχειρήσεις, λαμβάνοντας τα παρακάτω βραβεία:

1. Στον **διαγωνισμό της «Εικονικής Επιχείρησης»** του JA Greece/ΣΕΝ, η CRASHLINK κατέκτησε την 3^η θέση πανελληνίως.
2. Στον **διαγωνισμό Κοινωνικής Καινοτομίας** (SIR – Social Innovation Relay) του JA Greece και της NN Hellas, η BrewCrafts προκρίθηκε στον πανελλαδικό τελικό, μεταξύ των 10 καλύτερων ομάδων.
3. Στον **διαγωνισμό The Earth Prize** του Earth Prize Foundation, η BrewCrafts αποτέλεσε μία εκ των 30 φιναλίστ παγκοσμίως, κατακτώντας το βραβείο “Scholar”.
4. Στον **διαγωνισμό Diamond Challenge**, υπό την Αιγίδα του University of Delaware και του Horn Entrepreneurship Foundation, τρεις ομάδες (CRASHLINK, BrewCrafts, DeLightTraveler) προκρίθηκαν στον πανελλήνιο τελικό, με την BrewCrafts να κατατάσσεται στην πρώτη θέση, οπότε θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στον παγκόσμιο τελικό, στο Delaware των ΗΠΑ.

CrashLink: Η συσκευή που μας δίνει με την ζωή

Στο πλαίσιο του προγράμματος «Εικονική Επιχείρηση» του Σωματίου «Επιχειρηματικότητα Νέων (JA GREECE/ΣΕΝ)», ο Όμιλος Νεανικής Επιχειρηματικότητας του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού το 2023-2024 ίδρυσε την εικονική επιχείρηση CRASHLINK. Όραμα της εταιρείας μας είναι να εξασφαλίσουμε την άμεση φροντίδα για όσα άτομα εμπλέκονται σε τροχαία ατυχήματα. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω ενός δικτύου κομβικών συνεργατών και με τη χρήση προηγμένης τεχνολογίας.

Οι θάνατοι και οι σοβαροί τραυματισμοί από τα τροχαία ατυχήματα είναι από τα μεγαλύτερα προβλήματα τό-

σο στη χώρα μας όσο και παγκοσμίως. Κάθε χρόνο μετράμε πάνω από 40 εκατομμύρια τραυματίες και 1,4 εκατομμύρια νεκρούς στον κόσμο. Αν και δεν μπορούμε να έχουμε άμεση επίδραση στη μείωση των τροχαίων, πρέπει να φροντίσουμε, στο βαθμό που μας αναλογεί, τα ατυχήματα να μην γίνουν



δυστυχήματα. Σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας, το 53% των ατόμων που εμπλέκονται σε σοβαρά ατυχήματα, χάνουν τη ζωή τους κατά τη μεταφορά τους στο Νοσοκομείο ή η υγεία του τραυματία επιδεινώνεται καθώς το ασθενοφόρο καθυστερεί να φτάσει στον τόπο του ατυχήματος. Κλιμάκιο ιατρών από το Ιατρικό Αθηνών μας διαβεβαίωσε ότι η πρώτη μισή ώρα ανταπόκρισης των φορέων για παροχή βοήθειας μετά το τροχαίο ατύχημα μπορεί να σώσει ζωές.

Με τη βοήθεια ειδικών στον χώρο της τεχνολογίας και της οδικής ασφάλειας, αναγνωρίζοντας τις δυσλειτουργίες ακόμη και των νέων συστημάτων ειδοποίησης στα μοντέλα

αυτοκινήτων μετά το 2021, είμαστε περήφανοι που δημιουργήσαμε το CRASHLINK, τη συσκευή που μας δίνει με τη ζωή!

Το CRASHLINK είναι η πρωτοποριακή συσκευή που έρχεται να συμπληρώσει μέχρι και τα πιο σύγχρονα συστήματα αυτόματης ειδοποίησης των αυτοκινήτων. Η μαθητική μας επιχείρηση καινοτομεί, αφού δημιουργεί ένα δίκτυο κομβικών συνεργατών για τη διάσωση τραυματιών σε περίπτωση ατυχήματος άμεσα και αποτελεσματικά. Σε περίπτωση σύγκρουσης δίνει αυτόματα το σήμα της τοποθεσίας του ατυχήματος, ειδοποιώντας ταυτόχρονα:

- ένα συγγενικό πρόσωπο
- την ασφαλιστική εταιρεία
- το ασθενοφόρο.



Η συσκευή προσαρμόζεται εύκολα στο αυτοκίνητο κάτω από το κάθισμα του συνοδηγού. Η λειτουργία της βασίζεται σε (α) ένα αξελερόμετρο 3-αξόνων (Ανίχνευση Σύγκρουσης), (β) μια μονάδα GPS για την αποστολή των συντεταγμένων του οχήματος και γ) μια κάρτα GSM (αντίστοιχη της κάρτα SIM στα κινητά). Όλα τα παραπάνω συντονίζονται μέσω της κεντρικής πλακέτας Arduino Uno που δίνει σήμα που μας δένει με τη ζωή.



τότητα να συνδυάσουν αναβαθμισμένα ασφαλιστικά συμβόλαια αυτοκινήτου με υπηρεσίες υγείας.

Την ομάδα μας στο Diamond Challenge Summit εκπροσώπησαν οι μαθητές της Β' Λυκείου Νικόλαος-Ιάσοντας Κούρναβος και Ερμής Κούσης-Λάμπρου και ο μαθητής της Α' Λυκείου, Σταύρος Γιαννίδης, ενώ στον Πανελλήνιο Τελικό της JA Greece συμμετείχαν οι μαθητές της Β' Λυκείου,

Ερμής Κούσης-Λάμπρου, Γιώργος Παρθένης και Νικόλαος Τσιφλικιώτης, όπως και ο μαθητής της Α' Λυκείου, Σταύρος Γιαννίδης.

Σε αυτό το σημείο θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τους καθηγητές μας, κ. Θ. Καραμήτσα, κα. Ελ. Μαρκοπούλου και κ. Π. Στατήρη για την αμέριστη συμπαράστασή τους σε κάθε μας βήμα, την JA GREECE/ΣΕΝ που μας έδωσε την ευκαιρία να συμμετέχουμε στο πρόγραμμα «Εικονική Επιχείρηση» και το Σχολείο μας που αγκάλιασε την ιδέα μας και μας στήριξε στο απαιτητικό μας έργο.

Τα οφέλη για τους συμμετέχοντες στην αλυσίδα ζωής είναι:

- μείωση του χρόνου αναμονής για τους οδηγούς και επιβαίνοντες που έχουν το σύστημα στο αυτοκίνητό τους
- δραστική μείωση του χρόνου ανταπόκρισης ασθενοφόρου, που οδηγεί στην καλύτερη αντιμετώπιση καταστάσεων έκτακτης ανάγκης... γιατί η πρώτη μισή ώρα μετράει
- αναβάθμιση των υπηρεσιών των ασφαλιστικών εταιρειών προς τους πελάτες τους (premium), αφού δίνεται η δυνα-

BrewCrafts: for a world with more TASTE and less WASTE!!

Η BrewCrafts συνιστά τη δεύτερη επιχείρηση του Ομίλου Νεανικής Επιχειρηματικότητας, την οποία έχουν υλοποιήσει 6 μαθητές.

Τα δημητριακά αποτελούν το 30% της ενέργειας που προσλαμβάνουμε. Συνιστούν τον ακρογωνιαίο λίθο σε κάθε ισορροπημένη διατροφή. Όμως, οι ακραίες κλιματικές συνθήκες, όπως η ξηρασία και η άνοδος της θερμοκρασίας, σε συνδυασμό με τις φυσικές καταστροφές και τον πόλεμο, έχουν προκαλέσει στους αγρότες δημητριακών, παγκοσμίως, τεράστιο πλήγμα στην παραγωγή τους, με τη χώρα μας συγκεκριμένα να καταγράφει απώλειες άνω του 25% στην ετήσια παραγωγή σιτηρών. Ταυτόχρονα, η βιομηχανία ζυθοποιίας κατά την παραγωγή μπίρας χρησιμοποιεί 136 εκ. τόνους κριθαριού και δημιουργεί υποπροϊόντα, το 85% των οποίων θεωρούνται απόβλητα, που τελικά καταλήγουν σε χωματερές ή ως ζωοτροφή.

Η BrewCrafts είναι μια μαθητική επιχείρηση που αποσκοπεί στη μείωση του food waste μέσω της εκμετάλλευσης των υποπροϊόντων που προκύπτουν από την επεξεργασία των σιτηρών στην παραγωγή μπίρας. Πιο συγκεκριμένα, έχουμε δημιουργήσει μπισκότα βασισμένα στο Brewers' Spent Grain (BSG), το βασικό υποπροϊόν της διαδικασίας παρασκευής μπίρας, που είναι πλούσιο σε θρεπτικά συστατικά, καθιστώντας το superfood.

Αρχικά, προσφέρουμε μία 100% φυτική, βιώσιμη και αειφόρο εναλλακτική στα συμβατικά μπισκότα και σνακ δημητριακών με 10g περισσότερη πρωτεΐνη και 50g περισσότερες φυτικές ίνες ανά 100g. Παράλληλα, οι παραγωγοί που



μας προμηθεύουν με την πρώτη ύλη απαλλάσσονται από την υποχρέωση αποθήκευσης και απόρριψής της, ενισχύοντας το έργο τους κατά του Food Waste.

Η αλλαγή στις καταναλωτικές συνήθειες και η προσπάθεια καταπολέμησης του

food waste μας παρακίνησαν στην δημιουργία της μαθητικής μας επιχείρησης. Συνεπώς η επανένταξη του BSG στην διατροφική αλυσίδα, όχι μόνο προάγει την κυκλική οικονομία, αλλά μπορεί να αποτελέσει κίνητρο αύξησης της παραγωγικής διαδικασίας σιτηρών, ενισχύοντας τα εισοδήματα των αγροτών.

Η BrewCrafts εκπροσώπησε το Λύκειο Κολλεγίου Ψυχικού:

- στον Διαγωνισμό Κοινωνικής Καινοτομίας με τη μαθήτρια Ευγενία Στεργίου (Α' Λυκείου) και τον μαθητή Γιώργο Παρθένη (Β' Λυκείου)
- στον Διαγωνισμό Diamond Challenge με τη μαθήτρια Μαριλένα Καμούδη (IB DP Y2) και τους μαθητές Γιώργο Παρθένη (Β' Λυκείου) και Νικόλα Τσιφλικιώτη (Β' Λυκείου)
- στον Διαγωνισμό The Earth Prize με τις μαθήτριες Μαριλένα Καμούδη (IB DP Y2) και Σοφία Παπαζήση (IB DP Y2) και τους μαθητές Γιώργο Παρθένη (Β' Λυκείου), Γιώργο και Νικόλα Τσιφλικιώτη (Β' Λυκείου)

Τέλος θα θέλαμε επίσης να ευχαριστήσουμε τον Σύμβουλο-Εθελοντή μας, κ. Γιώργο Ηγουμενάκη, ICAP, για τις πολύτιμες συμβουλές του και τη στήριξή του στην πορεία μας.

Γιώργος Παρθένης, Β6

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Δραματουργική επεξεργασία:

Χρήστος Γαλίτης - Βασιλική Καρκαντζού

Σκηνοθεσία:

Χρήστος Γαλίτης - Βασιλική Καρκαντζού

Σκηνογραφία:

Χρήστος Γαλίτης

Κοστούμια:

Χρήστος Γαλίτης - Βασιλική Καρκαντζού

Μουσική επιμέλεια, φωτισμοί:

Χρήστος Γαλίτης

Κουσόλα ήχου- τεχνική υποστήριξη:

Γιάννης Βερώνης

Αφίσα:

Λένα Παχνιώτη

Φωτογραφίες/Δημιουργικό:

Μιχάλης Κύρκος

Πρόγραμμα:

Βασιλική Καρκαντζού



Το παιχνίδι της σφαγής



Ο Ιονέσκο δημιουργεί ένα έργο που σήμερα φαντάζει περισσότερο επίκαιρο παρά ποτέ. Η ανασφάλεια που επικρατεί στην εποχή μας σε διάφορους τομείς, με όλη την ανησυχία που προκαλεί, αναδεικνύεται στο έργο. Η εποχή της πανδημίας, στην Ελλάδα και παγκοσμίως, η οικονομική κρίση, οι πόλεμοι, δημιουργούν ένα κλίμα φόβου, ανάλογο με εκείνο του έργου.

Σ' αυτό το έργο δεν υπάρχουν ήρωες. Πρωταγωνιστεί μια ολόκληρη πόλη, που οι κάτοικοί της πεθαίνουν κατά χιλιάδες, από μια ανεξήγητη επιδημία. Τον Ιονέσκο δεν τον ενδιαφέρει η αιτία του θανατικού, τον ενδιαφέρουν οι ανθρώπινες συμπεριφορές μπροστά στον θάνατο.

Μπροστά στην απειλή του τέλους, οι άνθρωποι απογυμνώνονται από τα προσχήματα, τα προσωπεία πέφτουν, η κοινωνική τάξη φαίνεται γελοία, η κενή ρητορεία ηχεί κωμική. Και σ' αυτό το

ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ



σημείο βρίσκουμε την απομυθοποιητική ματιά και την κοινωνική κριτική του Ιονέσκο. Ο θάνατος, που περιφέρεται μ' ένα ειρωνικό χαμόγελο, λειτουργεί ως καταλύτης, εξομοιώνοντας πλούσιους και φτωχούς, νέους και γέρους, γιατρούς και ασθενείς, αξιωματούχους και στρατιώτες. Ανήμπορη εμφανίζεται και η αγάπη, ωστόσο αυτή είναι η μόνη που

διασώζει κάτι από την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.

Το ευφύες έργο του Ιονέσκο σαρκάζει ανελέητα τις θλιβερές ανθρώπινες υπάρξεις αυτής της πόλης χωρίς όνομα, που υπό την απειλή του φόβου και του επερχόμενου θανάτου χάνουν σταδιακά κάθε ίχνος κοινωνικής συνείδησης, αλληλεγγύης και ανθρωπιάς.



ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

Πρώτη νοικοκυρά, Οικοδεσπότης, Γιατρός,
Δεύτερος Πολιτικός:
Αγγελική Πατμανίδη

Δεύτερη νοικοκυρά, Πιερ, Γιατρός:
Θεοδώρα Παπαγεωργίου

Τρίτη νοικοκυρά, Υπηρετρία, Πρώτος πολίτης:
Ηρώ Σταμούλη

Τέταρτη νοικοκυρά, Προεστός, Ζανέτ, Πολίτης:
Νίκη Πασσά

Πέμπτη νοικοκυρά, Ζακ, Μητέρα, Πολίτης,
Γιατρός:
Δανάη Μπολιώτη

Έκτη νοικοκυρά, Υπηρετρία, Κόρη, Πολίτης,
Γιατρός:
Μαρίνα Κατσαμπά

Έβδομη νοικοκυρά, Νοσοκόμα, Πολίτης:
Φανουριάννα Καμιτσάκη

Όγδοη νοικοκυρά, Εμίλ, Καμαριέρα, Γιατρός:
Ηλέκτρα Βωβού

Πρώτος άντρας, Δεύτερος Υπηρετής,
Ταξιδιώτης:
Βαγγέλης Γαργαλιάνος - Καλοκύρης

Δεύτερος άντρας, Γιατρός:
Αντώνης Γαϊτάνης

Τρίτος άντρας, Πρώτος Φυλακισμένος, Γέρος:
Άλεξ Κολλάρου

Τέταρτος άντρας, Δεύτερος Φυλακισμένος,
Πρώτος Πολιτικός, Γιατρός, Γριά:
Λένα Παχνιώτη

Πέμπτος άντρας, Πρώτος Υπηρετής,
Δεσμοφύλακας, Πολίτης:
Δημήτρης Κωνσταντινίδης

Έκτος άντρας, Δημοτικός Σύμβουλος:
Δημήτρης Αναγνωσταράς

Έβδομος άντρας, Αλεξάντρ:
Αλέξανδρος Andrews Μαργαρίτης

Όγδοος άντρας, Πολίτης:
Παύλος Αγγελίδης

Προεστός, Δεύτερος πολίτης, Γιατρός,
Δημοτικός Υπάλληλος:
Γεωργία Παπαχριστοδούλου

Προεστός, Κάτια, Εμίλ, Καμαριέρα, Πολίτης:
Όλγα Λιβερίου
Προεστός, Ζακ, Ζαν:
Λαμπρινή Παπαχριστοδούλου



Βασικά στοιχεία του Θεάτρου του Παραλόγου

Το θέατρο του παραλόγου, για ορισμένους μελετητές έχει επηρεαστεί αρκετά από κάποια προηγούμενα είδη της λογοτεχνίας από το 1920 και μετέπειτα, όπως ο σουρεαλισμός, αλλά και σημαίνοντες συγγραφείς όπως ο Φραντς Κάφκα, ο Τζέιμς Τζόυς ή από καλλιτεχνικά ρεύματα που επηρέασαν σημαντικά την τέχνη της ζωγραφικής. Ουσιαστικά, ο όρος αυτός καλύπτει τη συγγραφική παραγωγή συγκεκριμένων θεατρικών συγγραφέων της Ευρώπης κατά την περίοδο των δεκαετιών 1940 - 1960, που διαμόρφωσαν ένα συγκεκριμένο θεατρικό στυλ. Το είδος αυτό του θεάτρου εξελίχθηκε μέσα από τα έργα των Ευγένιου Ιονέσκο, Σάμιουελ Μπέκετ, Ζαν Ζενέ και Άρθουρ Αντάμοβ. Η ομαδοποίησή τους, ως συγγραφείς του θεάτρου του παραλόγου,

δεν σημαίνει ταυτόχρονα την έλλειψη διαφοροποίησής τους στη θεματολογία, ή την τεχνική που υιοθέτησαν. Παράλληλα, υπάρχουν και άλλοι συγγραφείς που σχετίζονται με τον πυρήνα του θεάτρου του Παραλόγου, όπως οι Τομ Στόπαρντ, Φερνάντο Αραμπάλ, Χάρολντ Πίντερ, Έντουαρντ Άλμπι. Επίσης, υπήρξαν συγγραφείς που λειτουργούσαν ως αφετηρία στη σκέψη των προαναφερθέντων: Γκιγιώμ Απολλιναίρ, Άλφρεντ Τζαρά, Λουίτζι Πιραντέλο. Σημαντική επιρροή σχετικά με το «κτίσιμο» των χαρακτήρων άσκησαν οι σπουδαίοι ηθοποιοί

του κινηματογράφου, οι οποίοι είχαν διακριθεί στην κωμωδία, και συγκεκριμένα ο Τσάρλι Τσάπλιν, οι αδερφοί Μαρξ κ.ά.

Το παράλογο ως κίνημα η όπως αλλιώς είχε ονοματίσει το «Νέο Θέατρο» ξεκίνησε στο Παρίσι και σταδιακά κέρδισε μια σημαντική θέση στο παγκόσμιο θεατρικό γίγνεσθαι. Τον όρο Θέατρο του Παραλόγου, εφεύρε ο Μαρτίν Έσ-





ολιν όταν έγραψε την εισαγωγή σε μια εκδοτική προσπάθεια κάποιων θεατρικών έργων. Πρόκειται για μια ανθολογία που τιτλοφορήθηκε ως Θεατρικά Έργα του Παραλόγου. Το ξαφνικό ξέσπασμα του γαλλικού θεάτρου του παραλόγου εξηγείται από τη μηδενιστική αντίδραση στις πρόσφατες βαρβαρότητες του πολέμου, τους θαλάμους αερίων και τους πυρηνικούς βομβαρδισμούς. Μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου πολέμου, ο δυτικός κόσμος εξέρχεται από την πολεμική καταστροφή όπου ξεδίπλωσε όλη του την αγριότητα για να επιδοθεί τάχιιστα στη λήθη της κατανάλωσης, της ξέφρενης ανοικοδόμησης και του αστικού εκσυγχρονισμού. Για τον μεταπολεμικό άνθρωπο, η φύση, η ιστορία, ή ο θεός έχουν παραχωρήσει τη θέση τους σ' έναν παράλογο, τυφλό μηχανισμό. Ο ηθικός σχετικισμός κυριαρχεί, τα αξιακά συστήματα και οι ιεραρχήσεις που δρούσαν ως ρυθμιστι-

κές σταθερές της σχέσης του με τον κόσμο έχουν καταρρεύσει.

Στο είδος αυτό ο συγγραφέας βασίζεται στον απόλυτο βαθμό, στο όνειρο και στη φαντασία, προτιμώντας ωστόσο τον απλό καθημερινό λόγο. Στη λογοτεχνία του παραλόγου, το παράλογο της ανθρώπινης κατάστασης προκαλεί τον χλευασμό. Οι ήρωες βυθισμένοι στις ψευδαισθήσεις τους και μπλεγμένοι στην κοινοτοπία μιας χυδαίας καθημερινότητας γίνονται περιγέλοι και παρουσιάζονται με την τραγική ιλαρότητα που προκαλεί ένας γελοίος ανίδεος για την γελοιότητά του. Οι χαρακτήρες μοιάζουν να μην έχουν τίποτα να πουν ή ακόμη και αν έχουν να αδυνατούν να το επικοινωνήσουν.

Το χρονικό διάστημα των δεκαετιών του '40 έως τέλη '60 αρχές '70 είναι η περίοδος ακμής του Θεάτρου του Παραλόγου.



Εκπαιδευτικές Επισκέψεις



ΤΡΙΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Στο πλαίσιο της τριήμερης ετήσιας εκδρομής, η Β΄ Λυκείου του Κολλεγίου Ψυχικού επισκέφθηκε την ακριτική Θράκη και τη Μακεδονία και συγκεκριμένα τις πόλεις της Ξάνθης, της Κομοτηνής, της Αλεξανδρούπολης και της Καβάλας.

Στην εκδρομή συμμετείχε η πλειονότητα των μαθητών και μαθητριών της Β΄ Λυκείου και οι καθηγητές-συνοδοί, κ. Α. Αναγνώστου (Υποδιευθύντρια Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού), κ. Α. Γιαλελή, κ. Λ. Καίσαρης, κ. Β. Καρκαντζού (Αρχηγός), κ. Β. Κοτρώνης, κ. Β.



Μητσέας, κ. Κ. Νικολάου, κ. Έ. Σκαβέντζου και κ. Ν. Τζανακάκης.

Την Τρίτη, 12 Δεκεμβρίου 2023, μετά την άφιξή μας στο αεροδρόμιο της Αλεξανδρούπολης, αναχωρήσαμε για την Κομοτηνή, περιηγηθήκαμε στους δρόμους της πόλης και με τη βοήθεια των δύο ξεναγών μας γνωρίσαμε μέρη και μνημεία με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Πολύ γρήγορα συνειδητοποιήσαμε πως σε αυτή την πόλη συναντιούνται με μοναδικό τρόπο πολιτισμοί και ιστορία. Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε τη Νομική Σχολή του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου, όπου μας





καλωσόρισε ο Κοσμήτορας της Σχολής, κ. Μιχάλης Χρυσομάλλης. Είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε ένα μάθημα και να ξεναγηθούμε στους χώρους της Σχολής και ιδιαίτερα της Βιβλιοθήκης. Ιδιαίτερα ξεχωριστή στιγμή ήταν η συνάντησή μας με αποφοίτους του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού που είναι σήμερα φοιτητές της Σχολής. Το απόγευμα περιηγηθήκαμε στην πόλη της Ξάνθης, όπου και δειπνήσαμε.

Την Τετάρτη, 13 Δεκεμβρίου 2023 αναχωρήσαμε για τον Αρχαιολογικό χώρο των Φιλιππων, ο οποίος συγκαταλέγεται στον κατάλογο των μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Εκεί περιηγηθήκαμε σε όλο τον χώρο και ξεναγηθήκαμε στο Αρχαιολογικό Μουσείο και στο Αρχαίο Θέατρο Φιλιππων. Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε τη γραφική πόλη της Καβάλας, περιηγηθήκαμε στην παλιά πόλη, θαυμάσαμε τα ιστορικά κτί-

ρια της πόλης και γευματίσαμε δίπλα στο λιμάνι.

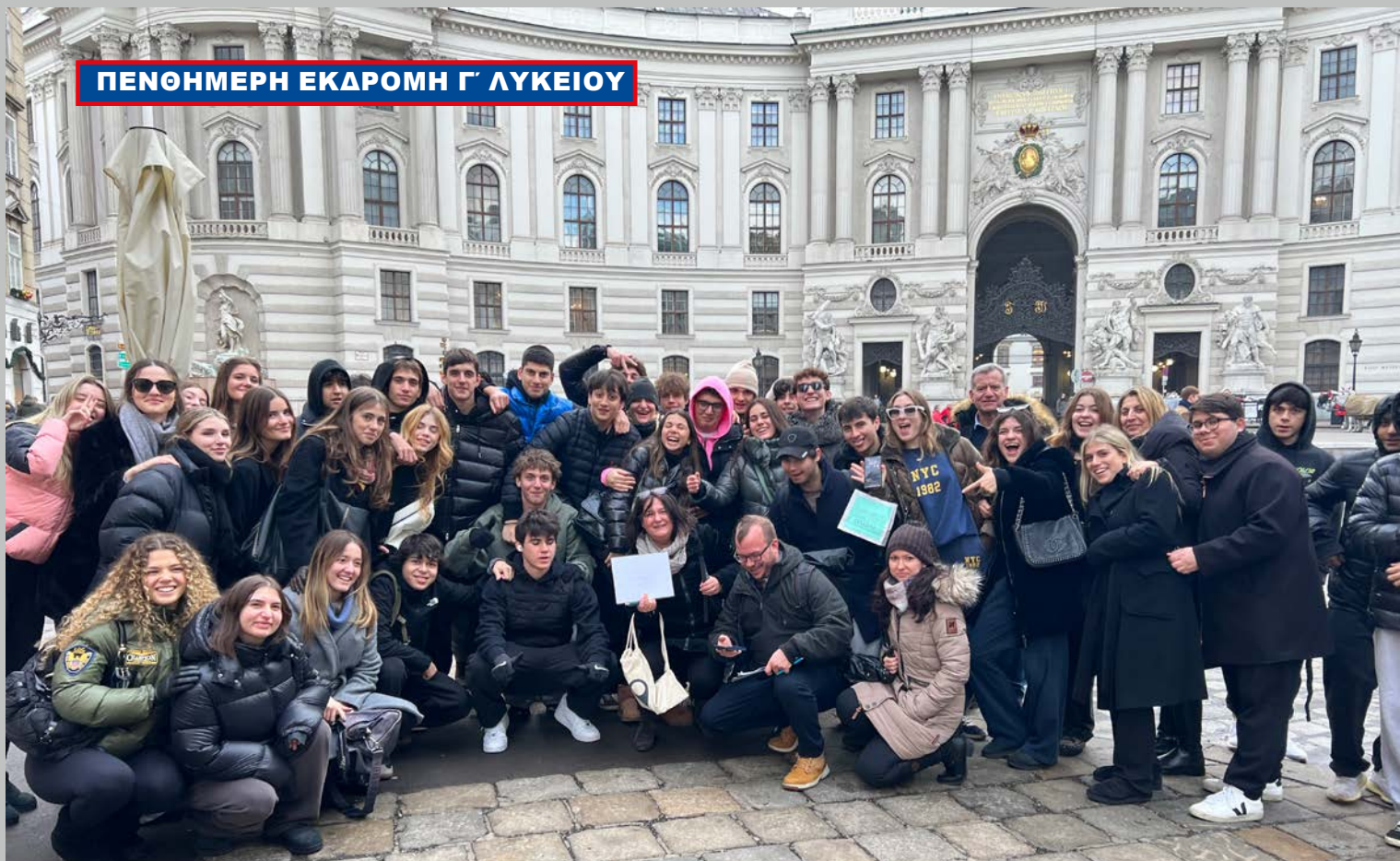
Την Πέμπτη, 14 Δεκεμβρίου 2023, ξεναγηθήκαμε στον Αρχαιολογικό χώρο των Αβδήρων, επισκεφθήκαμε το Πολυτεχνείο Ξάνθης, στο οποίο μας ξενάγησε ο Αναπληρωτής Καθηγητής στο

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, κ. Ακράτος Χρήστος. Οι εγκαταστάσεις ήταν εντυπωσιακές και η ξενάγηση ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα. Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε την Αλεξανδρούπολη, στην οποία γευματίσαμε και πριν αναχωρήσουμε για την Αθήνα, επισκεφθήκαμε το Τμήμα Μοριακής Βιολογίας, στο οποίο μας ξενάγησε η Καθηγήτρια, κ. Κατερίνα Κεδράκα. Μία ομάδα μαθητών και μαθητριών επισκέφθηκε το Ελαιοτριβείο «Κύκλωπας».

Ήταν πραγματικά μία εκδρομή που μας έφερε όλους πιο κοντά και που θα αφήσει ανεξίτηλο το σημάδι της στη μνήμη όλων μας.



ΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ



Στην Βιέννη 11–15 Δεκεμβρίου 2023



Η φετινή εκδρομή του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού, πραγματοποιήθηκε από την Δευτέρα 11 έως την Παρασκευή 15 Δεκεμβρίου στην Βιέννη. Στην εκδρομή συμμετείχε η πλειονότητα των μαθητών της Γ' Λυκείου και οι καθηγητές-συνοδοί, κ. Αθ. Παναγιωτόπουλος (Αναπληρωτής Διευθυντής Λυκείου), κ. Σ. Δεληδάκη, κ. Β. Δημόπουλος, κ. Αθ. Καραμήτσας, κ. Π. Καραστάθης, κ. Ελ. Λάσκαρη, κ. Μ. Λιάτου, κ. Ειρ. Μπαλαδάκη, κ. Γ. Νικολουδάκης και ο κ. Αθ. Πετρόπουλος.

Την Δευτέρα, 11 Δεκεμβρίου, μετά την άφιξή μας σπεύσαμε να περιηγηθούμε στο κέντρο της Βιέννης. Είδαμε την περίφημη κρατική Όπερα Βιέννης, το Δημαρχείο, το Δημοτικό Θέατρο, το Πανεπιστήμιο, το Κοινοβούλιο, την Βοτιβκίρχε, τα ανάκτορα Χόφμπουργκ και τον Καθεδρικό ναό του Αγίου Στεφάνου.

Την Τρίτη, 12 Δεκεμβρίου, ξεκινήσαμε το πρωί για την πρώτη μας εξόρμηση, μια ολόημερη εκδρομή με επίσκεψη στο πύργο Λιχτενστάιν. Συνεχίσαμε με την περιήγησή μας στα Δάση Βιέννης (Μάγιερλινγκ) και στο μοναστήρι του Τιμίου Σταυρού. Στη συνέχεια πραγματοποιήσαμε την επίσκεψή μας στη λουτρόπολη Μπάντεν και απολαύσαμε έως αργά τη βόλτα μας.

Την Τετάρτη, 13 Δεκεμβρίου, αναχωρήσαμε για την εκδρομή μας στο Σάλτσμπουργκ. Το κινηματογραφικό τοπίο της πόλης, σε συνδυασμό με τον χιονιά της προηγούμενης μέρας μάς γέμισαν με μοναδικές εικόνες. Επιστρέφοντας

στην Βιέννη το ίδιο βράδυ, περιηγηθήκαμε στα σοκάκια της πόλης.

Την Πέμπτη, 14 Δεκεμβρίου, αναχωρήσαμε για ολοήμερη εκδρομή στη Μπρατισλάβα. Το βράδυ της ίδιας ημέρας είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε στην Εκκλησία του Αγίου Καρόλου της Βιέννης συναυλία των «Τεσσάρων Εποχών» του Βιβάλντι με όργανα μπαρόκ. Ήταν μία μοναδική εμπειρία για όλους μας! Την τελευταία ημέρα επισκεφθήκαμε στο μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και ξεναγηθήκαμε στα Ανάκτορα Σενμπρούν. Εκμεταλλευτήκαμε τον χρόνο που μας απέμενε για να κάνουμε τις τελευταίες μας βόλτες στην πόλη της Βιέννης και αργά το απόγευμα ξεκινήσαμε για το ταξίδι της επιστροφής.

Η εκδρομή μας στην Αυστρία άφησε ανεξίτηλο το σημάδι της στη μνήμη όλων μας. Οι βόλτες, τα βράδια στο ξενοδοχείο αλλά και κάθε γωνιά αυτής της πόλης θα μείνουν χαραγμένες στο μυαλό μας ως στιγμές χαράς και αγάπης. Μια εκδρομή που μας έφερε όλους πιο κοντά λίγο πριν πάρει ο καθένας τον δρόμο του. Μια εβδομάδα, μια ανάμνηση, μια πόλη στην οποία όποτε θα επιστρέψουμε, θα αναπολούμε την τελευταία μας χρονιά στο Σχολείο.



ΕΞΟΡΜΗΣΗ 2024

ΜΕ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

21-24 Απριλίου 2024

Η Εξόρμηση του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στην Καστοριά στις 21-24 Απριλίου 2024. Οι μαθητές και οι μαθήτριάς μας, με τη συνοδεία των εκπαιδευτικών κ.κ. Λ. Καίσαρη, Α. Παπαλέξη και του Συντονιστή του Κολλεγίου Ψυχικού και Διευθυντή του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχι-

κού, κ. Π. Γιαννουλάτου, επισκέφθηκαν το Μουσικό Σχολείο Καστοριάς. Η Μαθητική Κοινότητα του Λυκείου προσέφερε στο σχολείο μουσικά όργανα για την ενίσχυσή του αλλά και για την κάλυψη αναγκών του Φεστιβάλ «**Μουσική Άνοιξη**», που διοργανώθηκε από το Μουσικό Σχολείο Καστοριάς με την υποστήριξη της Δ.Δ.Ε. Καστοριάς.





Το τριήμερο Φεστιβάλ (Παρασκευή 19 - Κυριακή 21 Απριλίου 2024) είχε ως στόχο να αναδείξει τη σημασία της μουσικής παιδείας, να προβάλλει τη δημιουργικότητα των Μουσικών Σχολείων και να προαγάγει τον Πολιτισμό, αναδεικνύοντας την ευρύτερη περιοχή της Καστοριάς σε κέντρο πολιτιστικού ενδιαφέροντος.



Οι μαθητές και οι μαθήτριές μας είχαν ακόμη την ευκαιρία να επισκεφθούν τον εντυπωσιακό Αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας, την Ιερά Μονή της Παναγίας Σουμελά, τον λιμναίο οικισμό «Δισπηλιό» και τον διατηρητέο παραδοσιακό οικισμό Νυμφαίο. Εκεί ξεναγήθηκαν από τους υπεύθυνους του «Αρκτούρου» και ενημερώθηκαν για την προστασία της καφέ Αρκούδας.

Τέλος, δεν παρέλειψαν να επισκεφθούν τη Σπηλιά του Δράκου, την Ιερά Μονή Παναγίας Μαυριώτισσας και φυσικά να περιηγηθούν στην πανέμορφη πόλη της Καστοριάς.

Αναμφισβήτητα, η φετινή Εξόρμηση αποτέλεσε μια ξεχωριστή εμπειρία!



Αναμφισβήτητα, η φετινή Εξόρμηση αποτέλεσε μια ξεχωριστή εμπειρία!





Το IB DP Year 1 ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

23-24 Απριλίου 2024

Στις 23 και 24 Απριλίου 2024, το IB DP Year 1 του Σχολείου μας επισκέφτηκε το Ναύπλιο στο πλαίσιο του προγράμματος Creativity, Activity, Service (CAS), καθώς και για την πραγματοποίηση μετρήσεων για το μάθημα Environmental Systems and Societies. Σκοπός της

επίσκεψης ήταν να παρέχει την ευκαιρία στους μαθητές του προγράμματος να συμμετέχουν σε διάφορες δραστηριότητες με φιλανθρωπικό, δημιουργικό και αθλητικό προσανατολισμό.

Την πρώτη μέρα της επίσκεψης οι μαθητές χωρίστηκαν





σε δύο ομάδες: η πρώτη κατευθύνθηκε στη λίμνη Βιβάρι με τη συνοδεία των καθηγητών του μαθήματος Environmental Systems and Societies κι εκεί πραγματοποίησε μετρήσεις που είναι απαραίτητο μέρος του μαθήματος. Η δεύτερη ομάδα επισκέφθηκε την παραλία Καραθώνα, όπου και πραγματοποίησε καθαρισμό στο πλαίσιο εθελοντικής προσφοράς στο Δήμο Ναυπλίου.

Τη δεύτερη μέρα οι μαθητές χωρίστηκαν σε τρεις ομάδες (Creativity, Activity, ή Service), καθεμία με διαφορετικό προορισμό και στόχο.

Η ομάδα Creativity χωρίστηκε σε υποομάδες των τεσσάρων μαθητών. Κάθε υποομάδα επισκέφτηκε ένα προεπιλεγμένο αξιοθέατο της πόλης, με ιδιαίτερο πολιτισμικό ενδιαφέρον. Εκεί τράβηξε φωτογραφίες και συνέλεξε πληροφορίες.

Έπειτα όλες οι υποομάδες μαζεύτηκαν σε κεντρικό σημείο της πόλης όπου και συνέταξαν δίγλωσσο λεύκωμα, που επίσης θα δωριστεί στο Δήμο Ναυπλίου.

Η ομάδα Activity πραγματοποίησε πεζοπορία και παρακολούθησε ξενάγηση στον γύρο της Ακροναυπλίας, με αφετηρία την παλαιά πόλη και τέρμα την παραλία Καραθώνα. Οι μαθητές επέδειξαν εξαιρετικό αθλητικό πνεύμα και ολοκλήρωσαν την πεζοπορία με ζήλο κι ενθουσιασμό.

Τέλος, η ομάδα Service πρόσφερε εθελοντική εργασία στα συσσίτια του Δήμου.

Η επίσκεψη στέφθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία και είχε μεγάλη απήχηση στους μαθητές του προγράμματος, καθώς τους δόθηκε η ευκαιρία να αξιοποιήσουν δημιουργικά το χρόνο τους εκεί και να συνάψουν ισχυρούς δεσμούς φιλίας και σχέσεις άμιλλας μεταξύ τους.



ΡΩΜΗ, TEATRO ITALIA

8^ο Μαθητικό Ευρωπαϊκό Συνέδριο

**«ΑΘΗΝΑ-ΡΩΜΗ:
Ένα Μακράιωνο Ταξίδι (509 π.Χ.- Σήμερα)
Ιστορία, Πολιτισμός, Κοινωνικοί
και Πολιτικοί Θεσμοί, Δημοκρατία»**

Το 8^ο Ευρωπαϊκό Μαθητικό Συνέδριο πραγματοποιήθηκε από την Κυριακή, 26 Νοεμβρίου, έως την Παρασκευή, 1 Δεκεμβρίου 2023, στη Ρώμη με τη συμμετοχή 150 σχολείων από την Ελλάδα και την Ιταλία.

Το πρόγραμμα του 8^{ου} Ευρωπαϊκού Μαθητικού Συνεδρίου περιελάμβανε εισηγήσεις, δρώμενα και εικαστικές συνθέσεις, προσφέροντας στους μαθητές τη δυνατότητα της δημιουργικής έκφρασης, της ανταλλαγής απόψεων, του διαλόγου και της διαμόρφωσης ενός δικτύου διαρκούς επικοινωνίας και προβληματισμού. Στόχος του Συνεδρίου ήταν να αναδειχθούν πτυχές των σπουδαίων αυτών πολιτισμών, του ελληνικού και του ρωμαϊκού, που αποτελούν τη βάση του ευρωπαϊκού πολι-

τισμού. Το Λύκειο του Κολλεγίου Ψυχικού συμμετείχε στο συνέδριο με την εισήγηση: «*Η καθημερινή ζωή στην Αθήνα του Περικλή*».

Παράλληλα με τις εργασίες του συνεδρίου, είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε την Αιώνια πόλη, την Ρώμη και τα μνημεία της. Επισκεφτήκαμε το Κολοσσαίο, το Μουσείο του Βατικανού και τον ναό του Αγίου Πέτρου. Επίσης, περπατήσαμε στο ιστορικό κέντρο της πόλης και θαυμάσαμε τις πανέμορ-



FONDAZIONE
ELLENICA DI CULTURA
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ευρωπαϊκό
Student
Conference

ASSOCIATION EUROPEENNE DES ÉCOLES

ΑΘΗΝΑ - ΡΩΜΗ:
Ένα Μακράιωνο Ταξίδι
(509 π.Χ. - Σήμερα)
Ιστορία, Πολιτισμός, Κοινωνικοί
και Πολιτικοί Θεσμοί, Δημοκρατία

ATENE - ROMA:
Un lungo viaggio
(509 a.C. - Oggi)
Storia, Cultura, Istituzioni
Sociali e Politiche, Democrazia

8^ο Ευρωπαϊκό Μαθητικό Συνέδριο
Convegno Studentesco Europeo
26 /11 /2023 - 1 /12 /2023
Ρώμη-Roma

Σε συνεργασία με • In collaborazione con

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
"ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ"

*Το Λύκειο του Κολλεγίου
Ψυχικού συμμετείχε
στο συνέδριο με την
εισήγηση:
«Η καθημερινή ζωή
στην Αθήνα
του Περικλή».*



Η συμμετοχή στο συνέδριο ήταν μια αξέχαστη εμπειρία για τους μαθητές και τους συνοδούς-καθηγητές. Η γνώση, οι όμορφες εικόνες, τα αρώματα και οι γεύσεις της πανέμορφης Ιταλίας θα μας συντροφεύουν μέχρι το επόμενο μας συνέδριο...

φες πλατείες και αξιοθέατα, την Fontana di Trevi, το Πάνθεον, την Piazza di Spagna, την Piazza Navona και την Piazza del Popolo. Το τελευταίο βράδυ γνωρίσαμε την πιο γραφική συνοικία της Ρώμης, το Trastevere. Η συμμετοχή στο συνέδριο ήταν μια αξέχαστη εμπειρία για τους μαθητές και τους συνοδούς καθηγητές. Η γνώση, οι όμορφες εικόνες, τα αρώματα και οι γεύσεις της πανέμορφης πρωτεύουσας της Ιταλίας θα μας συντροφεύουν μέχρι το επόμενο μας συνέδριο...

Εισηγητές ήταν μαθήτριες και μαθητές της Α΄ Λυκείου:

Γιατζόγλου Κλειώ - Ζωή, Γλυκός Σπύρος, Δαμπασινα Μαρίνα, Δήμτσα Ελένη - Άννα, Δουρίδα Πένυ, Θεοχάρη Ελένη, Κυριακόπουλος Νεκτάριος, Λουκόπουλος Μανώλης, Πασχάλη Λυδία - Μαρία, Πασχάλης Χαράλαμπος, Ρηγάκη Μαρία, Ταχματζόπουλος Παντελής, Τρυφωνοπούλου Αγγελική, Τσιλίκα Αργυρώ, Χατζηγιάννη Ζωή.

Υπεύθυνοι καθηγητές: κ.κ. Τζανακάκης Νίκος, Μητσέας Βασίλης



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ, ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ

8^ο Μαθητικό Ευρωπαϊκό Συνέδριο Λογοτεχνίας

«Γιάννης Ρίτσος. Ο Ποιητής της Ρωμιοσύνης»



Οι συζητήσεις στο πλαίσιο του συνεδρίου ήταν πολύ ενδιαφέρουσες ως προς το περιεχόμενό τους. Η οργάνωση της συνάντησης ήταν εξαιρετική και η συνολική παραμονή μας στην Κωνσταντινούπολη, αν και σύντομη, θα μας μείνει αξέχαστη.

T

ο 8^ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο Λογοτεχνίας «Γιάννης Ρίτσος. Ο Ποιητής της Ρωμιοσύνης» πραγματοποιήθηκε από την Τετάρτη 17 έως την Κυριακή 21 Απριλίου στο Ζωγράφειο Λύκειο.

Διοργανώθηκε από το Ζωγράφειο Λύκειο Κωνσταντινούπολης και τα Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη Θεσσαλονίκης υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου, με τη συμμετοχή 250 περίπου μαθητών /τριών και εκπαιδευτικών από δεκαοχτώ σχολεία (δημόσια και ιδιωτικά) της Ελλάδας, της Πόλης, της Λευκωσίας, της Ίμβρου και του Γιοχάνεσμπουργκ. Οι μαθητές /τριες συναντήθηκαν με 50 περίπου επιστήμονες, λογοτέχνες, ηθοποιούς και δημοσιογράφους, για να «συνομιλήσουν» με τον ποιητή της «Ρωμιοσύνης».

Η ζωή και το έργο του Γιάννη Ρίτσου αναδείχθηκαν μέσα από τις πρωτότυπες ιδέες και δράσεις των μαθητών, τις εισηγήσεις των ειδικών επιστημόνων και τις συζητήσεις που πραγματοποιήθηκαν.

Η θεματολογία του Συνεδρίου ήταν πολύπλευρη και άκρως ενδιαφέρουσα: «Ο Γιάννης Ρίτσος συνομιλητής μου» / «Μύθοι και ιστορία στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου» / «Τα ερωτικά» / «Η ποιητική της εξορίας στο έργο του Γιάννη Ρίτσου» / «Ο ποιητής της Ρωμιοσύνης» / «Πώς το βίωμα μετουσιώνεται σε τέχνη που υπερβαίνει εαυτόν».

Το Συνέδριο ήταν ένα βήμα για τα παιδιά, που δείχνει για άλλη μια φορά πως ο πολιτι-

σμός και η τέχνη είναι ο πιο σίγουρος δρόμος για να μιλήσουμε για όλα, για να αντιμετωπίσουμε και να διαχειριστούμε τα πάντα. Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία, παράλληλα, να γνωρίσουν και την Πόλη, να γνωρίσουν την Ιστορία τους, να νιώσουν την περηφάνια της καταγωγής τους.

Την πρώτη ημέρα του Συνεδρίου, ο Διευθυντής του Ζωγράφειου κ. Γιάννης Δεμιρτζόγλου, και η Διευθύντρια των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη, κ. Άσπα Χασιώτη, καλωσόρισαν το πολυπληθές κοινό και παρουσιάστηκαν δρώμενα βασισμένα σε ποιητικές συνθέσεις του Γ. Ρίτσου από τα συμμετέχοντα σχολεία. Συγκινητικό ήταν το μαγνητοσκοπημένο μήνυμα - χαιρετισμός της κόρης του Γιάννη Ρίτσου, Έρης Ρίτσου, συγγραφέα. Την ΑΘΠ, τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο εκπροσώπησε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Προύσης κ. Ιωακείμ.

Τη δεύτερη ημέρα του Συνεδρίου πραγματοποιήθηκαν συζητήσεις με εκλεκτούς εκπροσώπους των γραμμάτων και των τεχνών, καθώς και δρώμενα των μαθητών/τριών. Ενδιαφέρουσα παράλληλη δράση ήταν το Εργαστήριο Εικονο-Ποίησης, με την Ελευθερία Στόικου, Επίκουρη Καθηγήτρια ΔΙΠΑΕ, Εικαστικό. Το βράδυ

οι σύνεδροι ξεναγήθηκαν στην Έκθεση φωτογραφίας: «Η ποίηση της πέτρας. Η κλασική Ελλάδα μέσα από τον φακό του Robert McCabe», στο Σισμανόγλειο Μέγαρο του Ελληνικού Προξενείου της Ελλάδας από τον κ. Κωνσταντίνο Κούτρα, Γενικό Πρόξενο της Ελλάδας, Πρέσβη.

Την τρίτη ημέρα, οι σύνεδροι ξεναγήθηκαν στην Αγία Σοφία και στην περιοχή Sultanahmet, επισκέφθηκαν τον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι και παρακολούθησαν την Ε΄ Στάση Χαιρετισμών (τον «Ακάθιστο Ύμνο»), προεξάρχοντας της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη κ. κ. Βαρθολομαίου και στη συνέχεια μετέβησαν στη Σχολή Γαλατά, όπου ξεναγήθηκαν από τη δημοσιογράφο Μαργαρίτα Πουρνάρα στην Έκθεση φωτογραφίας - «Δράμα. Ένα γεφύρι φιλίας».

Την τέταρτη ημέρα του Συνεδρίου, μαθητές και σύνεδροι επιβίβαστηκαν στο καραβάκι για μία όμορφη διαδρομή στα στενά του Βοσπόρου και στην Προποντίδα. Πρώτος προορισμός η Χάλκη. Μεγάλη η συγκίνηση όλων, όταν αντίκρισαν για πρώτη φορά τη Θεολογική Σχολή στον «Λόφο της Ελπίδας». Εκεί παρακολούθησαν ομιλία με θέμα: «Η διάσταση εκπαιδευτικής διπλωματίας που ενέχουν τα Διεθνή Μαθητικά Συνέδρια Λογοτεχνίας στο Ζωγράφειο της Κωνσταντινούπολης». Ακολούθησε μία ξεχωριστή συζήτηση ανάμεσα σε συγγραφείς και μαθητές/-τριες με θέμα «Πάνω σε ένα στίχο του Γιάννη Ρίτσου», που συντονίστηκε από μαθητές με ιδιαίτερη επιτυχία. Στη συνέχεια οι μαθητές μετέβησαν στο γειτονικό νησί της Πριγκίπου, όπου στον ιερό ναό της Παναγίας, τους υποδέχτηκαν ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Πριγκηπωνήσων Γέροντας κ. Δημήτριος και η Πρόεδρος της Κοινότητας κ. Αγνή Νικολαΐδου. Κατά την επιστροφή τους, το βράδυ του Σαββάτου, οι μαθητές/-τριες είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τη συναυλία του Γιώργου Νταλάρα «Αναφορά στον Γιάννη Ρίτσο» στο θέατρο Grand Pera στην καρδιά

της Κωνσταντινούπολης. Σημαντική στιγμή της βραδιάς η συνύπαρξη του Γιώργου Νταλάρα με τον Τούρκο συνθέτη Zülfü Livaneli επί σκηνής. Οι δύο καλλιτέχνες έστειλαν μήνυμα φιλίας των λαών και τραγούδησαν μαζί στα ελληνικά και τουρκικά το τραγούδι «Σαν τον μετανάστη», ενισχύοντας τον διεθνιστικό χαρακτήρα του Συνεδρίου και την



ελληνοτουρκική φιλία.

Την Κυριακή, οι σύνεδροι παρακολούθησαν την Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι, συναντήθηκαν με την ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο και αναχώρησαν για τα σπίτια τους γεμάτοι ποίηση, λογοτεχνία, ιστορία, μουσική, θέατρο.

Από το σχολείο μας συμμετείχαν στις συζητήσεις οι παρακάτω μαθητές/-τριες της Β΄ Τάξης Γενικού Λυκείου και IB DP Year 1: Φίλιου Αικατερίνη, Χατζηγιάννου Αικατερίνη, Τζοάννος Δημήτριος, Τσάκαλου Αγάπη, Κοφινάκος Μιχαήλ, Χαρίση Μαρία, Κουλουρίδης Παναγιώτης - Οδυσσέας.

Οι συζητήσεις στο πλαίσιο του συνεδρίου ήταν πολύ ενδιαφέρουσες ως προς το περιεχόμενό τους. Η οργάνωση της συνάντησης ήταν εξαιρετική και η συνολική παραμονή μας στην Κωνσταντινούπολη, αν και σύντομη, θα μας μείνει αξέχαστη.

Καθηγητές-Συμβουλοι: κ. Μαρία Λιάτου, κ. Ελένη Χατζηθεοδώρου.



Το συνέδριο ήταν ένα βήμα για τα παιδιά, που δείχνει για άλλη μια φορά πώς ο πολιτισμός και η τέχνη είναι ο πιο σίγουρος δρόμος, για να μιλήσουμε για όλα, για να αντιμετωπίσουμε και να διαχειριστούμε τα πάντα. Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία, παράλληλα, να γνωρίσουν την Πόλη, να γνωρίσουν την Ιστορία τους, να νιώσουν την περηφάνια της καταγωγής τους.



«Όποιος αγαπά τον Χριστό, τόσο περισσότερο και ειλικρινέστερα αγαπά τον συνάνθρωπο.»

Μ. Βασίλειος, ΒΕΠ 53, 109

«Με την πράξη και την εφαρμογή της θεϊκής εντολής της αγάπης, διανοίγονται οι οφθαλμοί της ψυχής και φωτίζεται καλύτερα ο νους για να κάνει τις ανάλογες ενέργειες.»

Γρηγόριος Θεολόγος, Λόγος 20, 12, ΒΕΠ Τομ. 59, 147

«Θεμέλιο όλων των καλών πράξεων είναι η αγάπη.»

Ι. Χρυσόστομος ΡΓ τομ. 51, 6, 312

ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ

Νικητής του Διαγωνισμού ανακηρύχθηκε ο μαθητής του Α4, **Λάμπρος - Νεκτάριος Κυριακόπουλος**

«Όποιος γλιτώνει έναν άνθρωπο από ένα δάκρυ,
αυξάνει ένα μέτρο το μπόι της ανθρωπότητας»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

Αξιότιμη διεύθυνση, Αγαπητοί καθηγητές Κυρίες και Κύριοι,



Βρίσκομαι σήμερα εδώ, με αφορμή την εορτή των Τριών Ιεραρχών, για να σας εκφωνήσω μία ομιλία με θέμα την προσφορά και την αγάπη προς τον συνάνθρωπο, και πιο συγκεκριμένα, το πώς αυτές οι αξίες μπορούν να εκφραστούν έμπρακτα και κατ' επέκταση να συμβάλουν στη δημιουργία ενός καλύτερου κόσμου. Αρχικά, έχετε αναρωτηθεί ποτέ, τι σημαίνει ο όρος «προσφορά»; Ο όρος αυτός



μας, θα διαπιστώσουμε ότι στην κοινωνία μας κυριαρχεί η έννοια του ατομικισμού, της ιδιοτέλειας, της αδιαφορίας για τον συνάνθρωπο. Λίγοι είναι αυτοί που ενδιαφέρονται για την καλλιέργεια του πνεύματος, την υιοθέτηση αξιών και ιδανικών, τη δημιουργία μιας ηθικής προσωπικότητας. Έχουμε χρέος λοιπόν, αν θέλουμε να δη-

ταυτίζεται με την αλληλεγγύη, την ελεημοσύνη, την ανάγκη να δίνεις στον συνάνθρωπο. Αντίστοιχα, η αγάπη είναι ένα πολύ δυνατό συναίσθημα, αλλά και πολλά περισσότερα από αυτό, είναι μια ολόκληρη στάση ζωής.

Αν κοιτάξουμε γύρω μας, αν ενημερωθούμε για τα γεγονότα της εποχής

μιουργήσουμε ένα καλύτερο αύριο, να αναρωτηθούμε: ποιες είναι οι αξίες που πρέπει να υιοθετήσουμε, ώστε να αντιμετωπισθούν τα παραπάνω προβλήματα, και πώς μπορούν να εκφραστούν έμπρακτα, ώστε να επιτευχθεί η αρμονική συνύπαρξη στην κοινωνία μας;

Τέτοιες αξίες θα μπορούσαν αναμφισβήτητα να είναι η αγάπη και η προσφορά. Με οδηγό την αγάπη, μπορεί ένας άνθρωπος να προσφέρει πολλά στον συνάνθρωπο, να θυσιαστεί για αυτόν, να τον επηρεάσει θετικά, να τον ευεργετήσει. Αγάπη θα πει αυταπάτηση, θα πει θυσία, θα πει να θέλεις το καλό του συνανθρώπου σου, όσο θέλεις το καλό του εαυτού σου. Γι' αυτό και η αγάπη είναι απαραίτητη στις δύσκολες συνθήκες που πλήττουν την κοινωνία μας. Ας φέρουμε στη μνήμη μας όλους όσοι θυσιάστηκαν υπέρ πατρίδος. Όταν η χώρα τους βρέθηκε σε κίνδυνο, έδωσαν τη ζωή τους για τον συνάνθρωπο, για τις επόμενες γενιές, ακριβώς επειδή κατακλύζονταν από αγάπη προς αυτές. Άμεσα συνδεδεμένο με αυτό, είναι το γεγονός ότι η αγάπη συνεπάγεται πράξεις δίχως ιδιοτέλεια. Το να την υιοθετήσει κανείς σημαίνει, δηλαδή, ότι έρχεται σε αντίθεση με το πνεύμα του ατομικισμού. Όπως λέει και ο άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος, «θεμέλιο όλων των καλών πράξεων είναι η αγάπη».

Η αγάπη, η προσφορά και η θυσία αποτελούσαν το θεμέλιο της ζωής και της διδασκαλίας των Τριών Ιεραρχών. Ο σύγχρονος τρόπος ζωής, όμως, έχει αναδείξει τον ατομικισμό ως υπέρτατη αξία και έχει οδηγήσει τον άνθρωπο σε αλλοτρίωση, ηθική και πνευματική κρίση. Η ιδιοτέλεια που κυριαρχεί στον σύγχρονο κόσμο επιφέρει την ανασφάλεια, την αδικία και μεγιστοποιεί την απόσταση στις ανθρώπινες σχέσεις.

α. Με βάση τα βιώματα και τις εμπειρίες σας μπορούν η αγάπη και η προσφορά προς τον συνάνθρωπο να οδηγήσουν τις σύγχρονες κοινωνίες σε αρμονική συνύπαρξη και να αποτελέσουν την ελπίδα για την ανανέωση του κόσμου;

β. Με ποιους τρόπους πιστεύετε ότι μπορούν να εκφραστούν έμπρακτα οι έννοιες της αγάπης και της προσφοράς προς τον συνάνθρωπο;

ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ

Όλοι ξέρουμε, νομίζω, πως ο κόσμος αλλάζει με πράξεις, όχι με λόγια. Συνειδητοποιούμε, λοιπόν, πως ο κόσμος αλλάζει ουσιαστικά με την αγάπη. Η αγάπη συνδέεται, επίσης, και με την αρμονική συνύπαρξη των μελών της κοινωνίας μας, Αυτό γιατί, ακολουθώντας τον δρόμο της, νοιαζόμαστε πραγματικά για τους συνανθρώπους μας, για τα προβλήματα, τις χαρές, τις λύπες τους. Δε ζηλεύουμε, δε θέλουμε το κακό των υπολοίπων, άρα μπορούμε να συνυπάρχουμε μαζί τους.

Όσον αφορά την προσφορά, αυτή συνδέεται άρρηκτα με την αγάπη. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι η προσφορά είναι η μετουσίωση της αγάπης σε πράξη. Η προσφορά μπορεί να σημαίνει την ελπίδα για την ανανέωση του κόσμου μας, αλλά και αρμονική κοινωνική συνύπαρξη. Κι αυτό, επειδή, προσφέροντας, δείχνουμε μεν στον συνάνθρωπό μας ότι ενδιαφερόμαστε για εκείνον, για τα προβλήματά του, αλλά λύνουμε και κάποια από αυτά. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του Ιωάννη του Χρυσοστόμου, ο οποίος έτρεφε, με τα συσσίτιά του, καθημερινά χιλιάδες άτομα, ή του Μεγάλου Βασιλείου, ο οποίος ίδρυσε πληθώρα νοσοκομείων, γηροκομείων, ξενώνων. Και οι δύο, λοιπόν, προσπάθησαν, κάνοντας έργα, να λύσουν τα προβλήματα χιλιάδων συνανθρώπων τους. Εκτός αυτού, όμως, η προσφορά δεν έγκειται μόνο στην οικονομική στήριξη, αλλά και στην ψυχική. Και οι τρεις Ιεράρχες στήριζαν ψυχικά τους συμπολίτες τους, αφού με τους λόγους τους άλλαξαν τη ζωή αρκετών ανθρώπων, τους κήρυξαν τον λόγο του Θεού, τους μεταλαμπάδευσαν σωστές ηθικές αξίες.

Κυρίες και Κύριοι,

Έχετε σκεφθεί ποτέ με ποιο τρόπο οι αξίες που αναφέρθηκαν μπορούν να εκφραστούν έμπρακτα; Δεν είναι λίγες οι φορές που στην καθημερινή μας ζωή μπορούμε να εφαρμόσουμε τα ιδανικά της αγάπης και της προσφοράς. Πράττουμε κάτι τέτοιο, όταν, για παράδειγμα, στηρίζουμε ηθικά τον φίλο μας που έχει έναν πρόβλημα, όταν ασχολούμαστε, κάνουμε παρέα με τον συμμαθητή μας που είναι κοινωνικά απομονωμένος. Άλλα παραδείγματα δε βρίσκονται πολύ μακριά μας. Είναι ο άστεγος στη γειτονιά μας, ο οποίος χρειάζεται βοήθεια. Είναι τα περιστατικά μίσους, ρατσισμού και μισαλλοδοξίας που αντιμετωπίζουμε καθημερινά. Έχετε σκεφθεί πόσες είναι οι φορές που σωπάσαμε και πόσες αυτές που προσπαθήσαμε να αποτρέψουμε ένα τέτοιο περιστατικό; Είναι πολλές, επίσης, οι οργανώσεις στις οποίες μπορούμε να συμμετέχουμε για να δείξουμε την αγάπη μας, όπως αυτές που έχουν στόχο ένα υγιές περιβάλλον ή να δώσουν στέγη σε παιδιά που το έχουν ανάγκη. Την αγάπη και την προσφορά, επομένως, μπορούμε να την εκφράσουμε καθημερινά, παντού, με κάθε τρόπο, σε κάθε πτυχή της ζωής μας.

Κυρίες και Κύριοι,

Βάσει των παραπάνω, δε θα μπορούσε κανείς, νομίζω, να αμφισβητήσει ότι οι αξίες της αγάπης και της προσφοράς μπορούν να συμβάλλουν στη διαμόρφωση ενός καλύτερου κόσμου, αλλά και σε υγιή και γόνιμη συνύπαρξη των μελών μιας κοινωνίας. Η αγάπη και η προσφορά, λοιπόν, θα μπορούσε να πει κανείς ότι είναι οι «βασιλίσσες» των αρετών, αναγκαίες για μια καλύτερη κοινωνία. Η αγάπη και η προσφορά πρέπει να είναι τα θεμέλια ενός κόσμου που, όπως λέει κι ο ποιητής, «ολόένα στενεύει». Γιατί αυτό θα πει αγάπη και προσφορά: το δάκρυ από το οποίο θα γλιτώσεις τον συνάνθρωπό σου, αυτό θα κάνει την ανθρωπότητα έστω και λίγο καλύτερη. Ας προσφέρουμε, λοιπόν. Ας αγαπήσουμε. Ας αλλάξουμε τον κόσμο.

Ευχαριστώ πολύ
για την προσοχή σας

**Προσωρινόν Πολίτευμα της Ελλάδος
(Σύνταγμα της Επιδαύρου), 1822**

§ γ' – Όλοι οι Έλληνες εισίν όμοιοι ενώπιον των νόμων άνευ τινός εξαιρέσεως ή βαθμού, ή κλάσεως (ενν. κοινωνικής τάξης), ή αξιώματος.

§ ζ' – Η ιδιοκτησία, τιμή και ασφάλεια εκάστου των Ελλήνων, είναι υπό την προστασίαν των νόμων.

Λ. Αξελός (επιμ.), *Τα ελληνικά συντάγματα, 1822-1952*, Στοχαστής, Αθήνα 1971, σ. 66.

**Πολιτικόν Σύνταγμα της Ελλάδος
(Σύνταγμα της Τροιζήνας), 1827**

5. Η Κυριαρχία ενυπάρχει εις το Έθνος' πάσα εξουσία πηγάζει εξ αυτού, και υπάρχει υπέρ αυτού.

7. Όλοι οι Έλληνες είναι ίσοι ενώπιον των νόμων.

8. Όλοι οι Έλληνες είναι δεκτοί, έκαστος κατά το μέτρον της προσωπικής του αξίας, εις όλα τα δημόσια επαγγέλματα, πολιτικά και στρατιωτικά.

11. Ο νόμος ασφαλίξει την προσωπικήν εκάστου ελευθερίαν, κανείς δεν ημπορεί να εναχθή ή φυλακωθή, ειμή κατά τους νομικούς τύπους.

12. Η ζωή, η τιμή και τα κτήματα εκάστου, εντός της επικρατείας ευρισκομένου, είναι υπό την προστασίαν των νόμων.

21. Εις την Ελληνικήν Επικράτειαν, ούτε πωλείται, ούτε αγοράζεται άνθρωπος. Αργυρώνητος δε ή δούλος παντός γένους και πάσης θρησκείας, κα-

ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ**Νικητής του Διαγωνισμού ανακηρύχθηκε ο μαθητής του Β4, Δημήτριος Παπαδάκης**

Σεβαστοί καλεσμένοι, αξιότιμοι καθηγητές, αγαπητοί συμμαθητές, κυρίες και κύριοι,

➔ Η 25^η Μαρτίου καλείται η ύψιστη εορτή της ελευθερίας, όπου κάθε Έλληνας, σε κάθε γωνιά της Γης, φουσκώνει με υπερηφάνεια, θυμούμενος τους απaráμιλλους αγώνες των ηρώων του '21 για την πάταξη της απολυταρχίας. 200 περίπου χρόνια μετά, το όνειρο των αυτών των ανθρώπων παραμένει ζωντανό, με την Ελληνική Δημοκρατία του σήμερα να φέρει τα σημάδια του τολμηρού άλματος προς την ελευθερία. Λανθασμένα, πολλοί θεωρούν ότι το αγαθό της δημοκρατίας που τώρα απολαμβάνουμε είναι αυτονόητο. Σε κάθε γωνιά του κόσμου όμως θριαμβεύει η αδικία και πληθαίνουν οι λαοί που χάνουν τον δρόμο της δικαιοσύνης και παγιδεύονται στους δυσώδεις στάβλους της δικτατορίας. Η δημοκρατία λοιπόν είναι κάθε άλλο παρά αυτονόητη και αντιμετωπίζει πολλούς και σοβαρούς κινδύνους. Αμείλικτα τίθενται λοιπόν τα ερωτήματα: Ποιοι είναι αυτοί και ποιο είναι το καθήκον των νέων στη σημερινή κοινωνία; Βαριά νιώθω την ευθύνη να δώσω απά-



ντηση σε αυτά τα ερωτήματα, ενώ την ίδια στιγμή νιώθω ανεπαρκής, μια και μπροστά σε ένα κοινό με τόσο μεγάλες προσδοκίες και ο μεγαλύτερος ρήτορας θα δυσκολευόταν να αναλύσει αυτά τα ιδανικά. Η απάντηση αυτών των ερωτημάτων κρίνεται καίρια και λόγω του δράματος της Μέσης Ανατολής, όπου εκατομμύρια άνθρωποι έχουν χάσει την πολιτική φωνή τους.

Για να τονίσουμε τους κινδύνους που ελλοχεύουν, θεμελιακό είναι προοιμιακά να δώσουμε στο δημοκρατικό πολίτευμα έναν ορισμό. Δεν είναι ούτε υπερβολή ούτε ματαιοδοξία να υπογραμμίσουμε περήφανα ότι τα θεμέλια της σημερινής παγκόσμιας δημοκρατίας τέθηκαν από τους Έλληνες. Οι Αρχαίοι Αθηναίοι συνέλαβαν την πολιτεία, που η οργάνωσή της αποσκοπεί στο συμφέρον των πολλών και όχι των λίγων. Εκεί πάνω έχτισαν οι Διαφωτιστές, τον 17^ο και τον 18^ο αιώνα, αποτυπώνοντας θεμελιώδεις αρχές, όπως τη διάκριση των εξουσιών, την ανεξιθρησκία, την ισονομία, την ισηγορία, την ελευθερία του λόγου και της πράξης, την προστασία της ζωής και της ιδιοκτησίας, και την κεντρική πια θέση ότι η εξουσία πρέπει

να ελέγχεται από τον λαό. Οι ιδέες αυτές συμπυκνώθηκαν στην Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και του Πολίτη κατά την Γαλλική Επανάσταση, αλλάζοντας για πάντα την όψη της Ευρώπης. Οι Έλληνες ακολούθησαν επάξια το παράδειγμα των Γάλλων στις Εθνοσυνελεύσεις. Στην Τροιζήνα πραγματοποιήθηκε η σύνταξη του Πολιτικού Συντάγματος της Ελλάδος, στο οποίο οι Έλληνες είχαν σκοπό «να προσαρμόσουν νομοδοτούντες την Γαλλική νομοθεσία». Το πιο πρωτοποριακό της εποχής του, το Σύνταγμα αυτό διακηρύσσει επιπρόσθετα ότι όλοι οι Έλληνες είναι ελεύθεροι, απαγορεύοντας το εμπόριο σκλάβων.

Ο ναός της δημοκρατίας, η ενσάρκωση όλων αυτών, στηρίζεται σε τρεις επιβλητικούς κίονες. Ο πρώτος είναι και η ειρήνη. Όταν υπάρχει ειρήνη, δεν υπάρχει απαραίτητα δημοκρατία. Όταν όμως μια κοινωνία δεν ταλανίζεται από τα δεινά του πολέμου, χαρακτηρίζεται από ηρεμία και σταθερότητα, λιπάσματα απαραίτητα για να αναπτυχθεί ο οποιοσδήποτε πολιτικός θεσμός και εντέλει να βλαστήσει ο ανθος του δημοκρατικού πολιτεύματος. Η ειρήνη μοιράζεται το βάρος της ισότητας με την ευημερία. Σε μια πολιτεία όπου η επιβίωση δεν αποτελεί προτεραιότητα, το άτομο μπορεί πια να εξελιχθεί. Αποκτά οικονομική άνεση, άρα λύνει τα στοιχειώδη προβλήματα σίτισης και στέγης και τον απασχολεί η πνευματική του ολοκλήρωση. Σε μια κοινωνία που ευημερεί, αναπτύσσεται ο πολιτιστικός τομέας και καλλιεργούνται οι τέχνες και τα γράμματα. Τα κλάσματα ανθρώπων

θώς πατήση το Ελληνικόν έδαφος, είναι ελεύθερος και από τον δεσπότη αυτού ακαταζήτητος.

Λ. Αξελός (επιμ.), *Τα ελληνικά συντάγματα, 1822-1952*, Στοχαστής, Αθήνα 1971, σ.94,95

Τα πρώτα συντάγματα του αγώνα των επαναστατημένων Ελλήνων υιοθετούν τη δημοκρατική αρχή και μορφή του πολιτεύματος, τον πολιτικό φιλελευθερισμό και τις εγγυήσεις του κράτους δικαίου με την αρχή της διάκρισης των εξουσιών και τη νομική υπεροχή του Συντάγματος.

Σήμερα η δημοκρατία εξακολουθεί να αποτελεί τη βέλτιστη πολιτειακή μορφή και συγχρόνως την αναγκαία προϋπόθεση της ατομικής και συλλογικής προόδου. Ωστόσο, στην εποχή μας, παρά την εδραίωση των δημοκρατικών θεσμών, όλο και περισσότερο πληθαίνουν οι κίνδυνοι που την απειλούν.

α) Ποιοι, κατά τη γνώμη σας, είναι οι κίνδυνοι που αντιμετωπίζει η σύγχρονη δημοκρατία σε παγκόσμιο επίπεδο; β) Ποιες είναι οι ευκαιρίες και οι προκλήσεις που αντιμετωπίζετε εσείς οι νέοι κατά τη συμμετοχή σας στους δημοκρατικούς θεσμούς;

ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ

γίνονται έντιμοι, παιδευόμενοι πολίτες, που μάχονται για την κοινωνική τους θέση. Με αυτό το συμπέρασμα διακρίνουμε τον κεντρικό κίονα, τον ορθά εκπαιδευμένο και συνειδητοποιημένο λαό, που στηρίζει και στηρίζεται από τους άλλους δύο. Όταν ο Μισελέ διερωτήθηκε για τις τρεις προϋποθέσεις για να διατηρηθεί το δημοκρατικό πολίτευμα, απάντησε: «Η πρώτη; Η παιδεία. Η δεύτερη; Η παιδεία. Η τρίτη; Η παιδεία!» Μέσω τις ορθής και ανθρωποπλαστικής εκπαίδευσης, ο λαός αποκτά δύναμη, μια άμορφη μάζα από αγράμματους πένητες μετατρέπεται σε ένα δυναμικό σύνολο πολιτών. Οπλίζονται με κοινωνική συνείδηση και σεβασμό προς τον άλλον και είναι έτοιμοι να εντοπίσουν το ψεύδος και την υποκρισία.

Αν ραγίσει οποιοσδήποτε από τους τρεις κίονες, τότε ο ναός θα αρχίσει να κλυδωνίζεται και σε ανύποπτο χρόνο θα γκρεμιστεί συθέμελα. Στην μάχη για να τον κρατήσουμε όρθιο αντιμετωπίζουμε τη λύσσα του φανατισμού και τις εκρήξεις της βίας και παγιδευόμαστε στα πλέγματα των συμφερόντων. Όταν ξεσπά πόλεμος ή οικονομική κρίση, οι οικονομικές διαφορές γίνονται εργαλείο των ολίγων, βασιλεύει ο πανικός και παρατηρείται αξιακή κατάπτωση. Για να λυθεί το πρόβλημα, οι πολίτες είναι πρόθυμοι να χάσουν την φωνή τους στην εξουσία για ανίκανους ηγέτες-μεσσίες, που μόνο χειροτερεύουν τα πράγματα. Μεταφερόμαστε λοιπόν, αξιότιμο ακροατήριε, σε έναν κόσμο όπου φαλκιδεύεται η αλήθεια, φυλακίζεται η αντίληψη, γινόμαστε όργανα των προνομιούχων, χάνουμε το δικαίωμα στην σκέψη και η ύπαρξή μας περιορίζεται στον απλό ρόλο των πιονιών της απολυταρχικής μηχανής. Θυμίζει λοιπόν ο κόσμος νουβέλα του Όργουελ, όπου ο μεγάλος

αδερφός ελέγχει ασφυκτικά την κάθε μας κίνηση.

Το χρίσμα για την διατήρηση του δημοκρατικού πολιτεύματος και την πάταξη της αδικίας επιβάλλεται να λάβουμε εμείς, οι νέοι. Χαρακτηριζόμαστε από αυθορμητισμό και άσβεστο πείσμα, τολμάμε για να αγωνιστούμε για την ελευθερία και το δίκαιο και τολμάμε να μιλήσουμε όταν παραβιάζονται τα δικαιώματά μας. Όταν βλέπουμε ότι η κοινωνία παρακαμάζει, ότι βασιλεύει η αδικία, ότι κάτι δεν πάει καλά και οι άλλοι το αγνοούν. Ας θυμηθούμε σχετικά τον γυμνό βασιλιά του Άντερσεν. Νευραλγικό είναι λοιπόν να ενδυναμώσουμε όπως μπορούμε τους δημοκρατικούς θεσμούς. Να διαμαρτυρόμαστε όταν παραβιάζεται η ελευθερία μας, να κάνουμε προτάσεις στην εξουσία μέσω των διαύλων που μας παρέχονται από το σύνταγμα. Να συμμετέχουμε δηλαδή ενεργά στην πολιτική διαδικασία. Να οργανώσουμε δράσεις, φιλανθρωπικές και μη, οι οποίες να ενισχύουν τις τριτοκοσμικές χώρες, και να ενημερώνουμε για την κατάσταση σε αυτές, η οποία συνήθως είναι άγνωστη. Επίσης, μέσω του ισχυρότερου όπλου μας, της ψήφου μας, έχουμε καθήκον να εκλέγουμε ηγέτες οι οποίοι να προασπίζονται την δημοκρατία και όχι να επιθυμούν να την καταλύσουν. Πρωταρχικά όμως πρέπει να επενδύσουμε στην παιδεία. Θεμελιακό είναι να μεριμνήσουμε να είναι προσβάσιμη σε όλους και να καλλιεργεί πραγματικά το άτομο. Ο πολίτης σε μια δημοκρατία επιβάλλεται να είναι αληθινά μορφωμένος, όχι απλά εγγράμματος. Να αποφεύγεται δηλαδή η από καθέδρας διδασκαλία και η επίματταίω αποστήθιση και να δίνεται έμφα-

ση στην εμφύσηση του ανθρωπισμού, ακόμα και αν αυτό σημαίνει ότι το εκπαιδευτικό σύστημα πρέπει να αλλάξει ριζικά. Σε μια δημοκρατία που λειτουργεί σωστά, έχουμε την ευκαιρία να εφαρμόσουμε τον ιδεατό κόσμο που πάντα ονειρευόμαστε. Να καταπολεμήσουμε την κλιματική αλλαγή, τον ρατσισμό, την πείνα, την φτώχεια και όλα τα προβλήματα που ταλανίζουν τον κόσμο. Μπορεί για πολλούς να ακούγεται υπερβολικό, όμως ένας κόσμος όπου είναι εδραιωμένη η οικουμενική ισότητα αποτελεί την αρχή του τέλους για τις παθογένειες του ανθρωπίνου γένους.

Καταλήγοντας, σημαντικό είναι να διερωτηθούμε ποιος τελικά θα φέρει την αλλαγή. Για ποιον «χτυπά» στο τέλος «η καμπάνα»; Την απάντηση σε αυτό το αέναο ερώτημα έρχεται να δώσει ο μεγάλος Τζων Ντόουν: «Γιατί ο άνθρωπος δεν μπορεί να στέκεται ακέραιος, μονάχος του, σαν ένα νησί μέσα στη μέση του ωκεανού. Κάθε θάνατος είναι και δικός σου θάνατος. Γι' αυτό την επόμενη φορά που θα στείλεις να ρωτήσουν για «ποιον χτυπά η καμπάνα», χτυπά για σένα. Η απάντηση λοιπόν είναι ότι η ευθύνη πέφτει σε όλους μας. Αν θέλουμε λοιπόν να φέρουμε το πραγματικό κύμα της αλλαγής, πρέπει πρωτίτερα, με πρώτους εμάς, τους νέους να σηκώσουμε τον αέρα της προσπάθειας και του αγώνα, τον ίδιο αγώνα που με τόση υπερηφάνεια δοξάζουμε και σήμερα.

Σας ευχαριστώ πολύ για την προσοχή σας.

Τα τέσσερα στοιχεία του θυρεού συμβολίζουν την καταγωγή των Ελλήνων από την Κρητο-Μυκηναϊκή εποχή (πέλεκυς), διά μέσου της κλασικής αρχαιότητας (γλαύκα) και της Βυζαντινής περιόδου (σταυρός), έως τη σύγχρονη αναγεννημένη Ελλάδα (φοίνικας). Από μια άλλη σκοπιά, τα ίδια αυτά στοιχεία προβάλλουν την τετραπλή αποστολή του Κολλεγίου: τη σωματική ανάπτυξη, την πνευματική και την ψυχική καλλιέργεια και την πατριωτική μόρφωση των μαθητών. Έτσι, ο θυρεός κλείνει μέσα του τόσο το παρελθόν όσο και το μέλλον.

ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ HOWLAND 🌿 ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ HOWLAND

Νικήτρια του Διαγωνισμού ανακηρύχθηκε η μαθήτρια του Γ7, **Μαρία Μποζώνα**

Αξιότιμα μέλη της κριτικής επιτροπής, Αξιότιμοι διευθυντές, Σεβαστοί καθηγητές, Αγαπητοί συμμαθητές,

➔ Σε κάποια σκοτεινή αίθουσα στα βάθη του Μπενακείου, στην καρδιά του σχολείου, προβάλλεται σε επανάληψη η ίδια ταινία. Σκηνή πρώτη: πέλεκυς. Σκηνή δεύτερη: γλαύκα. Σκηνή τρίτη: σταυρός. Σκηνή τέταρτη: φοίνικας. Προκαλεί εντύπωση η ακρίβεια με την οποία τα τέσσερα αυτά σύμβολα του κολλεγιακού θυρεού περικλείουν τη φιλοσοφία ολόκληρου του Κολλεγίου Αθηνών, ενός σχολείου-ορόσημου, που διαμόρφωσε τόσο σπουδαίες προσωπικότητες, που δίπλα τους αισθάνομαι ασήμαντη. Και όμως, βρίσκομαι σήμερα εδώ, ενώπιόν σας, με στόχο την έκφραση ευγνωμοσύνης και την προσπάθεια απάντησης στο ερώτημα που συχνά τίθεται: «Μπορεί ένα σχολείο να πλάσει έναν ικανό και άρτιο χαρακτήρα; Έναν άνθρωπο που, οπουδήποτε σταθεί, θα ξεχωρίζει με το ήθος του;»



Σκηνή πρώτη – Τα φώτα σβήνουν. Ο μοναδικός προβολέας φωτίζει τους Μάικλ Βέντρις και Ερρίκο Σλήμαν. Ο Σλήμαν, με τον πέλεκυ στο χέρι, σκάβει για να ανακαλύψει τα θεμέλια της ανθρωπότητας. Ο Βέντρις λίγο πιο δίπλα αποκωδικοποιεί τη Γραμμική Β'. Ο Κρητο-Μυκηναϊκός πολιτισμός αναδύεται μέσα από τον χρόνο.

Είναι σαφώς μεγίστης σημασίας η αναγνώριση του παρελθόντος. Ο Μυκηναϊκός πολιτισμός αποτέλεσε πρόδρομο της μετέπειτα αρχαϊκής και κλασικής εποχής. Ο Ελληνικός πολιτισμός, ο πρώτος εξελιγμένος και ξεχωριστός πολιτισμός, ενέπνευσε τον ξακουστό ποιητή Όμηρο ώστε να συνθέσει τα παγκοσμίου φήμης έπη του και να εξακολουθεί να εμπνέει τους μεγάλους συγγραφείς της σύγχρονης εποχής.

Υιοθετώντας το σύμβολο του πέλεκυ στο θυρεό, το Κολλέγιο διαθέτει στιβαρές ρίζες στο παρελθόν [...]. Η τόλμη και η δυναμικότητα της δημιουργίας, που οδήγησαν, μεταξύ άλλων, στην ανέγερση το μεγαλεπήβολου ανακτόρου της Κνωσού, αποτελούν λαμπρό παράδειγμα στα μάτια των μαθητών, που τους καθοδηγούν προς την

επίτευξη ακατόρθωτων, φαινομενικά, στόχων και την ανεύρεση της αναγκαίας εσωτερικής δύναμης.

Σκηνή δεύτερη – Η γλαύκα πετά πάνω από τα κεφάλια μας, ακούμε τον ήχο των φτερών της. Βρίσκει τον Περικλή στην αρχαία αγορά μέσα στο πλήθος των Αθηναίων και κάνει βόλτες γύρω του, μέχρι να της στείλει η θεά Αθηνά το σύνθημα για την επιστροφή στον Όλυμπο.

Όπως ήδη όλοι γνωρίζουμε, κατά την κλασική αρχαιότητα, η Αθήνα - ο τόπος γεννήσεως της δημοκρατίας - αναδεικνύεται πολιτιστικό και πνευματικό κέντρο ολόκληρου του ελληνικού κόσμου. Καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, φιλόσοφοι και ποιητές συγκεντρώνονται και δημιουργούν τα θαύματα του τότε γνωστού κόσμου. Το Κολλέγιο Αθηνών, σίγουρα, ξεχωρίζει για το φιλελεύθερο και δημοκρατικό πνεύμα που το διαπνέει. Το αίσθημα της προσωπικής και συλλογικής ευθύνης τονίζεται καθημερινά σε κάθε δράση εντός του σχολείου και αποδίδεται κατ' επέκταση έτσι ελάχιστος φόρος τιμής στον χαρισματικό ηγέτη Περικλή, στις πρωτοπόρες και δημοκρατικές ιδέες του οποίου στηρίχτηκε η δημιουργία των σύγχρονων κρατών.

Κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή, των συζητήσεων για τον Ευριπίδη και τον Πλάτωνα, για τη φιλοσοφία που «έσπασε» τα δεσμά του μύθου και ανέδειξε τη δύναμη του λόγου, ρίγος διαπερνά την αίθουσα από άκρη σε άκρη. Λες και εμείς οι μαθητές, ακούμε οι ίδιοι τη φωνή του Περικλή: «ανδρών επιφανών πάσα γη τάφος...».

Θεωρείτε ότι οι αξίες που περιλαμβάνονται στην ασπίδα του θυρεού του Σχολείου μας παρέχουν επαρκή θωράκιση στους νέους για την αντιμετώπιση των προκλήσεων της σύγχρονης εποχής;

ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ HOWLAND ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ HOWLAND

Τα έργα τέχνης της κλασικής εποχής βρίσκονται στο επίκεντρο μελέτης και η ανθρωποκεντρική αντίληψή τους, σε συνδυασμό με την δημιουργία σχέσεων μεταξύ του ατόμου και του κοινωνικού συνόλου, πυροδοτούν πλήθος ερεθισμάτων στις ψυχές των μαθητών. Αναδεικνύεται με τον τρόπο αυτόν η εγκράτεια και καλλιεργείται η ευαισθησία του πνεύματος και η αίσθηση του ωραίου.

Σκηνή τρίτη – Βυζαντινή μουσική στο παρασκήνιο και η επιβλητική Αγία Σοφία δεσπόζει φωτισμένη. Το κέντρο της πολιτικής, εκκλησιαστικής και πνευματικής ζωής αναβιώνει υπό τον Μεγάλο Κωνσταντίνο, προκαλώντας δέος.

Το τρίτο αυτό σύμβολο, αυτό του βυζαντινού σταυρού, αποδεικνύει πως, παρά τις εθνικές και δογματικές διαφορές, όπως αυτές μεταξύ του Χριστιανισμού και του Ισλαμισμού, οι άνθρωποι οφείλουν να παραμένουν ενωμένοι σαν γροθιά ενάντια σε όσα στέκουν εμπόδιο μεταξύ τους. Η ενότητα και η αλληλεγγύη είναι από τους ισχυρότερους πυλώνες δράσης του Σχολείου μας. Το σημαντικότερο παράδειγμα: Η δημιουργία του Ταμείου Υποτροφιών το 1925 από τους Στέφανο και Πηνελόπη Δέλτα.

Ο θεσμός της χορήγησης υποτροφιών μαρτυρά την βασική επιθυμία του Κολλεγίου Αθηνών να λειτουργεί ως συνοδοιπόρος και καθοδηγητής των ικανότερων νέων, στοχεύοντας έτσι στην μείωση των κοινωνικό-πολιτικών ανισοτήτων. Η φλόγα του συμβόλου της προσφοράς, της ανθρωπιάς και της συμπόνιας σιγοκαίει στις ψυχές όλων των μαθητών και των αποφοίτων του Σχολείου μας. Το Κολλέγιο ζει για να προσφέρει. Η καρδιά του χτυπά δυνατά στον ρυθμό της ανιδιοτέλειας.

Σκηνή τέταρτη – Τα φώτα κλείνουν

και αυτόφωτος στέκει ο φοίνικας. Δημιουργός ή δημιουργημά; Τον πλησιάζει πλήθος κόσμου και ανάμεσά τους ο Ιωάννης Καποδίστριας. Ξεχωρίζω, μεταξύ άλλων, τις φιγούρες του Εμμανουήλ Μπενάκη και του Στέφανου Δέλτα. «Σαν ψάρι εις το δίχτυ σπαράζει εις πολλούς κινδύνους ακόμη η ελληνική ελευθερία. Μου δώσατε τους χαλινούς του κράτους. Τίνος κράτους; Μετρούμε εις τα δάκτυλα την επικράτειάν μας», φωνάζει απεγνωσμένα ο πρώτος κυβερνήτης του νέου Ελληνικού κράτους.

Και όμως. Ύστερα από την καλοκαιρινή μπόρα, ο ήλιος ζεσταίνει ξανά το δέρμα του κοιμισμένου. Σαν κοιμισμένοι από τα τερατώδη γεγονότα ξυπνούν σταδιακά οι σύγχρονοι Έλληνες μετά την Οθωμανική κυριαρχία. Θέσπιση συντάγματος, ανασυγκρότηση των ενόπλων δυνάμεων, επένδυση στην πολυπόθητη παιδεία. Η Ελλάδα αναδύεται από τις στάχτες του φοίνικα με στόχο την πρόοδο στο σύνολο των επιστημονικών και κοινωνικών πεδίων και με έντονο το αίσθημα του πατριωτισμού.

Το όραμα αυτό συμμερίζονται οι αδιαμφισβήτητα φωτισμένοι Εμμανουήλ Μπενάκης και Στέφανος Δέλτα. Κόβοντας, με τη δύναμη της επιθυμίας και του ονείρου, ένα κομμάτι από το σώμα του φοίνικα, χρησιμοποιούν την ελπίδα και ιδρύουν το Σχολείο μας. Στόχος τους, η προσφορά και η διαμόρφωση ατσάλινων μελλοντικών πολιτών του κόσμου. Εκατό σχεδόν χρόνια έχουν παρέλθει από το πρώτο αυτό βήμα και όλοι εμείς, οι μαθητές του Κολλεγίου Αθηνών, λαμβάνουμε καθημερινά μια ανώτατου επιπέδου παιδεία. Σφυρηλα-

τούμε προσωπικότητες δυναμικές, που κρίνονται ικανές να διαπρέψουν και να ξεχωρίσουν στην κοινωνική σφαίρα με όπλα τις επιστήμες, τη φιλοσοφία, την κριτική σκέψη. Να πάρουν την ανθρωπότητα από το χέρι και να πορευθούν μαζί της με σταθερό βήμα, όπως και το σχολείο μας τους κρατούσε σφιχτά στα πρώτα τους βήματα ως παιδιά.

Δεν είναι τυχαίο πως σημαντικός αριθμός μελών της Κολλεγιακής Οικογένειας έχει διαγράψει μία λαμπρή πορεία και η σκέψη τους εξακολουθεί να βρίσκεται στο σχολείο μας. Η αναγνώριση της προσφοράς και των εφοδίων που παρέχει στους μαθητές είναι το δυσκολότερο είδος αναγνώρισης. Αγάπη, θάρρος, σεβασμός, ήθος, ακεραιότητα, δημοκρατία. Απαραίτητα στοιχεία σε κάθε πολίτη της σύγχρονης σκληρής πραγματικότητας.

Τόσες αξίες, ένα σχολείο. Ένα σχολείο, χιλιάδες μαθητές. Αναγνωρίζοντας το παρελθόν, χτίζουμε το μέλλον. Εντείνουμε τις προσπάθειές μας σχετικά με τον θεσμό των υποτροφιών, τις φιλανθρωπικές δράσεις, αξιοποιούμε τα ερεθίσματα που από τόσο μικρή ηλικία έχουν εγγραφεί στο μυαλό και την καρδιά. Το σχολείο μας είναι και θα είναι παντοτινά το Κολλεγίό μας. Αυτή είναι η απάντηση σε κάθε ερώτημα.

Και τα φώτα ανοίγουν.

Σας ευχαριστώ πολύ.

Anxiety: Can we emerge victorious from the city of no escape?

WORDS: Victory, Dreams, Wings, Gratitude, Escape

ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ DELTA 🌟 ΡΗΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ DELTA

Νικήτρια του Διαγωνισμού ανακηρύχθηκε η μαθήτρια του IB DP Year 2, **Φιλίππα Παπαχριστοπούλου**

“Naturally, when an educational system consists of the interplay of societal expectations, rigorous academic demands, and a pervasive culture that imparts the fear of failure in students’ minds, anxiety can only be exacerbated.”

Honourable President, Esteemed Principal, Respected teachers, Dear classmates,

➔ It was the renowned and beloved Greek poet, Constantine Cavafy, who, in his poem *The City*, wrote: “You won’t find a new country, won’t find another shore. This city will always pursue you.” Standing before you today, I will delve into and confront another city. A city constructed within the recesses of our minds. The city of anxiety. An intricate metropolis, with its twisting alleyways and ominous corners, anxiety, just like the city presented by Cavafy, restlessly pursues us. In fact, according to the World Health Organisation, one in thirteen people suffers from anxiety or an anxiety disorder globally. While there exists a plethora of anxiety-inflicting factors, education, and more specifically, educational systems, stand among the foremost architects of the city of anxiety. As a student who has been sub-

jected to the demanding experiences of the Greek educational system, I feel the **profound** need to share my journey in this city, as well as my thoughts on how one might emerge victorious from a cityscape in which escape seems... elusive.



Experiencing a vital part of my academic life within the bounds and frameworks of the Greek educational system, I have seen my anxiety levels rise exponentially. Naturally, when an educational sys-

tem consists of **the** interplay of societal expectations, rigorous academic demands, and a pervasive culture that imparts the fear of failure in students’ minds, anxiety can only be exacerbated. In other words, one will simply start getting lost in the complex city of anxiety, trying to navigate boulevards lined with worry, **where skyscrapers of insecurity cast long shadows, obscuring the sun and its rays of hope along the way.** A seventeen-year-old, let alone a thirteen-year-old middle school student, cannot fathom such pressure.

“Your grade *will* depend on the score of your semester test!”, “You cannot succeed without memorising this

exact passage!”, “Your future relies on your performance in the Panhellenics!”, “If you do not abide by the system’s guidelines, you can consider yourself a *failed* man walking!” These are *mere* examples of what my schoolmates describe to me every week. Like towering edifices, the Greek educational system casts shadows upon the mental landscape of the students it scars. I implore you, ladies and gentlemen, to try to imagine how these students might feel. Feel how their **hands tremble**, and how their mind disassociates from their body. How they lose control of their heart, and of their self.

Maya Angelou, speaking of anxiety, once said: “You may not control all the events that happen to you, but you can decide not to feel reduced by them.” Reflecting on her words, I cannot help but wonder whether they can apply to the context I described. How can a student *not* feel reduced if considered unsuccessful by our society’s societal norms? They cannot, or so it seems. During my personal academic experience, I noticed that the only thing that could ease the intrusive thoughts and heal the wounds created by my anxiety, was the support of my teachers at **Athens College**. Ever since I became a part of **the College’s** IB Programme, I started believing in myself. I started minimising the frequency of my preoccupations and **restlessness**. And, why? Because I felt my teachers’ *undying* support. Because I joined a

programme which, quoting C.S Lewis, “does not aim at cutting down jungles, but at irrigating deserts.” I find the encouragement I receive valuable; a beacon of light which facilitates my navigation through the vast and hostile city of anxiety.

Therefore, seeking *and* receiving understanding, empathy, and encouragement from one’s teachers is what I consider as nothing less than a powerful means of tackling the series of hardships imposed by anxiety. It is of *paramount* importance for **us** to feel like **we** are not crossing **these** cold, empty **roads** alone. Only with support can one chart a cross through this dark and pursuing city, and emerge *victorious* from it.

Thank you!

“During my personal academic experience, I noticed that the only thing that could ease the intrusive thoughts and heal the wounds created by my anxiety, was the support of my teachers at Athens College. Ever since I became a part of the College’s IB Programme, I started believing in myself.”

Τα γλυπτά του Παρθενώνα

Τα γλυπτά του Παρθενώνα δημιουργήθηκαν ως αρχιτεκτονικά και συμβολικά μέλη του ναού της Αθηνάς, που χτίστηκε τον 5^ο αι. π.Χ., στο απόγειο του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. Τον ναό ανέλαβαν οι αρχιτέκτονες Ικτίνος, ο οποίος έκτισε και τον ναό του Απόλλωνα στη Φιγαλεία, και Καλλικράτης, που ήταν ο αρχιτέκτονας του Ναού της Νίκης και ίσως του Ερεχθείου. Επίσης, ο γλύπτης Φειδίας επιμελήθηκε τη διακόσμηση και είχε τη γενική επίβλεψη του έργου.

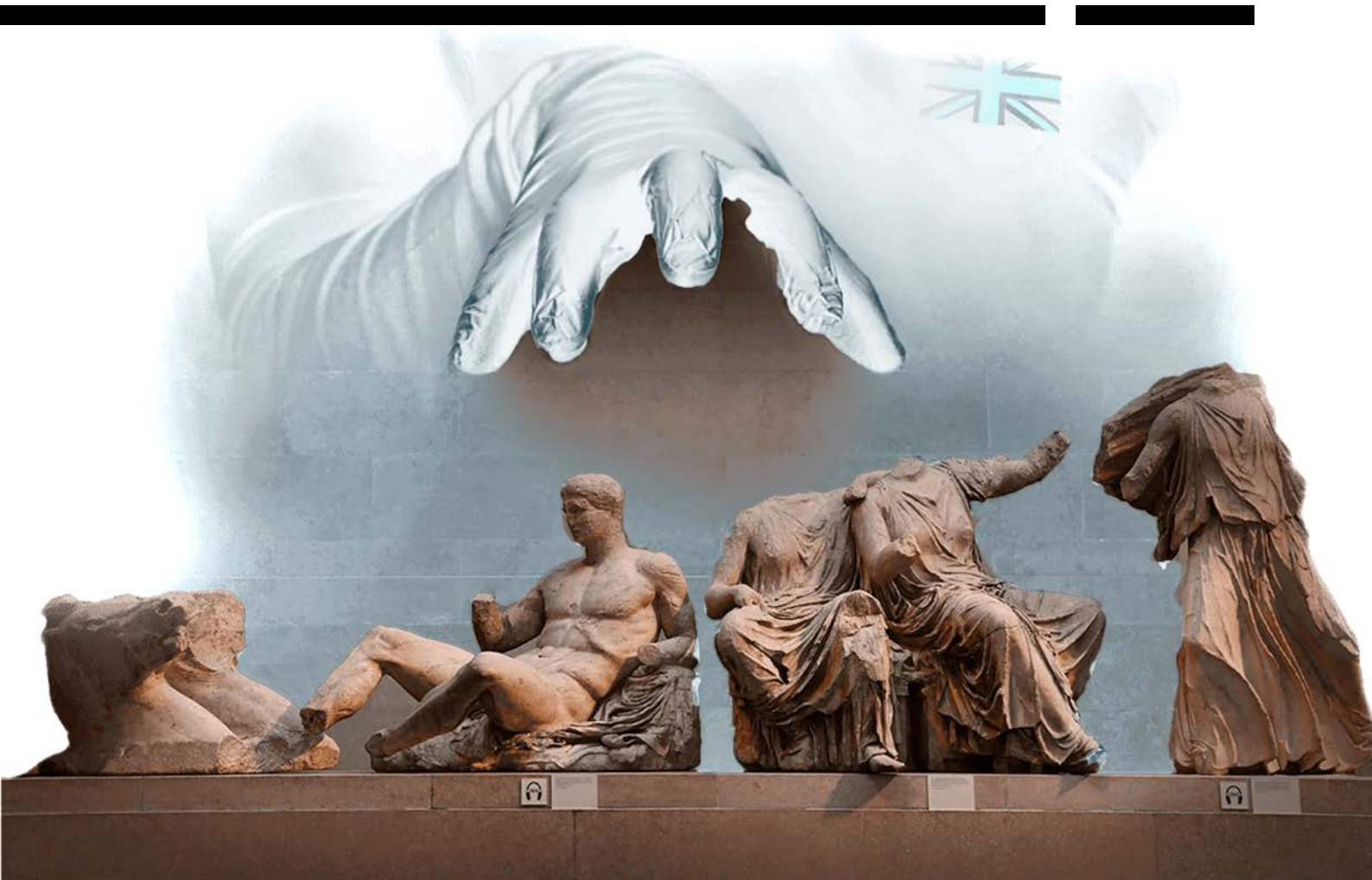
Η αρχική ιδέα υλοποιήθηκε με την κατασκευή του κτίσματος και παρουσιάζει εντυπωσιακή αρμονία. Η αρμονία επιτυγχάνεται με το τρίγωνο των μετοπών, που απεικονίζουν τη μάχη μεταξύ Κενταύρων και Λαπιθών, καθώς και άλλες απεικονίσεις θεών και ηρώων, της ζωφόρου, που δείχνει την πομπή της γιορτής των Παναθηναίων προς τιμήν των γενεθλίων της θεάς Αθηνάς και των αετωμάτων.

Ο επισκέπτης θα μπορούσε να κατανοήσει πλήρως τον ναό της Αθηνάς μόνο αν διέθετε το σύνολο των γλυπτών του. Αυτά τα γλυπτά στο φυσικό και ιστορικό τους περιβάλλον αναδεικνύονται με τρόπο μοναδικό. Ωστόσο, αρκετά από τα γλυπτά του Παρθενώνα, βρίσκονται διασκορπισμένα, μεταξύ του Βρετανικού Μουσείου στο Λονδίνο και του Μουσείου της Ακρόπολης στην Αθήνα. Για αυτόν τον λόγο δίνεται η δυνατότητα σε κάποιον επισκέπτη να θαυμάσει, με εικονικό τρόπο, ανασυνθέσεις εικόνων από τα διαμελισμένα γλυπτά των αετωμάτων, των μετοπών και της ζωφόρου. Τα τμήματα που βρίσκονται στο Λονδίνο αποδίδονται με χρώμα, ενώ ό,τι βρίσκεται στην Αθήνα, αποδίδεται με λευκό. Οι εικόνες των διαμελισμένων μορφών ενοποιούνται ψηφιακά για να καταδείξουν την αναγκαιότητα της επανένωσης όλων των τμημάτων αυτών των γλυπτών.

Σήμερα, από τους 97 σωζόμενους λίθους της ζωφόρου του Παρθενώνα, οι 56 βρίσκονται στο Λονδίνο και οι 40 στην Αθήνα. Επίσης, από τις 64

Σήμερα, από τους 97 σωζόμενους λίθους της ζωφόρου του Παρθενώνα, οι 56 βρίσκονται στο Λονδίνο και οι 40 στην Αθήνα. Επίσης, από τις 64 μετόπες, οι 48 βρίσκονται στην Αθήνα και οι 15 στο Λονδίνο, ενώ και από τα 28 τμήματα των αετωμάτων, τα 19 βρίσκονται στο Λονδίνο και τα 9 στην Αθήνα.





μετόπες, οι 48 βρίσκονται στην Αθήνα και οι 15 στο Λονδίνο, ενώ και από τα 28 τμήματα των αετωμάτων, τα 19 βρίσκονται στο Λονδίνο και τα 9 στην Αθήνα.

Τον 15^ο αιώνα, κατά τα χρόνια της Οθωμανικής κυριαρχίας στον Ελλαδικό χώρο, ο ναός ήταν εγκαταλελειμμένος. Οι Οθωμανοί κατακτητές τον χρησιμοποιούσαν ως τζαμί, χτίζοντας μέχρι και μιναρέ. Τον Σεπτέμβριο του 1687, κατά την διάρκεια μάχης μεταξύ Βενετών και Οθωμανών, ένας όλμος έπληξε το μνημείο και κατέστρεψε την οροφή του, αλλά σώθηκαν τα αετώματα. Αυτό το γεγονός προκάλεσε ανησυχία στον πνευματικό κόσμο στο εξωτερικό σχετικά με την τύχη του κτίσματος και των θησαυρών που υπήρχαν εκεί. Ο Άγγλος αρχαιολόγος Ρίτσαρντ Τσάντλερ, το 1770 είπε: «Είναι λυπηρό ότι τόσα θαυμαστά γλυπτά που σώζονται ακόμη γύρω από αυτό το οικοδόμημα είναι πολύ πιθανό να χαθούν από την αδαή περιφρόνηση». Κατ' αποτέλεσμα, ο Σκωτσέζος ευγενής Τόμας Μπρους, έβδομος κόμης του Έλγιν, πρώην πρέ-

▲
Το βασικότερο νομικής φύσεως – επιχείρημα είναι ότι τα γλυπτά του Παρθενώνα που βρίσκονται στο Βρετανικό μουσείο είναι προϊόν κλοπής. Ο Έλγιν παρέδωσε εσφαλμένα σε επιτροπή της Βουλής των Κοινοτήτων το 1816 την άδεια να κάνει σχέδια και καλούπια των γλυπτών ως νομικό φερμάνι για να τα αφαιρέσει από τον ναό. Ποτέ δεν αγόρασε τα γλυπτά από τους κατακτητές Τούρκους, οπότε δεν ήταν ποτέ δικά του για να τα πουλήσει.

σβης της Αγγλίας στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, στάλθηκε πίσω στην Ελλάδα και του ανατέθηκε να τα επιθεωρήσει και να δημιουργήσει εκμαγεία (αντίγραφα) των μεγάλων μνημείων της χώρας. Έφερε μαζί του μια ομάδα Βρετανών καλλιτεχνών με επικεφαλής τον ζωγράφο Giovanni Battista Lusieri. Ο Έλγιν, λόγω έλλειψης κεφαλαίων, απευθύνθηκε στον σουλτάνο για ένα φερμάνι –ειδική άδεια– για να ξεκινήσει το έργο του με μικρότερο κόστος. Στις 6 Ιουλίου του 1801, σύμφωνα με κάποιες πηγές, ο σουλτάνος, με το φερμάνι αυτό επέτρεψε στους ανασκαφείς να πάρουν κάποια κομμάτια πέτρας με παλιές επιγραφές και στοιχεία. Ο Έλγιν ερμήνευσε ελεύθερα αυτήν την απόφαση, νομίζοντας ότι ο ίδιος και η ομάδα του μπορούσαν να εξαγάγουν όποιο πρωτότυπο κομμάτι τους άρεσε. Συνεπώς, προχώρησε στην αφαίρεση της μισής σωζόμενης ζωφόρου, ενός γυναικείου γλυπτού από την στοά του Ερεχθείου και τεσσάρων θραυσμάτων από τον ναό της Αθηνάς Νίκης. Σπουδαιότερα θεωρούνται τα γλυπτά της γέννησης της Αθηνάς από το ανατολικό αέτωμα, η μετόπη της διαμάχης της Αθηνάς →



με τον Ποσειδώνα και η ζωφόρος με την πομπή των Παναθηναίων. Το 1803, η συλλογή φορτώθηκε σε διακόσια κιβώτια και στάλθηκε δια θαλάσσης στην Αγγλία. Το 1807, τα γλυπτά τοποθετήθηκαν σε ένα σπίτι και, παρά τις αντιδράσεις που εκφράστηκαν, το μεγάλο ενδιαφέρον του κοινού για την έκθεσή τους καθώς και η δυσμενής οικονομική κατάσταση του λόρδου, ώθησαν την κυβέρνηση να εξετάσει την προσφορά πώλησης. Το 1816, το Κοινοβούλιο αξιολόγησε και κοστολόγησε τα γλυπτά για 35.000 λίρες. Το 1832, τα γλυπτά τελικά στεγάστηκαν στην Αίθουσα Έλγιν του Βρετανικού Μουσείου, ενώ την ίδια χρονιά η Ελλάδα εδραίωσε την ανεξαρτησία της από την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

▲
Από ηθική άποψη τα γλυπτά του Παρθενώνα ανήκουν στον φυσικό χώρο της Ακρόπολης και εκεί οφείλουν να επανενταχθούν.

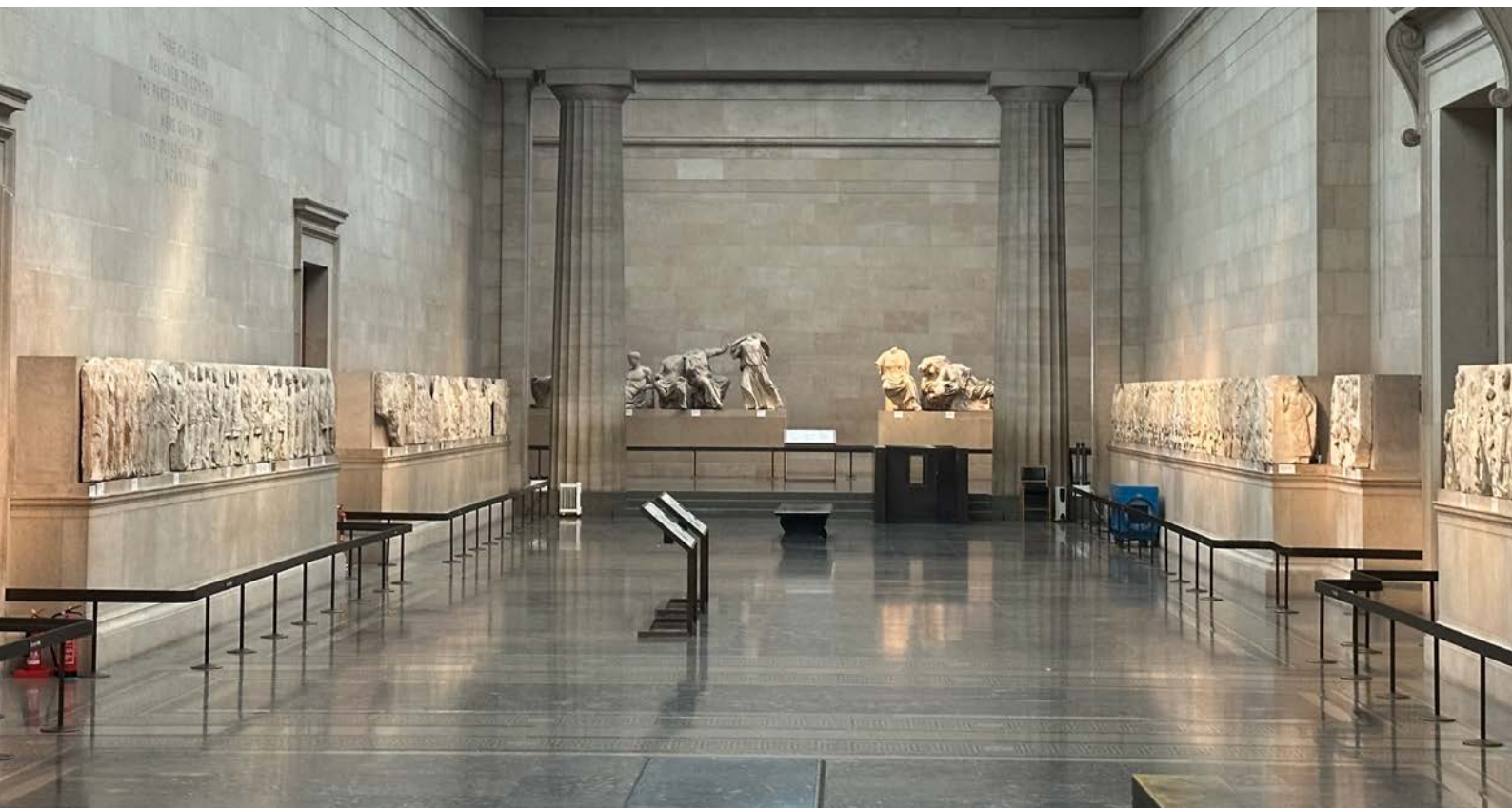
Η ελληνική πλευρά εδώ και πολλές δεκαετίες υποστηρίζει με ένθερμο τρόπο την επιστροφή και την επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα. Γύρω από τη διεκδίκηση των αρχαιοτήτων αυτών που μας ανήκουν και βρέθηκαν στο Ηνωμένο Βασίλειο με παράνομο τρόπο έχουν διατυπωθεί πολλά ιστορικά, νομικά, ηθικά και άλλης φύσεως επιχειρήματα. Τα σημαντικότερα από αυτά θα εξεταστούν παρακάτω.

Το βασικότερο –νομικής φύσεως– επιχείρημα είναι ότι τα γλυπτά του Παρθενώνα, που βρίσκονται στο Βρετανικό μουσείο, είναι προϊόν κλοπής. Ο Έλγιν παρέδωσε — εσφαλμένα σε επιτροπή της Βουλής των Κοινοτήτων το 1816 την άδεια να κάνει σχέδια και καλούπια των γλυπτών ως νομικό φερμάνι για να τα αφαιρέσει από τον ναό. Ποτέ δεν αγόρασε τα γλυπτά από τους κατακτητές Τούρκους, οπότε δεν ήταν ποτέ δικά του για να τα πουλήσει. Το επιχείρημά του ότι τα έσωσε από την καταστροφή δεν μπορεί να λειτουργήσει στο αγγλικό δίκαιο, αφού ... «ένας κλέφτης δεν μπορεί να αποφύγει την καταδίκη, υποστηρίζοντας ότι θα φρόντιζε τα κλεμμένα καλύτερα από τον ιδιοκτήτη».

Από ηθική άποψη, τα γλυπτά του Παρθενώνα ανήκουν στον φυσικό χώρο της Ακρόπολης και εκεί οφείλουν να επανενταχθούν. Η αρχαιολογική τους σημασία αναδεικνύεται μόνο όταν βρίσκονται σε αρμονία με το φυσικό περιβάλλον μέσα στο οποίο δημιουργήθηκαν. Οπουδήποτε αλλού μοιάζουν ξένα και ελλιπή. Επίσης, το νέο Μουσείο της Ακρόπολης διαθέτει πλέον όλες τις προδιαγραφές ασφαλείας ώστε τα λεγόμενα «Ελγίνεια μάρμαρα» να επιστρέψουν στον χώρο όπου πραγματικά ανήκουν. Στο χώρο αυτό συνιστούν τεκμήρια της ιστορίας της τέχνης και της πολιτισμικής συνέχειας των Ελλήνων. Μόνο εκεί βρίσκονται σε ισορροπία με το φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον και εκεί φανερώνεται η αισθητική τους αξία.

Η Βρετανία και, πιο συγκεκριμένα, το Βρετανικό μουσείο το οποίο εκθέτει ένα μέρος των γλυπτών του Παρθενώνα, έχουν εκφραστεί για το θέμα δημόσια. Οι υπεύθυνοι του μουσείου υποστηρίζουν ότι τα περίφημα γλυπτά του Παρθενώνα αποτελούν πλέον ένα αναπόσπαστο κομμάτι της παγκόσμιας έκθεσης που προσφέρει το μουσείο και κατ' επέκταση επιβεβαιώνουν την θέση τους στην παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά. Σύμφωνα με αυτούς, τα γλυπτά αυτά, παρουσιάζουν την ιστορία της αρχαίας Αθήνας στο πλαίσιο της παγκόσμιας ιστορίας. Ωστόσο, το μουσείο της Ακρόπολης στην Αθήνα παρουσιάζει τα γλυπτά





του Παρθενώνα εντός του περιορισμένου πλαισίου της αρχαίας Αθηναϊκής ιστορίας. Συνεπώς, η διοίκηση του Βρετανικού μουσείου πιστεύει ότι η έκθεση των γλυπτών σε ένα τέτοιο μουσείο με εκατομμύρια επισκέπτες κάθε χρόνο, από κάθε γωνιά του κόσμου βοηθάει στην αναγνώριση της επιρροής που άσκησε ή δέχθηκε ο Αρχαίος Ελληνικός πολιτισμός από άλλες κουλτούρες με τις οποίες ήρθε σε επαφή. Επιπροσθέτως, απαντάει αρνητικά στο ερώτημα περί κλοπής, υποστηρίζοντας ότι ο Άγγλος διπλωμάτης Lord Elgin μετέφερε νόμιμα τα γλυπτά στην Αγγλία, καθώς είχε άδεια από τις διοικήσεις της Αθήνας και του Λονδίνου της εποχής. Οι ενέργειές του εξετάστηκαν το 1816 από μια Ειδική Κοινοβουλευτική Επιτροπή και αποδείχθηκαν νόμιμες. Μετά το αντίστοιχο κοινοβουλευτικό ψήφισμα, διατέθηκαν οι χρηματικοί πόροι για την αγορά τους.

Οι υπεύθυνοι του μουσείου έχουν δηλώσει την προθυμία τους να δανείσουν μερικά αντικείμενα στο μουσείο της Ακρόπολης για ένα χρονικό διάστημα, με την προϋπόθεση ότι θα αναγνωρίζεται η κατοχή του Βρετανικού μουσείου για τα δανεισμένα γλυπτά. Ωστόσο, οι Ελληνικές αρχές το έχουν απορρίψει. Υποστηρίζοντας ότι η έκθεση των γλυπτών και μαρμάρων του Παρθενώνα είναι ένα σημαντικό κομμάτι της παγκόσμιας ιστορικής

▲
Η Βρετανική πλευρά απαντάει αρνητικά στο ερώτημα περί κλοπής υποστηρίζοντας ότι ο Άγγλος διπλωμάτης Lord Elgin μετέφερε νόμιμα τα γλυπτά στην Αγγλία καθώς είχε άδεια από τις διοικήσεις της Αθήνας και του Λονδίνου της εποχής.

συλλογής, οι υπεύθυνοι του Βρετανικού μουσείου δηλώνουν πρόθυμοι να διαφυλάξουν και να εκθέσουν αυτήν την κληρονομιά, έτσι ώστε να διαδώσουν τις γνώσεις για τον Αρχαίο Ελληνικό πολιτισμό σε ένα διεθνές περιβάλλον, προσιτό σε όλους. Τέλος, οι θεματοφύλακες του μουσείου τονίζουν ότι υπάρχει κοινό όφελος από την έκθεση αυτών των θησαυρών και στα δύο μεγάλα αυτά μουσεία, που το καθένα εντάσσει την Αρχαία Ελληνική ιστορία σε διαφορετικά μεν, αλλά αλληλοσυμπληρούμενα πλαίσια.

Οι διαφωνίες γύρω από αυτό το ζήτημα είναι αδιάκοπες και προκαλούν έντονη δυσαρέσκεια και στις δυο πλευρές. Αναγνωρίζοντας την σημασία της παρουσίας των θησαυρών αυτών σε ένα τέτοιο διάσημο μουσείο όπως το Βρετανικό, όπου εκτίθεται η πορεία του πανανθρώπινου πολιτισμού, κατανοεί κανείς την δυσκολία να βρεθεί μια λύση ικανοποιητική για όλους. Ωστόσο, ιδίως στην Ελληνική πλευρά, βαραίνει το συναίσθημα της απώλειας όπως εκφράζεται σε έναν στίχο από το επικριτικό ποίημα του Λόρδου Μπαίρον, με τίτλο «Childe Harold's Pilgrimage» (Το προσκύνημα του Τσάιλντ Χάρολντ)

«Κρύα είναι η καρδιά, δίκαιη Ελλάδα, όταν σε κοιτά».

Ευγενία Τερζάκη, Α7, Ελένη Τσουρινάκη, Α7

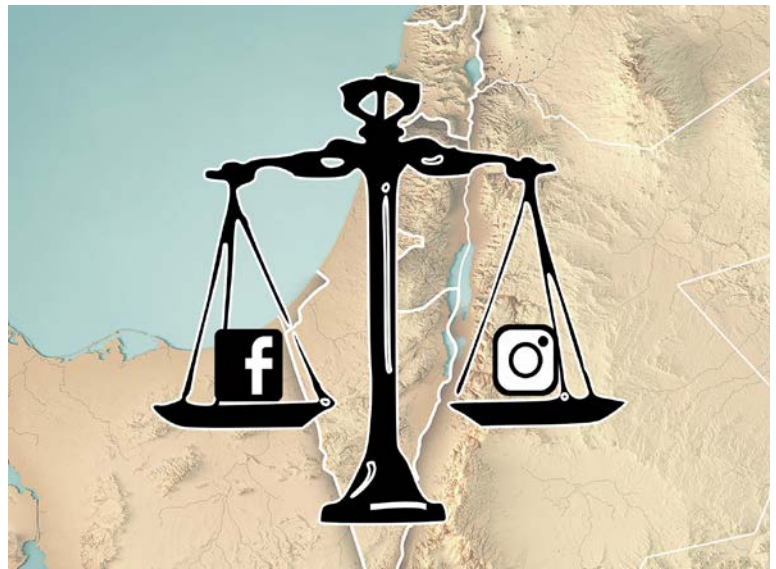
Κοινωνικά Δίκτυα & Οικονομία:

Η πλήρης εκμετάλλευση του πολέμου;

Εντονες αντιδράσεις προκάλεσε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης η ανάρτηση επιγραφής με τη φράση “Boycott Israel”, σε κατάσταση γνωστής εταιρίας καλλυντικών στο Δουβλίνο. Το περιστατικό παρακολούθησε μεγάλος αριθμός σχολιαστών στα κοινωνικά δίκτυα, τόσο υπέρ, όσο και κατά της στάσης της εταιρίας, γεγονός που πυροδότησε ακόμη μεγαλύτερη διαμάχη μεταξύ χρηστών, αναφορικά με τη διένεξη Ισραήλ και Παλαιστίνης.

Είναι, λοιπόν, φανερό, πως η αιματηρή αυτή σύγκρουση γίνεται αντικείμενο αντιπαράθεσης στο πλαίσιο του διαλόγου –όσο μπορεί να θεωρηθεί διάλογος η ανταλλαγή δυσονότων και υποτιμητικών σχολίων κάτω από επιφανειακές αναρτήσεις στα κοινωνικά δίκτυα. Ωστόσο, αποτελεί, ακόμη, παράγοντα που πλέον επηρεάζει την προτίμηση, τη δημοφιλία ή την απόρριψη πολυεθνικών εταιριών, που ανοιχτά υποστηρίζουν τη μία από τις δύο πλευρές, γεγονός που οι ίδιες οι εταιρίες αναμφίβολα λαμβάνουν υπόψη και αξιοποιούν.

Είναι φλέγον να αναγνωριστεί το ζήτημα της εκμετάλλευσης της σύγκρουσης Ισραήλ και Παλαιστίνης από τους χρήστες των κοινωνικών δικτύων. Είναι, πλέον, σύνηθες φαινόμενο, χρήστες να υποστηρίζουν φανερά μία από τις δύο πλευρές και να επιτίθενται λεκτικά, μέσω αναρτήσεων και σχολίων, στους υποστηρικτές της «αντίθετης» πλευράς, υποβαθμίζοντας, με αυτόν τον τρόπο, πλήρως τα αδικοχαμένα θύματά της. Πώς είναι δυνατόν να είναι κοινωνικά αποδεκτός ο ελεύθερος, επικριτικός σχολιασμός μιας τραγικής κατάστασης που, σχεδόν πάντοτε, δεν επηρεάζει καν προσωπικά τους ίδιους τους σχολιαστές; Θα έπρεπε να απορούμε με την ανοχή που δείχνουμε προς τους χιλιάδες προκατειλημμένους, και συχνά παραπληροφορημένους χρήστες, οι οποίοι αισθάνονται πως δικαιούνται



↑
Πώς είναι δυνατόν να είναι κοινωνικά αποδεκτός ο ελεύθερος, επικριτικός σχολιασμός μιας τραγικής κατάστασης που, σχεδόν πάντοτε, δεν επηρεάζει καν προσωπικά τους ίδιους τους σχολιαστές;

να υπονομεύσουν και να υποτιμήσουν τα θύματα και τις βιαιοπραγίες που υφίσταται η πλευρά που δεν υποστηρίζουν. Το τραγικότερο σημείο, ωστόσο, είναι το γεγονός ότι η τάση αυτή, όπως και κάθε τάση στα κοινωνικά δίκτυα, υποκινείται από τη δίψα των χρηστών για προσοχή, σύγκρουση και αντιπαράθεση χωρίς επιπτώσεις και τη δημόσια έκφραση μιας άποψης, ακόμη και αν δεν κατανοούν πλήρως τι υποστηρίζουν, καθώς αναπαράγουν τις προκαταλήψεις και τις ψευδείς ειδήσεις που συνεχώς προβάλλονται, με σκοπό την επίθεση στην «αντίθετη» πλευρά.

Αντίστοιχα, είναι συχνό φαινόμενο, γνωστές πολυεθνικές να υποστηρίζουν ανοιχτά τη μία από τις δύο πλευρές της σύγκρουσης Ισραήλ και Παλαιστίνης, γεγονός που, πλέον, επιδρά έντονα στη δημοφιλία και τα κέρδη τους. Εταιρίες όπως η L’Oreal και η Shein, είτε χρηματοδοτούν την πλευρά που υποστηρίζουν, είτε απλώς εκφράζουν τη «συμπόνια» τους προς τα θύματά της, αγνοώντας και υποτιμώντας με αυτόν τον



τρόπο τις απώλειες που υφίσταται η «αντίπαλη» πλευρά. Λαμβάνοντας υπόψη τον αυτοσκοπό των πολυεθνικών, να αποφέρουν όσο το δυνατό περισσότερα κέρδη, θα ήταν εύλογο να υποθέσουμε πως η ξαφνική, εγκάρδια διάθεσή τους να γνωστοποιήσουν τη στήριξή τους προς τον λαό του Ισραήλ ή της Παλαιστίνης, οφείλεται στην ανάγκη τους να τραβήξουν τα βλέμματα και να αποκομίσουν περισσότερα κέρδη. Αφενός, λαμβάνουν υποστήριξη από όσους συμφωνούν με την πολιτική στάση τους –σε αυτούς συμπεριλαμβάνονται οι προαναφερθέντες που άφοβα εκφράζονται στα κοινωνικά δίκτυα επί του θέματος– και αφετέρου, γίνονται μισητοί σε όσους διαφωνούν με τη θέση τους –ωστόσο για τις πολυεθνικές, ακόμη και η δυσφήμιση αποτελεί μέσο διαφήμισης.

Συνολικά, ένας ολέθριος πόλεμος, που ανελέητα και ανεπανόρθωτα συνταράσσει και τερματίζει τις ζωές χιλιάδων συνανθρώπων μας, αποτελεί για πολλές εταιρίες ένα ακόμη «εργαλείο» για να αποκτήσουν προσοχή και να αυξήσουν τα κέρδη τους.

Είναι, λοιπόν, σαφές, πως η σύγκρουση Ισραήλ και Παλαιστίνης φαίνεται να ικανοποιεί τους διψασμένους για προσοχή χρήστες των κοινωνικών δικτύων και τις διψασμένες για



Συνολικά, ένας ολέθριος πόλεμος, που ανελέητα και ανεπανόρθωτα συνταράσσει και τερματίζει τις ζωές χιλιάδων συνανθρώπων μας, αποτελεί για πολλές εταιρίες ένα ακόμη «εργαλείο» για να αποκτήσουν προσοχή και να αυξήσουν τα κέρδη τους.

κέρδος πολυεθνικές. Ο σχολιασμός του πολέμου έχει καταλήξει να αποτελεί άλλη μια άκομψη, επιφανειακή «τάση» στα κοινωνικά δίκτυα, γεγονός που αντικειμενοποιεί τα δεινά και τις απώλειες των δύο λαών. Κατ' επέκταση, η αιματηρή διένεξη αποτελεί σήμερα μοχλό, ο οποίος επιδρά έντονα στη δημοφιλία των εταιριών που ανοιχτά τοποθετούνται σχετικά με το ζήτημα, γεγονός που οι ίδιες αναμφίβολα εκμεταλλεύονται.

Αν επιλέγαμε να επικρίνουμε τη συνολική βιαιότητα και τραγικότητα του πολέμου, δεν θα υποστηρίζαμε ούτε την πολιτική, ούτε τον λαό της μίας από τις δύο πλευρές. Θα αντιστεκόμασταν στον πόλεμο και στις άδικες απώλειες όλων των εμπλεκόμενων, ανεπηρέαστοι από προκαταλήψεις, πολιτικές νοοτροπίες και συναισθηματισμούς. Αντιθέτως, υποστηρίζουμε μια συγκεκριμένη πλευρά σε ένα ζήτημα για το οποίο είναι αμφίβολο αν δικαιούμαστε να τοποθετηθούμε. Ο αφανισμός χιλιάδων Ισραηλινών και Παλαιστινίων, συνεπώς, δεν αποτελεί για τις «ανεπτυγμένες» χώρες αίτιο για κοινωνικό προβληματισμό και αυτενέργεια, αλλά αφορμή για ανούσια αντιπαράθεση και οικονομικό ανταγωνισμό.

Ειρήνη Γκρίτζαλη, ΓΣ

Η ιστορική πορεία προς την γενοκτονία των Ροχίνγκια

Οι Ροχίνγκια αποτελούν μία μουσουλμανική εθνική μειονότητα που ζει κατά κύριο λόγο στην πολιτεία Ρακίν της δυτικής Μιανμάρ. Κατά την διάρκεια των αιώνων έχουν πραγματοποιηθεί πολλές εκστρατείες και διώξεις για τον αφανισμό τους, με αποκορύφωμα τις εκστρατείες του 2017-2018. Χαρακτηρίζονται ως ένας άπατρις λαός, αποκλεισμένος από τον υπόλοιπο πληθυσμό της Μιανμάρ, που στερείται του δικαιώματος της ελεύθερης μετακίνησης αλλά και της πρόσβασης σε ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, εκπαίδευση και εργασία.

Όσον αφορά τον λόγο για τον οποίο έλαβε χώρα το 2018 η εθνοκάθαρση των Ροχίνγκια, όπως χαρακτηρίστηκαν οι στρατιωτικές διώξεις των αρχών της Μιανμάρ, οφείλουμε να κατανοήσουμε την ιστορία και την προέλευση του συγκεκριμένου λαού. Αν και οι ίδιοι υποστηρίζουν ότι είναι αυτόχθονες στη δυτική Μιανμάρ και ενώ παλαιότερα εκπροσωπούσαν στο κοινοβούλιο της χώρας, οι κυβερνήσεις του 21^{ου} αι. δεν αναγνωρίζουν τους Ροχίνγκια ως «εθνικό ιθαγενές φύλο», αλλά ως παράνομους μετανάστες από το γειτονικό Μπανγκλαντές.



▲
Σύμφωνα με τον ΟΗΕ, από τους 1 εκατομμύριο Ροχίνγκια που ζούσαν στη Μιανμάρ πριν από την κρίση του 2016-17, περίπου 600.000 κατέφυγαν ως πρόσφυγες στο Μπανγκλαντές.

Έτσι, από τα τέλη του 20^{ου} αιώνα και με αποκορύφωμα τις αρχές του 21^{ου} αιώνα, οι διωγμοί εναντίον της συγκεκριμένης φυλετικής μειονότητας έχουν αυξηθεί κατακόρυφα. Σύμφωνα με τον ΟΗΕ, από τους 1 εκατομμύριο Ροχίνγκια που ζούσαν στη Μιανμάρ πριν από την κρίση του 2016-17, περίπου 600.000 κατέφυγαν ως πρόσφυγες στο Μπανγκλαντές. Ένα επιπλέον γεγονός που καθιστά απρόβλεπτο το μέλλον του συγκεκριμένου πληθυσμού είναι ότι στερούνται ιθαγένειας βάσει του νόμου περί ιθαγένειας της Μιανμάρ, που θεσμοθετήθηκε το 1982. Για αυτόν το λόγο χαρακτηρίζονται ως «άπατρις λαός», όπως οι Παλαιστίνιοι, οι Καταλανοί και οι Ρομά.

Παρόλο που πολλοί άνθρωποι θεωρούν ότι μετά το πρόσφατο πραξικόπημα, η υπόθεση των



Ροχίνγκια έχει ξεχαστεί, η αλήθεια είναι πως τώρα, περισσότερο από οποιαδήποτε στιγμή, χώρες του δυτικού κόσμου ενώθηκαν προκειμένου να συμμετάσχουν στη διεθνή υπόθεση εναντίον του καθεστώτος της Μιανμάρ στο Διεθνές Δικαστήριο (International Court of Justice, ICJ) στη Χάγη. Πέντε Ευρωπαϊκές χώρες (Δανία, Μεγάλη Βρετανία, Γερμανία, Γαλλία, Κάτω Χώρες) και ο Καναδάς, υπέγραψαν τον Νοέμβριο του 2023 μία κοινή δήλωση παρέμβασης στην υπόθεση που εισήγαγε η κυβέρνηση της Γκάμπια το 2019. Αυτή η κίνηση αποτελεί κάτι πρωτόγνωρο, καθώς μόλις τις τελευταίες δύο περίπου δεκαετίες έχει αρχίσει η παγκόσμια κοινότητα να δραστηριοποιείται στον τομέα της αποφυγής και αντιμετώπισης μιας πιθανής γενοκτονίας.



Το πραγματικό ερώτημα είναι ποιο είναι το μέλλον αυτού του λαού. Θα επιστρέψουν στην πατρίδα τους; Θα αποκτήσουν ιθαγένεια; Πώς θα αντιμετωπιστούν από την κυβέρνηση της Μιανμάρ; Κανένας άνθρωπος δεν είναι σε θέση να απαντήσει σε αυτά τα ερωτήματα. Η επικρατέστερη λύση που έχει διατυπωθεί, παραμένει η επιστροφή του λαού αυτού στους τόπους κατοικίας του στην πολιτεία Ρακίν της Μιανμάρ. Ανάλογη προσπάθεια είχε γίνει και το 1978, με την επιστροφή μεγάλου αριθμού προσφύγων Ροχίνγκια, κάτι που αποτελεί ζωντανό παράδειγμα μιας προηγούμενης λύσης στο ίδιο πρόβλημα.

Το μέλλον του συγκεκριμένου λαού είναι άγνωστο. Ξεριζωμένοι από την πατρίδα τους, ζουν αποκλεισμένοι σε διάφορους χώρους στέγασης και περιθάλψης προσφύγων στις γειτονικές χώρες και χρειάζονται την φωνή της παγκόσμιας κοινότητας για να μπορέσουν να διεκδικήσουν τα δικαιώματα και τη ζωή που τους αξίζει.

Νικόλας Λάνγκεν, Γ1

ΗΘΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ: Ο Βασικός Πυλώνας της Εφηβείας

Η εφηβεία αποτελεί μια περίοδο εντυπωσιακών αλλαγών, προκλήσεων και αυτοαναζήτησης. Κατά τη διάρκειά της, οι νέοι αντιμετωπίζουν μια σειρά από ηθικά διλήμματα και κάνουν επιλογές που διαμορφώνουν τον χαρακτήρα τους και καθορίζουν τη συμπεριφορά τους. Σε αυτό το άρθρο, θα εξετάσουμε λεπτομερώς τον καθοριστικό ρόλο που διαδραματίζουν οι ηθικές αξίες στη ζωή των εφήβων.

Οι ηθικές αξίες αποτελούν τον πυρήνα του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς ενός ατόμου. Είναι οι πεποιθήσεις που το καθοδηγούν στις επιλογές και τις πράξεις του. Στην εφηβεία, οι νέοι αναπτύσσουν τον δικό τους κώδικα ηθικών αξιών, που επηρεάζεται από το οικογενειακό, το κοινωνικό και το πολιτισμικό τους περιβάλλον.

Στο πλαίσιο της οικογένειας, οι έφηβοι έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με τις ηθικές αξίες. Οι γονείς και οι κηδεμόνες λειτουργούν ως πρότυπα και θέτουν τις βάσεις για τη διαμόρφωση της ηθικής συνείδησης των εφήβων. Ο διάλογος, η αμοιβαία κατανόηση και η συνεχής επικοινωνία διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στην ενίσχυση των ηθικών αυτών αξιών.

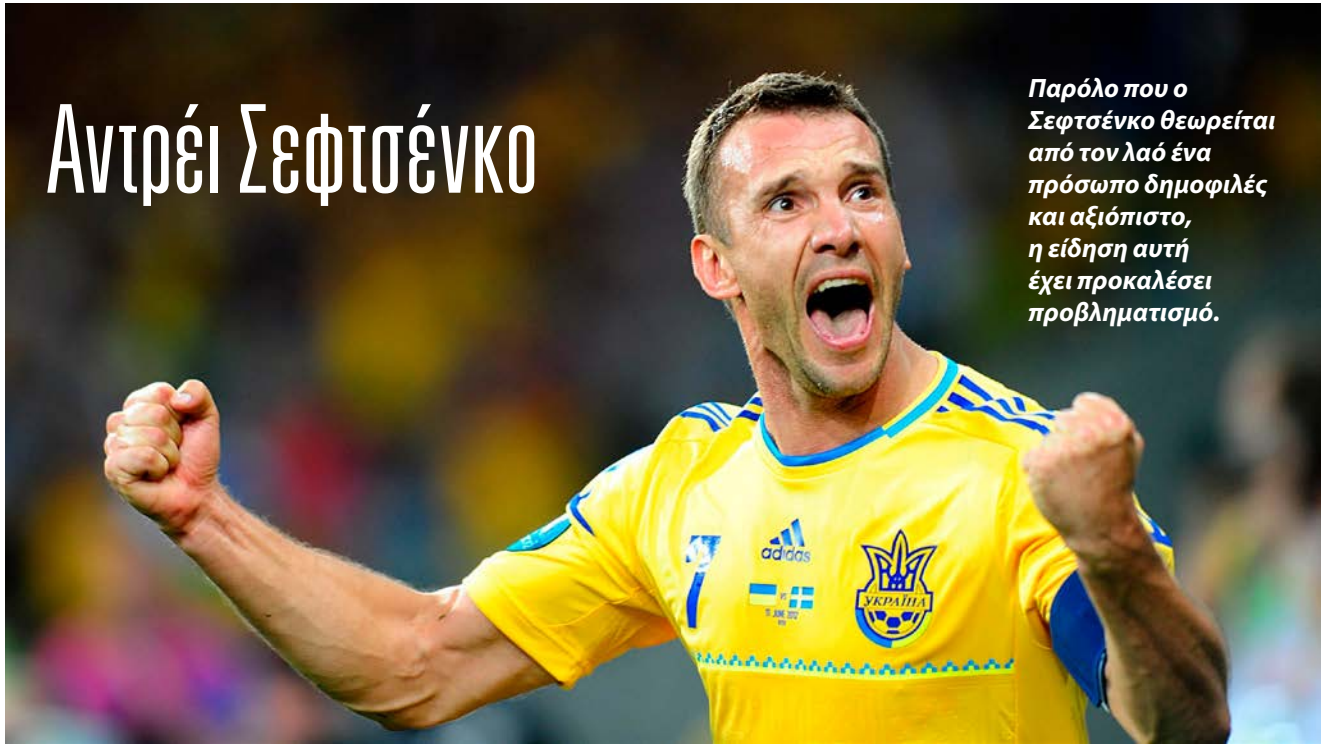
Η κοινωνία επηρεάζει εξίσου τον ηθικό «οπλισμό των εφήβων». Οι συνομήλικοί μας, οι δάσκαλοί μας και οι κάθε λογής πολιτιστικές επιρροές συμβάλλουν δραστικά στη διαμόρφωση του πλαισίου αναφοράς μας. Είναι λοιπόν σημαντικό να αναγνωρίζουμε τις θετικές αξίες και να αντιμετωπίζουμε κριτικά τις αρνητικές κοινωνικές πιέσεις.

Ένα ισχυρό σύνολο ηθικών αξιών προάγει την ευθύνη, την ενσυναίσθηση και την αλληλεγγύη. Με την ενίσχυσή τους, οι νέοι αποκτούν τη δύναμη να αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις της ζωής με ευαισθησία και ευθύνη.

Οι αξίες αυτές αποτελούν θεμέλιο για την καλλιέργεια ενός ισχυρού, υπεύθυνου και συνεπούς χαρακτήρα, που συμβάλλει στη διαμόρφωση μιας κοινωνίας με δυνατούς και ηθικά ευαισθητοποιημένους πολίτες.

Νικόλαος-Ιάσωνας Κούρναβος, Β3

Αντρέι Σεφτσένκο



Παρόλο που ο Σεφτσένκο θεωρείται από τον λαό ένα πρόσωπο δημοφιλές και αξιόπιστο, η είδηση αυτή έχει προκαλέσει προβληματισμό.

Ο πρόεδρος της ουκρανικής Ομοσπονδίας θα υποβάλει τους διαιτητές σε ανιχνευτές ψεύδους

Είναι γεγονός ότι το ουκρανικό ποδόσφαιρο πλήττεται από συνεχείς κατηγορίες για μεταχείριση ορισμένων ομάδων με τρόπο πιο ευνοϊκό, σε σύγκριση με άλλες. Επιπλέον, καταλογίζονται στους υπευθύνους τόσο η χρήση αθέμιτων μέσων (δωροδοκίες), όσο και στημένιοι αγώνες. Σε μια προσπάθεια να βρεθεί μια διέξοδος και μια λύση στο μείζονος σημασίας πρόβλημα αυτό, ο πρόεδρος της ουκρανικής Ομοσπονδίας ποδοσφαίρου Σεφτσένκο και οι συνεργάτες του, εφάρμοσαν μια καινοτόμο μέθοδο που αφορά τους διαιτητές.

Πιο συγκεκριμένα, όλοι ανεξαιρέτως υποβάλλονται σε ένα τεστ ανίχνευσης ψεύδους, το οποίο καταγράφει μεταβολές τόσο στην αρτηριακή πίεση και στη ροή του αίματος, όσο και στον αναπνευστικό ρυθμό και τη συχνότητα του ιδρώτα ενός ατόμου. Μέσω των παρατηρήσεων και μετρήσεων αυτών, αποκαλύπτεται αν το άτομο ψεύδεται ή λέει την αλήθεια.

Μεταβολές υπήρξαν και στον τρόπο επιλο-

▲
Απώτερος στόχος του Αντρέι Σεφτσένκο είναι να διαπιστώσει με ποιους διαιτητές μπορεί να συνεργαστεί και ποιοι είναι αναξιόπιστοι. Μάλιστα, σε περίπτωση που κάποιος υποβληθεί στο τεστ και αποτύχει, χάνει αυτομάτως το δικαίωμά του να εξασκεί το επάγγελμα του διαιτητή.

γής των διαιτητών. Συγκεκριμένα, σε ισχύ τέθηκε ένα επιπλέον μέτρο, με βάση το οποίο οι διαιτητές δεν ορίζονται, αλλά αντιθέτως κληρώνονται. Η παραπάνω αλλαγή, υπήρξε πρόταση της νέας επικεφαλής της ουκρανικής διαιτησίας, Κατερίνας Μουζούλ.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στη χώρα μας, στην Ελλάδα, η κλήρωση ως μέσο επιλογής της διαιτησίας, χρησιμοποιούνταν ακόμη και μετά το 1980, στο άμεσο δηλαδή παρελθόν. Παρόλα αυτά, τη τελευταία φορά που εφαρμόστηκε, κατά τη διάρκεια των κορυφαίων Ευρωπαϊκών πρωταθλημάτων εν έτει 1984, συνέβη το εξής αξιοσημείωτο: Η σεζόν αυτή αποτέλεσε τη τελευταία, στην οποία κάποια ομάδα εκτός των μεγάλων συλλόγων της Ιταλίας κατάφερε να κερδίσει. Συγκεκριμένα, η Βερόνα κατέκτησε το μοναδικό στην ιστορική της πορεία πρωτάθλημα.

Σχετικά με τους ανιχνευτές ψεύδους, λοι-

πόν, όπως δήλωσε χαρακτηριστικά ο Σεφτσένκο απώτερος στόχος του είναι να διαπιστώσει με ποιους διαιτητές μπορεί να συνεργαστεί και ποιοι είναι αναξιόπιστοι. Μάλιστα, σε περίπτωση που κάποιος υποβληθεί στο τεστ και αποτύχει, χάνει αυτομάτως το δικαίωμά του να εξασκεί το επάγγελμα του διαιτητή. Φυσικά, όπως για κάθε ζήτημα άλλωστε, υπάρχουν οι υποστηρικτές του μέτρου αυτού αλλά και εκείνοι που το αποδοκιμάζουν. Παρόλο που ο Σεφτσένκο θεωρείται από τον λαό ένα πρόσωπο δημοφιλές και αξιόπιστο, η είδηση αυτή έχει προκαλέσει προβληματισμό σε ένα τμήμα του πληθυσμού. Αν και μέχρι στιγμής δεν έχει αποτύχει κανείς, οι πολέμιοι της απόφασης αυτής κάνουν λόγο για αδικία.

Πιο συγκεκριμένα, όπως αναφέρουν, ένας τόσο εξουχιστικός έλεγχος δεν κρίνεται απαραίτητος, ειδικά όταν αφορά αποκλειστικά τους διαιτητές και όχι τους ίδιους τους παίκτες.

Κατερίνα Μονζούλ:
Η νέα επικεφαλής της ουκρανικής διαιτησίας.



↑
Η εφαρμογή των τεστ αυτών αποτελεί αναμφίβολα κίνητρο για κάθε νέο διαιτητή να λειτουργεί με τρόπο δίκαιο και ηθικό, γνωρίζοντας ότι αργά ή γρήγορα θα υποβληθεί και ο ίδιος σε αυτό.

Συνεχίζοντας, γίνεται αναφορά στον ανθρώπινο παράγοντα, ο οποίος πρέπει πάντα να λαμβάνεται υπόψη, καθώς το ενδεχόμενο λάθους και ανακρίβειας είναι αναπόφευκτο. Τέλος, πολλοί αρνούνται να δεχτούν την αναγκαστική προσέλευσή τους στον αγωνιστικό χώρο τρεις ώρες πριν από την έναρξη του αγώνα. Βέβαια ο αριθμός των διαιτητών που αντιδρούν παραμένει περιορισμένος και έτσι το μέτρο αυτό συνεχίζει να βρίσκεται σε ισχύ, με το περιεχόμενο των ερωτήσεων και τη συχνότητα διεξαγωγής να αποκρύπτονται από τη δημοσιότητα,

κατόπιν εντολής του Σεφτσένκο. Αξίζει μάλιστα να αναφερθεί το γεγονός ότι η διαδικασία αυτή πληροί όλες τις νομικές προϋποθέσεις και είναι εντός του νομικού πλαισίου της Ουκρανίας. Αν και στις δυτικές χώρες οι ανιχνευτές αυτοί δεν αναγνωρίζονται ως αξιόπιστα μέσα, στην Ουκρανία χρησιμοποιούνται ακόμη και κατά την απόδοση της δικαιοσύνης. Τέλος, όπως υπογραμμίζεται, η εφαρμογή των τεστ αυτών αποτελεί αναμφίβολα κίνητρο για κάθε νέο διαιτητή να λειτουργεί με τρόπο δίκαιο και ηθικό, γνωρίζοντας ότι αργά ή γρήγορα θα υποβληθεί και ο ίδιος σε αυτό.

Ελένη Θεοχάρη, Α2

Πηγή: <https://www.protothema.gr/sports/article/1488624/adri-seftsenko-o-proedrotis-oukranikis-omospondias-perna-apo-anihneutes-pseudous-tous-diaitites/>

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 2024:

Μια παράδοση που ενώνει και προωθεί την ειρήνη



Στα τέλη του μήνα Ιουλίου αρχίζουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες, η παράδοση αυτή που άρχισε από την πατρίδα μας, την Ελλάδα κατά την αρχαιότητα. Αν και ο θεσμός αναβίωσε στη σύγχρονη εποχή μόλις το 1896, μέχρι σήμερα έχουν συντελεστεί σημαντικές αλλαγές στο χώρο αυτό. Αρκετά αθλήματα έχουν καταχωρηθεί πια ως ολυμπιακά, περισσότερες από 204 χώρες συμμετέχουν, ενώ, τόσο άνδρες όσο και γυναίκες δίνουν το «παρών» σε αυτή τη διοργάνωση. Κάθε φορά, οι Ολυμπιακοί Αγώνες διενεργούνται τόσο το χειμώνα όσο και το καλοκαίρι, προκειμένου να συμπεριληφθούν όσο το δυνατόν περισσότερα αθλήματα. Επίσης, υπάρχουν και οι Παραολυμπιακοί αγώνες για άτομα με ειδικές ικανότητες. Στο συγκεκριμένο άρθρο θα εστιάσουμε στα γεγονότα-ορόσημα στην ιστορία αυτού του θεσμού, υπό το πρίσμα του συνθήματος των Ολυμπιακών Αγώνων για το 2024: «Αγώνες ανοιχτοί για όλους, χωρίς διακρίσεις».

Τι αλλάζει στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2024

1. **Νέα αθλήματα:** Στους Αγώνες του 2024 θα προστεθούν νέα αθλήματα, όπως το breakdancing, το οποίο θα κάνει την πρώτη του εμφάνιση ως Ολυμπιακό άθλημα. Επίσης, αθλήματα που εμφανίστηκαν στους Αγώνες του Τόκιο το 2021, όπως το

Αναδρομή στο Παρελθόν

1896



1908



1. Αναβίωση Ολυμπιακών Αγώνων

Αποφασίστηκε στις 23 Ιουνίου 1894 να διεξαχθούν οι πρώτοι μοντέρνοι Ολυμπιακοί αγώνες το 1896 στην Ελλάδα, τη χώρα που τους γέννησε, και, πιο συγκεκριμένα, στην Αθήνα. Έτσι γεννήθηκε η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή (ΔΟΕ) για να διοργανώσει τους Αγώνες με πρώτο πρόεδρο τον Μακεδόνα Δημήτριο Βικέλα. Συντέθηκε επίσης ο Ολυμπιακός Ύμνος από τον Κερκυραίο συνθέτη Σπύρο Σαμάρα, σε ποίηση και στίχους του Κωστή Παλαμά.

2. Συμμετοχή Γυναικών

Το 1896 δεν επετράπη στις γυναίκες να συμμετάσχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες στην Αθήνα. Το 1908 συμμετείχαν 43 γυναίκες μόνο σε 3 αθλήματα. Το 1928, στο συνέδριο της ΔΟΕ στο Άμστερνταμ, αποφασίστηκε να παραμείνουν αγωνίσματα για γυναίκες, τα οποία αυξήθηκαν στα 10. Μέχρι το 1996 στην Ατλάντα, πολλά αθλήματα περιοριζόνταν μόνο για άνδρες, ενώ το οχτακοσάρι και το χιλιοπεντακοσάρι επετράπησαν παρά τις επιστημονικές απαγορεύσεις. Σήμερα οι γυναίκες αθλήτριες συμμετέχουν σε παραπάνω από 25 αγωνίσματα.



skateboarding, το σερφ και η αναρρίχηση, θα επανεμφανιστούν.

- 2. Βιωσιμότητα:** Ένα από τα κύρια οράματα των Αγώνων του Παρισιού είναι η προώθηση της βιωσιμότητας. Οι διοργανωτές έχουν δεσμευτεί να μειώσουν τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα κατά 50% σε σχέση με τους προηγούμενους Αγώνες και να χρησιμοποιήσουν ανανεώσιμες πηγές ενέργειας για την τροφοδοσία των εγκαταστάσεων.
- 3. Χρήση υπαρχουσών υποδομών:** Στοχεύοντας στην αποφυγή υπερβολικών εξόδων και στην ελαχιστοποίηση της περιβαλλοντικής επιβάρυνσης, οι διοργανωτές θα χρησιμοποιήσουν κυρίως τις ήδη υπάρχουσες εγκαταστάσεις. Για παράδειγμα, το Stade de France θα φιλοξενήσει τους αγώνες στίβου.
- 4. Προσβασιμότητα και ένταξη:** Δίνεται μεγάλη έμφαση στην προσβασιμότητα για όλους, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρίες. Οι διοργανωτές θέλουν να διασφαλίσουν ότι όλες οι εγκαταστάσεις και οι μεταφορές θα είναι προσβάσιμες σε όλους.

Όραμα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2024

- 1. Κοινωνική Συνοχή:** Οι Αγώνες στο Παρίσι στοχεύουν να φέρουν κοντά τις κοινότητες και να προωθήσουν την αλληλεγγύη. Διάφορα προγράμματα και εκδηλώσεις θα διοργανωθούν σε συνεργασία με τοπικούς οργανισμούς και σχολεία για την προώθηση του αθλητισμού και της υγιούς ζωής.
- 2. Καινοτομία:** Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2024 θα εστιάσουν στην καινοτομία, όχι μόνο σε ό,τι αφορά τις αθλητικές τεχνολογίες, αλλά και στην τεχνολογία πληροφορίας και επικοινωνίας. Επίσης, οι διοργανωτές σκοπεύουν να εισάγουν νέες τεχνολογίες για την βελτίωση της εμπειρίας των θεατών, όπως προηγμένα συστήματα εικονικής πραγματικότητας (VR).
- 3. Πολιτιστική Κληρονομιά:** Οι Αγώνες στο Παρίσι θα προβάλουν την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της πόλης και της Γαλλίας γενικότερα. Εκδηλώσεις και δραστηριότητες πολιτισμού θα συνδυαστούν με τις αθλητικές διοργανώσεις, προσφέροντας μια ολοκληρωμένη εμπειρία στους επισκέπτες.

1924



1960



2020



3. Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες

Διεξάγονται υπό την αιγίδα της ΔΟΕ από το 1924 κάθε 4 χρόνια, με εξαίρεση τις Ολυμπιάδες του 1940 & 1944, οι οποίες ακυρώθηκαν λόγω του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Τα πέντε χειμερινά αθλήματα που συμπεριλήφθηκαν ήταν το έλκθρο, το κέρλινγκ, το χόκει επί πάγου, το σκανδιναβικό σκι και το πατινάζ. Στη συνέχεια προστέθηκαν το αλπικό σκι, το λουτζ, το σύντομο πατινάζ ταχύτητας, το ελεύθερο σκι, το σκέλετον και το σνούμπορντ.

4. Παραολυμπιακοί Αγώνες

Οι πρώτοι Αγώνες Ολυμπιακού χαρακτήρα για αθλητές με αναπηρία οργανώθηκαν το 1960 στη Ρώμη, ύστερα από τους Ολυμπιακούς Αγώνες στην ίδια πόλη. Θεωρούνται οι πρώτοι Παραολυμπιακοί Αγώνες. Περίπου 400 αθλητές από 23 χώρες συμμετείχαν σε 8 αθλήματα, 6 από τα οποία εξακολουθούν να περιλαμβάνονται στο αγωνιστικό πρόγραμμα των Παραολυμπιακών Αγώνων (τοξοβολία, κολύμβηση, ξιφασκία, καλαθοσφαίριση, επιτραπέζια αντισφαίριση, στίβος). Από τότε, οι Παραολυμπιακοί Αγώνες διεξάγονται κάθε τέσσερα (4) χρόνια

5. Συμμετοχή ατόμων της κοινότητας LGBTQ

- Μη δυαδικό άτομο που χρησιμοποιεί το όνομα Κουίν, έγινε το πρώτο τρανσέξουαλ άτομο που κέρδισε χρυσό μετάλλιο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2020 με την καναδική ομάδα ποδοσφαίρου γυναικών.
- Η Νεοζηλανδή Λόρελ Χάμπαρντ έκανε το ολυμπιακό της ντεμπούτο στην άρση βαρών στους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του 2020. Ήταν η πρώτη ανοιχτά τρανς γυναίκα που αγωνίστηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες
- Τρεις άλλες τρανς αθλήτριες αγωνίστηκαν στους Θερινούς Αγώνες του 2020.

Ελένη Δημητροπούλου, Γ1

T

ο μυθιστόρημα «Z», θεωρείται το πιο διάσημο έργο του, το οποίο δημοσιεύτηκε σε συνέχειες το 1966 στο περιοδικό «Ταχυδρόμος» και αργότερα από τις εκδόσεις «Θεμέλιο» και μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τον Κ. Γαβρά. Ο θάνατός του δημιουργεί ένα δυσαναπλήρωτο κενό στην ελληνική πνευματική παραγωγή, αφού τα έργα του ξεχωρίζουν για το γλωσσικό τους επίπεδο και για την επίδρασή τους ως μαρτύρων της ιστορίας του νεοελληνικού έθνους.

Ο Βασίλης Βασιλικός γεννήθηκε το Νοέμβριο του 1934 στην Καβάλα και ήταν γιος του δικηγόρου Νικολάου Βασιλικού, βουλευτή του κόμματος των Φιλελευθέρων. Η οικογένειά του υποχρεώθηκε να μετακομίσει στη Θεσσαλονίκη, εξαι-

1934- 2023

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

τίας της Βουλγαρικής Κατοχής, μέχρι το 1957. Αποφοίτησε από το Λύκειο Καρυωτάκη στην Καβάλα και το Αμερικάνικο Κολλέγιο Ανατόλια στη Θεσσαλονίκη. Έπειτα, σπούδασε νομική στη Θεσσαλονίκη, ενώ συνέχισε τις σπουδές του στις ΗΠΑ, στο πανεπιστήμιο του Yale στη σεναριολογία και στη σχολή της RCA της Νέας Υόρκης, στη τηλεσκηνοθεσία μετά την μεταπολίτευση. Επέστρεψε στην Ελλάδα, όπου ξεκίνησε τη συγγραφική του δραστηριότητα. Εργάστηκε

ως βοηθός σκηνοθέτη αλλά και σεναριογράφος σε σημαντικές κινηματογραφικές παραγωγές.

Μια από τις πιο σημαντικές συνεργασίες του, ήταν η συγ-





γραφής του σεναρίου της ταινίας «Μικρές Αφροδίτες» με τον Νίκο Κούνδουρο, ενώ οι διακρίσεις του αποδεικνύουν το υψηλό επίπεδο σκέψης και θεώρησης των γραμμάτων διεθνώς. Το έργο του, πολυβραβευμένο και μεταφρασμένο σε πολλές ξένες γλώσσες, καθώς και στη γραφή μπράιγ, τον αναδεικνύει ως έναν από τους πιο πολυμεταφρασμένους Έλληνες συγγραφείς.

Το μυθιστόρημα «Ζ» προκάλεσε διφορούμενα σχόλια και η υποδοχή του από το κοινό υπήρξε αμφιλεγόμενη. Μάλιστα, το «Ζ» περιλαμβανόταν στον κατάλογο των απαγορευμένων αναγνωσμάτων για πολλά χρόνια. Ο ίδιος ο Βασιλικός, το θεωρούσε σύμβολο της ειρήνης, αφού το περιεχόμενό του αναφερόταν στη δολοφονία του βουλευτή Γρηγόρη Λαμπράκη στη Θεσσαλονίκη το 1963.

Το 1980, ο Βασίλης Βασιλι-

κός βραβεύτηκε με το κρατικό βραβείο μυθιστορήματος, που δυστυχώς δεν αποδέχθηκε και το οποίο αφορούσε το έργο του «Το τελευταίο αντίο», δηλαδή την ερωτική πλευρά της ζωής του με τη γυναίκα του Μιμή. Τα επόμενα χρόνια, υπηρέτησε ως δημοτικός σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων, στην συνέχεια διορίστηκε πρεσβευτής της UNESCO και, τέλος, διετέλεσε βουλευτής.

Ο Βασίλης Βασιλικός ήταν πάντα ένας ανήσυχος και ενεργός πολίτης, με διάθεση να μάχεται για τις κοινωνικές αξίες, για μία ελεύθερη ζωή πλούσια σε εμπειρίες αλλά και με παθιασμένη δράση για την υπεράσπιση των ιδεών του. Αφήνει πίσω του ένα πολύ σημαντικό συγγραφικό έργο με πιο σημαντική διάκριση την τριλογία του «Το φύλλο», «Το πηγάδι» και «Τ' αγγέλιασμα» (1961), η οποία τιμήθηκε με το «Βραβείο των Δώδεκα». Το χιούμορ του, ο κοινω-

▼
Εισήγαγε στην πεζογραφία μας τη λογοτεχνία του ντοκουμέντου, γράφοντας το μυθιστόρημα-σταθμό "Ζ", με θέμα τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη, ένα από τα διασημότερα ελληνικά βιβλία παγκοσμίως.

νικός προβληματισμός του και το πηγαίο ειρωνικό του ύφος καθιστούν τον Βασίλη Βασιλικό μια εξέχουσα και εμβληματική προσωπικότητα.

Χριστιάνα Πετροπούλου, Α6

ΠΗΓΕΣ:

<https://www.kathimerini.gr/culture/562757344/pethane-0-syggrafeas-vasillis-vasilikos/>

<https://www.sansimera.gr/biographies/2149>

<https://www.naftemporiki.gr/society/1542161/pethane-0-syggrafeas-vasillis-vasilikos/>

<https://www.lifo.gr/culture/vivlio/basilis-basilikos-mia-spania-syventeyxi-gia-tin-endeheimeni-epistofi-toy-stin-ellada>



1947-2023

ΜΑΡΙΑ ΛΑΪΝΑ

M

ια σπάνια περίπτωση συγγραφέα που, ενώ έζησε μακριά από τα πλήθη, το έργο της μίλησε τόσο βαθιά για τα ανθρώπινα. Η Μαρία Λαϊνά χαρακτηρίστηκε από πολλούς «το πιο μοναχικό πουλί της σύγχρονης ελληνικής ποίησης» και είναι από τις σημαντικότερες προσωπικότητες στον χώρο της τέχνης τα τελευταία χρόνια.

Γεννήθηκε στη Πάτρα το 1947 και σπούδασε Νομική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, αλλά δεν άσκησε ποτέ την δικηγορία. Αντ' αυτού εργάστηκε σε διάφορες δουλειές, πάντα σε σχέση με την τέχνη. Ήταν μια ιδιαίτερα πολυσχιδής προσωπικότητα και η επαγγελματική της πορεία είναι πλούσια και ενδιαφέρουσα. Εργάστηκε ως μεταφράστρια λογοτεχνίας και δοκιμίων, κριτικός

έργων τέχνης, σεναριογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός στην κρατική ραδιοφωνία-τηλεόραση, καθηγήτρια μετάφρασης, καθηγήτρια ελληνικής γλώσσας και ποίησης σε αγγλόφωνα κολέγια, δημοσιογράφος σε λογοτεχνικά ένθετα εφημερίδων, ενώ είχε επίσης αναλάβει την επιμέλεια εικαστικών, λογοτεχνικών και φιλοσοφικών βιβλίων. Απεβίωσε μόλις στις 27 Δεκεμβρίου 2023, σε ηλικία 76 ετών, ύστερα από ολιγοήμερη νοσηλεία σε αθηναϊκό νοσοκομείο.

Το έργο της περιελάμβανε εννιά ποιητικές συλλογές, έντεκα θεατρικά, πέντε πεζογραφήματα, τέσσερις κριτικές και μελετήματα και τη σύνταξη ανθολογίας ξένης

▼
Η Μαρία Λαϊνά χαρακτηρίστηκε από πολλούς «το πιο μοναχικό πουλί της σύγχρονης ελληνικής ποίησης» και είναι από τις σημαντικότερες προσωπικότητες στον χώρο της τέχνης τα τελευταία χρόνια.

ποίησης του 20^{ου} αιώνα. Έργα της έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες, όπως τα Αγγλικά, τα Γαλλικά και τα Ισπανικά, είτε αυτοτελώς, είτε σε ανθολογίες. Μάλιστα, επιλογή ποιημάτων της μεταφράστηκε στα αγγλικά από την Αμερικανίδα καθηγήτρια Sarah McCann και κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις του Πανεπιστημίου του Κονέκτικατ το 2017.

Το έργο της είναι μεγάλο και πολυδιάστατο, καθώς έχει γράψει τόσο ποίηση και πεζογραφία, όσο και μεταφράσεις και θεατρικά έργα. Αναφέρουμε παρακάτω δειγματικά κάποια από τα έργα της. Στην ποίηση ξεχωρίζουν τα: «Ενηλικίωση» (Αθήνα 1968), «Ρόδινος φόβος» (Στιγμή 1992), «Εδώ» (Καστα-

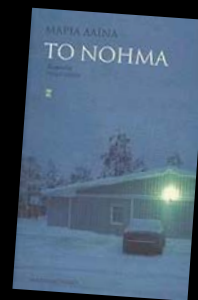


νώτης 2003). Στην πεζογραφία (τα παρακάτω είναι διηγήματα): «Έως θανάτου» (Πατάκης 2001), «Τι ωραία που είναι η ζωή» (Πατάκης 2020). Στις μεταφράσεις: «Η Αλφαβήτα της μελέτης» (ABC of Reading), του Έζρα Πάουντ (1974). Στα θεατρικά έργα: «Το Νόημα» (κωμωδία) και «Το φαγητό» (κοινωνικό δράμα).

Το κεντρικό θέμα της εργογραφίας της είναι το «τίποτα». Την βασάνιζε η ιδέα της ανυπαρξίας και δεν ήταν σε θέση να την αντιληφθεί και να την αποδεχτεί εν τέλει. Από μικρή δεν μπορούσε να καταλάβει τι είναι να μην υπάρχει. Σε συνέντευξή της είχε αναφέρει πως από πέντε χρονών την απασχολούσε ο θάνατος. «Μαμά, όταν μεγαλώσω και μεγαλώσω κι άλλο, τι θα γίνει;» είχε ρωτήσει μία μέρα την μητέρα της. Από την στιγμή που η μητέρα της της απάντησε «Τίποτα», αυτό το «τίποτα» την καταδίωκε σε όλη

της την ζωή.

Ενδιαφέρον παρουσιάζουν τέλος οι βραβεύσεις και οι διακρίσεις της Μαρίας Λαϊνά. Με χρονολογική σειρά, η Λαϊνά τιμήθηκε με τα εξής βραβεία: Το 1993 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο ποίησης για την ποιητική της συλλογή, «Ρόδινος φόβος». Η μετάφραση στα γερμανικά από τον Dadi Σιδέ-



ρη – Spreck, της ίδιας συλλογής απέσπασε το βραβείο της Πόλης του Μονάχου. Το 1996 επίσης τιμήθηκε με το βραβείο Καβάφη και το 1998 με το βραβείο Μαρία Κάλλας του Γ' προγράμματος της ελληνικής Ραδιοφωνίας. Το 2014 της απονεμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών το Βραβείο Κώστα και Ελένης Ουράνη. Τέλος, ένα χρόνο πριν από τον θάνατό της, δηλαδή το 2022, τιμήθηκε με το Μεγάλο Κρατικό Βραβείο Γραμμάτων για το σύνολο του έργου της.

Παρά τη σεμνή της παρουσία στον χώρο της τέχνης, άφησε ανεξίτηλο το αποτύπωμά της. Άλλωστε, στην περίπτωση ενός καλλιτέχνη, με τόσο πολύπτυχο έργο, όπως της Μαρίας Λαϊνά, δεν αρμόζει να πούμε ότι είναι μεγάλη απώλεια για τον χώρο της τέχνης, καθώς η μνήμη της θα παραμείνει ζωντανή μέσω του ιδιαίτερου έργου της.

Σόνια Ευθυμιάδου, Γ1

Με το παρόν διήγημα ο Ιωάννης Υφαντής '23 πήρε το 2^ο Βραβείο στον 9^ο Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό πρωτόλειου διηγήματος του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη το σχολικό έτος 2020-2021



Ελεάνα Σπινέλλη, IB2 - Receipt of an igloo heart

Σκέψεις ενός τετάρτου

Οδός Πατησίων, 7:10 π.μ.

Ο αέρας μαστίγωνε το πρόσωπό μου καθώς έτρεχα με όση δύναμη είχα μέσα μου. Ο ιδρώτας έκανε ένα σύντομο μα τόσο βασανιστικό ταξίδι από το κεφάλι στο μέτωπο κι από το μέτωπο στο υπόλοιπό μου σώμα. Ένιωθα τις σταγόνες πριν ακόμη προλάβουν να κατακυλήσουν στα μάγουλά μου να τις τραβάει βίαια προς τα πίσω ο αέρας. Εκείνη την στιγμή, το μυαλό μου ήταν κενό. Ούτε σκέψη, ούτε φόβος, ούτε χαρά. Κενό. Ήταν από τις λίγες στιγμές που η σκέψη είχε βρει την γαλήνη της. Η μοναδική σκέψη μου, ο μοναδικός φόβος και η μόνη χαρά, όλα, περιστρέφονταν γύρω από την ταχύτητα.

Άφηνα τα αυτοκίνητα πίσω μου να σταματήσουν στο φανάρι. Εγώ, όμως, δεν είχα αυτήν την πολυτέλεια. Έπρεπε να τρέξω σαν τον άνεμο. Η καρδιά μου κόντευε με ένα σκίρτημα να πετάξει έξω από το στέρνο μου και είχα εισπνεύσει τόσο αέρα και καυσαέρια που ο λαιμός μου είχε την αίσθηση του γυαλόχαρτου, όταν οι τεχνίτες λειαινούν τα πόμολα πριν αυτά μπουν στις πόρτες. Έβλεπα θολά, δάκρυα είχαν γεμίσει τα μάτια μου, μα ήταν αδύνατο να σταματήσω. Κανείς δεν θα με περίμενε εμένα. Ο οδηγός του τρόλλεϋ έχει τουλάχιστον άλλα πενήντα άτομα να μεταφέρει στις επτά το πρωί. Τις περισσότερες φορές στην ζωή μας, δεν μπορούμε να εμπιστευόμαστε τους εαυτούς μας σε άλλους. Υπάρχουν όμως στιγμές, σαν αυτήν εδώ, που το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να βασιστούμε στην καλοσύνη ενός αγνώστου, τον οποίο δεν ξέρουμε και ποτέ δεν θα μάθουμε και ο οποίος, με την σειρά του, δεν μας ξέρει και ποτέ δεν θα μας μάθει.

Αυτό λοιπόν, όφειλα να κάνω κι εγώ. Μια που ο οδηγός σταμάτησε στην επόμενη στάση, βρήκα την ευκαιρία να επιταχύνω. Οι επιβάτες αποβιβάστηκαν γρήγορα κοιτώντας μπροστά, ανυπομονώντας να πάρουν μια βαθιά ανάσα καυσαερίου, ενώ όσοι περίμεναν επιβιβάστηκαν, και αυτοί παίρνοντας μια βαθιά ανάσα καυσαε-

ρίου. Ο οδηγός θα μπορούσε να είχε φύγει. Να πατούσε το κουμπί αδιάφορα και να έκλεινε με μιας τις πόρτες. Περίμενε 10 δευτερόλεπτα. Δεν γνωρίζω αν με είδε που έτρεχα από την Πλατεία Αμερικής για να προλάβω ή αν απλώς του τράβηξε την προσοχή κάτι άλλο. Πάντως, αυτό που χρειαζόμουν ήταν αυτά τα 10 δευτερόλεπτα που μου χάρισε.

Ανέβηκα στο τρόλλεϋ έχοντας ανεβάσει τόσους παλμούς, όσους κι ένας δρομέας. Οι κυρίες που πήγαιναν στο Σύνταγμα για την πρωινή τους βόλτα, παρότι είχε μόλις βγει ο ήλιος, με κάρφωσαν με τα μάτια τους. Ίσως να νύσταζαν και να έψαχναν αφορμή να ξυπνήσουν τους εαυτούς τους ή ίσως να είχαν τόση ενέργεια ώστε να ασχοληθούν με το τι έκανα εγώ. Αυτό που γνωρίζω με βεβαιότητα ήταν ότι το βλέμμα τους απορούσε τι έκανε ένα παιδί να τρέχει πίσω από το τρόλλεϋ στις επτά η ώρα το πρωί. Η στιγμιαία αυτή συνειδητοποίηση ήταν αρκετή για να γεμίσει το μυαλό μου πάλι με σκέψεις.

Παρότι μόλις είχε ανατείλει ο ήλιος, όλες οι θέσεις στο τρόλλεϋ ήταν ως συνήθως κατειλημμένες. Καθένας σε αυτές είχε την τύχη να επιβιβαστεί όταν ακόμη δεν ήταν υποχρεωτικό να σταθεί όρθιος. Εγώ όμως δεν είχα αυτήν την τύχη. Άρπαξα, λοιπόν, μια χειρολαβή πριν προλάβουν και αυτές να γίνουν είδος προς εξαφάνιση και άρχισα να παρατηρώ την ανατολική πλευρά της Πατησίων. Εκεί που άλλο-



Θεανώ Βλάχου, IB2 - *Escapism*



Μαρία Στασινοπούλου, IB2 - *Aquatic Garden*



Αμαρυλλίς Τσοχαντέρη, IB2 - *Let them eat lotus*



Αναστασία Μιχάλη, IB2 - *My maelstrom-ed mind*



Εμμανουέλλα Πάτση, IB2 - *Blow Fish*



Ευρυδίκη Μπενάκη, IB2 - *Kelpie*

τε έπιναν τον απογευματινό τους καφέ ο Εμπειρικός και ο Σεφέρης, τώρα πια λησμονημένα νεοκλασικά δεσπόζουν που σε κοιτούν με βλέμμα νοσταλγικό της χαμένης τους αίγλης. Στους δρόμους για τους οποίους έγραψε «Το μολύβι φάμπερ νούμερο 2», επικρατεί πλέον μια αθυμία διαφορετική όμως από αυτήν της Κατοχής. Τότε υπήρχε ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο, τότε υπήρχε ένα κίνητρο για τους ανθρώπους.

Παρά τις ιστορίες που είχε να πει καθένα από τα πλακάκια του πεζοδρομίου, την προσοχή μου τράβηξε μία θέση που άδειασε. Η θέση πίσω από τον οδηγό ήταν πια ο προορισμός μου, στον οποία θα έφτανα πρώτος, εάν δεν με είχαν αποσπάσει οι αχτίδες του ήλιου που έπεφταν από το κεφάλι του βασιλιά Κωνσταντίνου κατευθείαν μέσα στα μάτια μου. Το Πεδίον του Άρεως με κεντρικό σημείο το άγαλμα του βασιλιά



Αμαρυλλίς Τσοχαντάρη, IB2 - *Still Life*



Ελεάνα Σπινέλλη, IB2 - *Consumed by appetites*

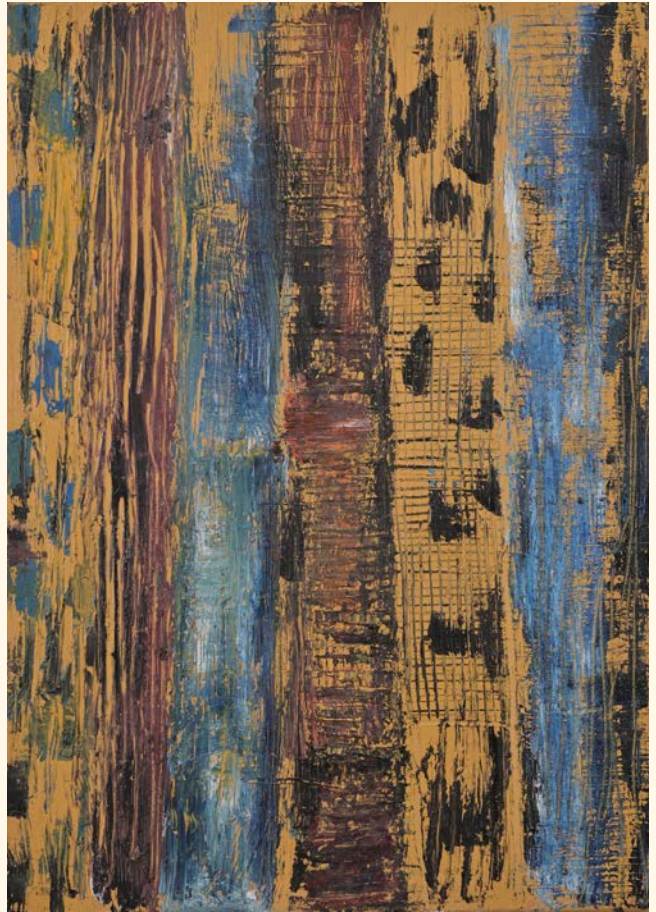


Ελένη Μπαχτή, IB2 - *Ensnared Freedoms*

αποτελεί καθημερινά μία πνοή ηρεμίας. Δεν είμαι σίγουρος αν αυτό οφείλεται στο γαληνευτικό του πράσινο που τώρα πια λείπει από την Αθήνα ή στις ευχάριστες παιδικές μου αναμνήσεις στα δρομάκια του. Το μόνο που είναι βέβαιο είναι πως αυτό το αίσθημα αγαλλίασης αρχίζει όπως και τελειώνει, αστραπιαία, πριν καν να το καταλάβω. Και αυτό διότι ακριβώς δίπλα σε αυτήν την καταπράσινη όαση ζωής υπάρχει και η αχανής έρημος του αστικού βίου. Η λεωφόρος Αλεξάνδρας γεμάτη με αυτοκίνητα ήδη από την αρχή της ημέρας αντιπροσωπεύει τι θα πει για έναν σημερινό Αθηναίο η φράση: «επτά η ώρα το πρωί». Η κίνηση, η ρουτίνα αλλά κυρίως το αίσθημα που προκαλείται όταν κανείς σκεφτεί πόσα αυτοκίνητα κατακλύζουν την λεωφόρο αλλά και πως σε καθένα από αυτά υπάρχει ένας ή και περισσότεροι άνθρωποι με τα δικά τους προβλήματα, κατορ-



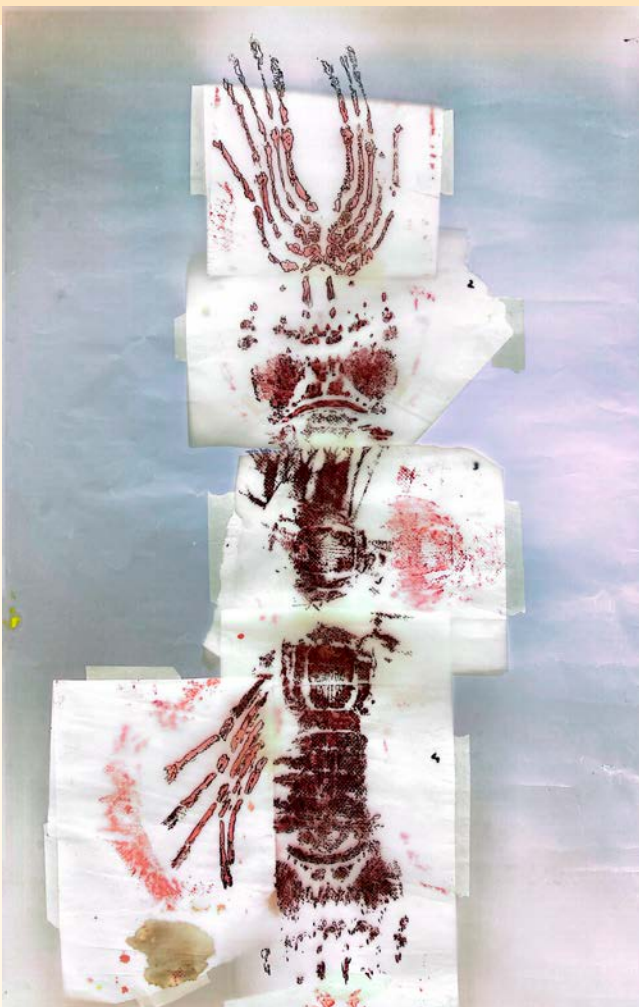
Αλεξία Θεοδώρου, IB2 - *Smile*



Μαρία Στασινοπούλου, IB2 - *New York*



Ευρυδική Μπενάκη, IB2 - *Nightmarish totem*



Νταίζη Τσάνου, IB2 - *Hidden*



Νταίζη Τσάνου, IB2 - *Silence*

θώματα και όνειρα, είναι αυτό που κουράζει τους περισσότερους ανθρώπους. Τους εξαντλεί η σκέψη ότι υπάρχει κάτι πέρα από την δική τους μικρή πραγματικότητα.

Τα εγκαταλελειμμένα νεοκλασικά συνεχίζουν να κοσμούν την οδό Πατησίων και μετά την λεωφόρο. Σε εκείνο το σημείο όμως, δεν μπορώ παρά να σκεφτώ, όχι τις ιστορίες των κτηρίων από μια αλλοτινή εποχή, αλλά την απάθεια των ανθρώπων για την πόλη τους. Την αφήνουν να καταρρεύσει, προκειμένου να την εκμεταλλευτούν. Ακριβώς όπως με καθένα από αυτά τα έργα τέχνης, την αφήνουν να σαπίσει στα θεμέλια και στην συνέχεια όταν διαλυθεί περιμένουν έτοιμοι να την ανοικοδομήσουν. Εξορκίζουν την ιδιαιτερότητα της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής και της ιστορίας που αυτή ενσαρκώνει και εξαίρουν τα νέα οικοδομήματα ως μέσα απόκτησης του μεγαλύτερου δυνατού κέρδους. Σκέφτομαι, όμως, πως η αγάπη των Αθηναίων για την Αθήνα δεν ήταν πάντα ανύπαρκτη. Το Μουσείο έχει μία ιστορία που συχνά δεν ακούγεται. Λίγο καιρό πριν χτυπήσει η σειρήνα στους δρόμους της Αθήνας και πριν ο ουρανός της και το έδαφός της ποτίσουν κόκκινα, οι αρχαιολόγοι έθαψαν σε λάκκους όλα τα αγάλματα του Μουσείου. Μέσα σε μία νύχτα έφυγαν όλα τα αγάλματα. Πάντα αυτή η ιστορία έρχεται στο μυαλό μου όταν παρατηρώ τις λεπτές γραμμές του.

Πίσω από το μεγαλοπρεπές κτήριο του Αρχαιολογικού Μουσείου προβάλλει ο ασάλευτος Λυκαβητός και σαν γέρος που κοιτάζει από το καφενείο τα παιδιά να παίζουν στην πλατεία, έτσι και αυτός παρατηρεί τις αλλαγές που υφίσταται η Αθήνα στο βάθος των αιώνων. Τα χρόνια δεν καταλαβαίνει πώς πέρασαν από τότε που ξεπρόβαλε στον Ιερό Βράχο ο Παρθενώνας για πρώτη φορά έως την ασφαλτόστρωση των δρόμων της πόλης. Τόσο απλά, έμεινε στο μυαλό μου η Ακρόπολη, το σήμα κατατεθέν της Αθήνας. Το σημείο εκείνο είναι ιδανικό



Ελένη Μπαχτή, IB2 - *Echoes Of Innocence*

πάντοτε για να κοιτάξει κάνεις ευθεία μπροστά στην Παρθενών. Ο Παρθενώνας προβάλλει στο τέλος της. Αγέρωχος θαυμάζει ή και ίσως, περιφρονεί το κλεινόν άστυ για αυτό που έχει γίνει. Ότι αφορά σε αυτόν παραπέμπει σε μια άλλη εποχή δέους και επιβλητικότητας, ιδιότητες που έχει χάσει τώρα πια η πόλη.

Με διαφορά ενός δευτερολέπτου πέρασα από την κλασική εποχή στην σύγχρονη ιστορία. Η ιστορία στο μεταξύ χάνεται και την σκέψη μου γεμίζει η αθηναϊκή δημοκρατία και η στρατιωτική χούντα. Στην πόλη που δημιουργήθηκε η έννοια της πολιτικής ισονομίας και ισηγορίας είχε το θράσος να πατήσει στιβαρά με την μπότα του ένας στρατηγός και να ρίξει την δημοκρατία χωρίς δεύτερη σκέψη. Παρ' όλ' αυτά, Το Πολυτεχνείο βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας και πάντα μας θυμίζει ότι ακόμη και στις πιο σκοτεινές στιγμές πάντα θα υπάρχει η αντίσταση, η φωνή της ελευθερίας. Στα μάτια μου αντικατοπτρίζεται η πύλη σκουριασμένη και ξαπλωμένη στα δεξιά. Αυτά γυαλίζουν όταν αναλογίζομαι την τόλμη που χρειάζεται για να έρθεις αντιμετώπος με ένα τανκ και την αρετή που απαιτείται για να υπερασπιστείς το πιο αγνό αγαθό όλων, την ελευθερία.

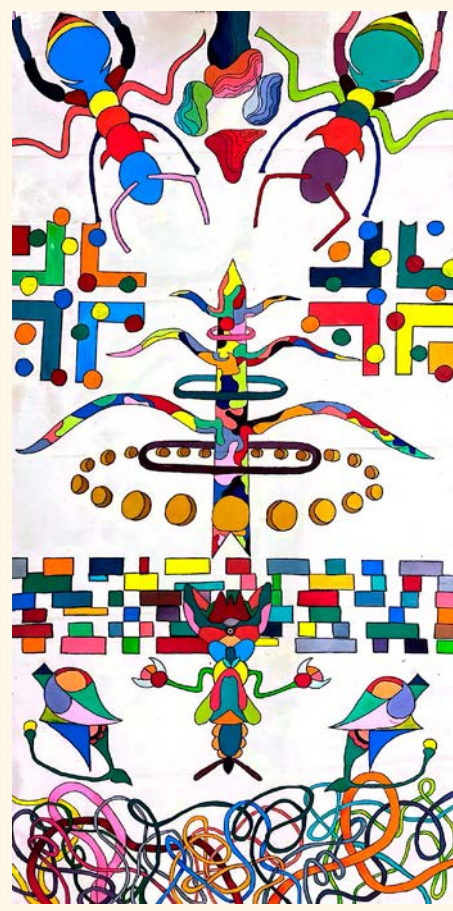
Έχοντας περάσει την οδό Στουρνάρη, την σκέψη μου κυριεύει η Ομόνοια. Ως παιδί που έχει μεγαλώσει στην Αθήνα της απάτητης Ομόνοιας, η πλατεία αυτή κεντρίζει ιδιαίτερα το ενδιαφέρον μου. Για χρόνια, θυμάμαι τον εαυτό μου να κοιτάζει τα ψηλά μεταλλικά τείχη περιφερειακά



Χριστίνα Κουλεδάκη, IB2 - Elastic illusions



Κατερίνα Φραγάκη, IB2 - Organic motion



Μελίνα Ασλάνογλου, IB2 - (1) Here, eternally



Μελίνα Ασλάνογλου, IB2 - (2) Here, eternally

της πλατείας, που την έκαναν να φαντάζει κάτι το απρόσιτο, σαν θησαυρός κρυμμένος μπροστά στα μάτια όλων. Η πλατεία Ομονοίας, για εμένα, αποτελεί τον κόμβο των Αθηνών. Ενώνει όλες τις αντιφατικές πλευρές που απαρτίζουν την Αθήνα του σήμερα. Η Ακαδημία με το Σύνταγμα από την Πανεπιστημίου, η Ακρόπολη με την Πλάκα από την Σταδίου, η Βαρβάκειος με τα Πατήσια από την 3^{ης} Σεπτεμβρίου και ο Κεραμικός με τον Πειραιά από την Πειραιώς αποτελούν διαφορετικούς κόσμους. Ο καθένας με τα καλά και τα κακά του. Αυτό που τα κάνει ένα, όμως, είναι η Ομόνοια.

Οδός Σταδίου, 7:22 π.μ.

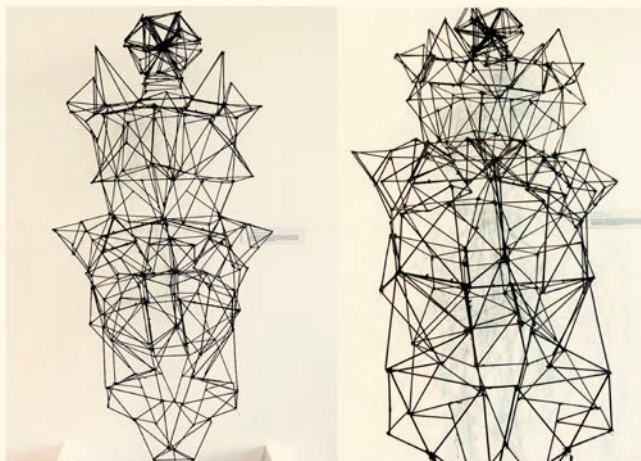
Μετά την στροφή στην Σταδίου δεν είναι πολύ εύκολο να σκεφτώ κάτι άλλο παρά μόνο τον τελικό μου προορισμό. Τα άγχη και οι ανησυχίες ξεκινούν να κατακτούν και τα τελευταία ελεύθερα κομμάτια του μυαλού μου και η αναπνοή φαίνεται ολοένα και δυσκολότερη, σαν να μην μου βγαίνει φυσικά αλλά να πρέπει να προσπαθώ εγώ συνεχώς για να μην σταματήσει. Το άγαλμα του Κολοκοτρώνη στην Παλαιά Βουλή για κάποιο άγνωστο σε μένα λόγο, με βοηθά να συγκεντρώσω την σκέψη μου. Με κάνει να σκεφτώ πως το μόνο που χρειάζομαι είναι ένα μικρό μερίδιο θάρρους, σαν αυτό που είχε καθένας από τους αγωνιστές για την ελευθερία. Λίγο πριν το Σύνταγμα, οι ανάσες μου έχουν ανακτήσει σταθερό ρυθμό και είμαι έτοιμος να κατεβώ από την θέση μου.

Η πλατεία Συντάγματος και η οδός Ερμού διέπονται αυτή την στιγμή της ημέρας περισσότερο από κάθε άλλη από μια σπάνια ηρεμία. Οι άνθρωποι είναι λιγοστοί και σκορπισμένοι σε γωνίες. Ο δρόμος πάλι γεμάτος με αυτοκίνητα και ανθρώπους που ζουν ο καθένας την ζωή του. Η οδός Φιλελλήνων με οδηγεί στην Πλάκα, όπου και κατεβαίνω με ένα βάρος στην καρδιά. Σε ένα τέταρτο έχω περάσει από τον κόσμο της λησμονημένης πόλης, των αιμνηστων ιστοριών και της χαμένης αίγλης. Μέσα σε ένα τέταρτο μπροστά από τα μάτια μου πέρασε η ελληνική ιστορία. Μέσα σε ένα τέταρτο κατάλαβα πως εγώ επιλέγω τι θα κοιτάξω απ' όσα βλέπω.

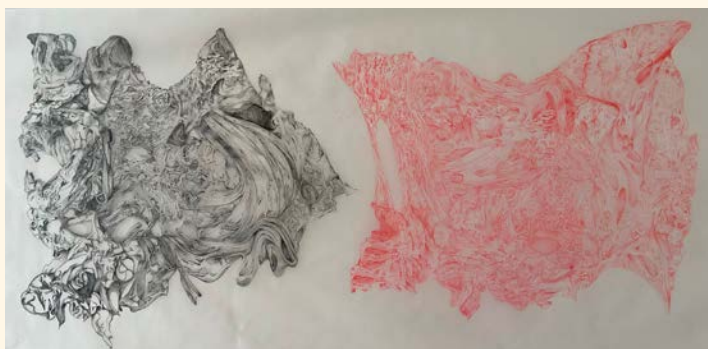
Ιωάννης Υφαντής '23



Νηρέας Αυλώνας, IB2 - Digital Infestation



Κατερίνα Φραγάκη, IB2 - Re-defining structure



Ιωάννα Κακουλίδη, IB2 - Connecting Detachment



Θεανώ Βλάχου, IB2 - Self path

A SINGULAR SCHOOL
A COLLECTIVE EFFORT

Στηρίξτε
το Πρόγραμμα
Υποτροφιών
με τη δωρεά σας!

Η συλλογική συμμετοχή
είναι η δύναμή μας!



Στηρίξτε εδώ

www.athenscollege.edu.gr/give/givenow



1925

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο - Δημοτικό - Γυμνάσιο - Λύκειο

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΩΝ - ΜΕΤΑΠΟΙΤΗΣΙΑ I.M. ΚΑΡΥΣ



1925

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ. ΚΑΡΡΑΣ